

المشروع القومي للترجمة

فرناندو بيسوا

مختارات

1 - فرناندو بيسوا

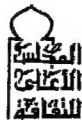
2 - ألبرطو كاييرو

3 - ريكاردو ريبس

4 - ألبارودي كامبوس

ترجمة

المهدي أخريف



١٩٩٨

أنجزت ترجمة هذه الأشعار
عن الإسبانية اعتماداً على :

1 - Fernando : en palobros yen Imagenes

Selección de textos, traóducción y notas

josé Antonio Uordent.

Edicioin Siruela

Ministerio de Cultura 1995

Madrid. Espoina

2 - Fernando Pessoa : Antologia de

Alvaro ole Compos,

Edicioin preporda por josé Antonio Llardeivt

Madrid 1984

3 - Fernando Pessoa, Antologia, prólogo, Seleccion

traduccion Octavio Paz

Edicioi999n Laia Madrid 1985

- المجلس الأعلى للثقافة / المشروع القومى للترجمة

- فرناندو پيسوا : مختارات

- ترجمة : المهدى أخريف

- الإشراف التنفيذى : محمد عيد إبراهيم

- الغلاف : ميسون صقر

- التنفيذ والإخراج الداخلى : عبد الرحمن سعد

- الطبعة الاولى / ١٩٩٨

إضاءة

هى ذى « مختاراتى الثانية » من أشعار فرناندو
بيسوا أضعها بين يدى القارئ لتضاف إلى المختارات
الأولى التى صدرت فى القاهرة (هيئة قصور الثقافة) ،
ثم الدار البيضاء (دار الرابطة) منذ بضعة أشهر .

مايُمِز هذه المختارات هو شموليتها بعدم اقتصارها
على قصائد لشاعر واحد كسابقاتها (ثلاث قصائد
لألبارودى كامپوس) مع توقُّرها على تمثيل واسع
ومتكامل لشعراء بيسوا الأربعة : بيسوا أولاً ، فمُعَلِّمه
ألبرتو كاييرو ، فريكاردو ريبس ، ثم ألبارودى
كامپوس « الپيسويى الأكثر پيسوية من بيسوا » .

لم يكن العمل فى هذه الترجمة خالياً بالطبع من
المصاعب والمثبطات ؛ لقد اصطدمت بعوائق وإرغامات
متباينة أجبرنى بعضها على التخلُّى كلية عن مراودة
قصائد عديدة شغفت بها ، كما دفعنى بعضها الآخر إلى
التوقف والتأنى وابتكار صيغ و « أساليب » خاصة
لتجاوز بعض المآزق التركيبية والتَّغْيِيرات المجازية
« الپيسوية زيادة على اللزوم » .. وإذا كنت قد توصَّلت
فى النهاية إلى إنجاز ما أنجزته فلأننى كُنْتُ مَقْوِداً بِقُوَّةِ
الشغف ولذة الإنصات ، ولأننى أيضاً عرفتُ كيفُ أُرَوِّضُ
« لغاتى » و « أَلِنُّ » اختياراتى ، مستعينا ، بغية التدقيق ،
بأكثر من ترجمة واحدة من الترجمات الإسبانية ،
التى اعتمدتها ، للنص الأصى ، مع مقابلتها ، كلما كان

ذلك ضرورياً ، مع القصائد فى لغتها البرتغالية
الأصلية ، بفضل العون الشغوف للصيديق الأستاذ
بيدرو فيلاسكيز دورو تارة وبجهد تتبّع الشخصى
تارة أخرى ، خاصة وأن القرابة بين اللغتين الإسبانية
والبرتغالية تصل إلى حد التطابق التام فى الكثير من
التركيب والصيغ .

لقد اضطررتُ غير مَـ مَرَّة إلى إدخال تعديلات
شتى ، تحويراً وتنقيحاً وتجويداً ، على قصائد عديدة
ترجمتها بعد اطلاعى على ترجمات إسبانية أخرى بدت
لى أجود وأدق . وهو ماجرى لى بالفعل مع بعض
« أناشيد » ريبس ، وقصائد بيسوا ، وخاصة مع « نشيد
الظفر » للبارودى كامپوس التى أدخلت على ترجمتها
المنجزة منذ سنوات ، تعديلات واسعة اعتماداً على نص
الأستاذ خوصى أنطونيو جارديننت * الأدق والألصق
بالأصل من ترجمة أوكتافيو باث التى اعتمدها
البداية .

ربما يكون نجاحى فى ترجمة « الأشعار الحارة » ،
أشعار كامپوس كاييرو ، أبرز من مثيله فى « الأشعار
الباردة » ، أشعار بيسوا وريبس تخصيصاً ؛ لأن
« القصائد الحارة » تلك تمنح نفسها بيسر أكبر وتتيح ،
عبر أسلوبها السيال والمباشر ، الإمساك بتيار الإيقاع
بسُهولة لا تتيحها « القصائد الباردة » ذات البنية

القصيرة المراوغة والنبيرة السهلة الممتنعة حيناً أو
الملتبسة حيناً آخر . وهذا ما يفسّر ويبرّر الحيز المتقلّص
الذى تحتله « أناشيد » ريبس فى هذه المختارات بالمقارنة
مع الحيز الممنوح لباقي الأنداد .

أمل أن يجد القارئ فى هذه الأشعار الموسومة
بجهد وصدق إنسانيين نادرين ، ما وجدتُ شخصياً من
متعة ، متعة الشعور والفكر والإحساس ، كما أمل أن
تكون كافية لتمثّل وتذوّق خصوصيات الأنداد
وفراديتهم وفى نفس الآن للإمساك بذلك الخيط
الرؤيوى والروحى الذى يجمعهم ويوحد مقصدهم
الشعرى ، خيط الإحساس بانعدام الوزن ، ذلك أنهم
جميعاً ، على ما بينهم من فوارق مظهرية ، ينتمون إلى
تلك الفصيلة النادرة من « الكائنات ذات الخفة التى
لا تحتمل » ، (ميلان كونديرا) ، والتى مهنتها الهروب
الدائم إلى الداخل وإدمان اللعب فى زوايا الخيال الكثيبة
فراراً من ورطة الوجود بالقسر ...

إن الوشائج التى تجمع هؤلاء الأنداد تتجاوزُ
ما خلّفوه من أثر شعرى ، لتمتد إلى النثر وإلى ما
مارسوه من أفعال رمزية ، وحيوات مصطنعة ومقنّعة ،
فقد تبادلوا علاقات صداقة متفاوتة المستوى (باستثناء
ريبس وبيسوا اللذين لم يتعارفا شخصياً) . كما تبادلوا
النقد والتعليق على أشعار بعضهم بعضاً وجرت بينهم

مساجلات ومجادلات إسقاطية خصبة مست الشعر والنثر وامتدت إلى الفلسفة والدين والأخلاق والسياسة** وعلى الرغم من تباين مسالكهم ومصائرهم فقد عرفوا تقريباً نهايات مشابهة وتبخروا فى صمت ، داخل بئر عزلتهم الخاوية ، عزلة خالقهم بيسوا الذى كان آخر ماخطه عشية موته هذه الكلمات : اسقنى مزيداً من الخمر ، لأن الحياة لاشئ .

المهدى أخريف

(*) خوص أنطونيو جاردينت : (1935 - 1987)
Jo.ose Antonio I.Lardent حاصل على الجائزة الوطنية فى الترجمة
الأدبية سنة 1987 بفضل ترجماته الجيدة للعديد من أعمال بيسوا الشعرية
والنثرية .

(**) يمكن الرجوع لمن أراد التوسع فى معرفة النشاط النقدى
والنظري لبيسوا وأنداده إلى كتاب

Fernonedo Pessoa :

El Regreso de los Dioses

Troducción del Portuguez Ydel Inglés : ANGEL. Crespo

Seix Barral . Primero edición 1986 - Barcelona .

إسطيطيقا التنازل

فرناندو أنطونيو نوغيرا پيسرا ؛ ولد فى لشبونة يوم 13 يونيو 1888 وتوفى فيها يوم 30 نوفمبر 1953 . طوال السنوات السبع والأربعين التى عاشها ، تميزت حياته وأعماله الخارجية « البيوغرافية » حسب توصيف ذاتى محكم له ، بالرتابة والبساطة ، حياة « رجل عايش الأشياء التى تحدث فى الحياة ، من بعيد ، مبتسماً ، بدون أن يختلط بها » . فى البداية جعل من « مهمة العبقري المقدسة والرهيبية » هدفاً حيويًا لحياته ، غير أنه لم يلبث أن اكتفى بالاعتقاد بامتلاك مزايا عالية من الذكاء والحساسية مناقضة « للآخرين » الذين وجب عليه أن يتجاهلهم فى علاقته كإنسان وككاتب .. وهكذا قرّر التخلّى عن جميع أشكال الشهرة التى تليق فقط « بالأمثالات والمنتجات الصيدلية » حسب تعبيره . بدون إظهار أى ندم أو مرارة أو حقد . لقد حوّل ، ببساطة ، طاقته الاستثنائية إلى مادة أدبية من خلال « إسطيطيقا » أطلق عليها نعت « إسطيطيقا التنازل » ، وحرص على

الالتزام بها حتى نهاية أيامه . غير أنه كَانَ قد نظر لها منذ 1985 بهذه العبارات : « إن الظافرين عموماً سرعان ما يفقدون المزايا الناجمة عن الظفر ؛ لأن الشعور بالرضى يستولى عليهم . ووحده القانع يشعر بالرضا . أما الذى يفوز حقاً فهو الذى لا يملك عقلية الظافر ، والذى لا يصل أبداً إلى مبتغاه . وحده القوى ، همته فى قُتور مستمر » . الأفضل ، إذن ، هو التنازل عن كل طموح . « فالإمبراطورية العليا هى فى ملك الإمبراطور الذى يتنازل عن كل حياة عادية وعن البشر كافة » .

هذه « الاسطيطيقا التنازلية » مَسَّت كل جوانب حياة بيسوا بدءاً من الوضع المادى - كان مخططة المالى المعلن هو ضمان الحصول على 70 دولاراً فى الشهر ، كحد أقصى ، بدون زيادة دولار واحد - إلى نظام العلاقات الإنسانية ، من الحب إلى الصداقة على أساس أن « فعل الوجود الإلهى يجب ألا يتمثل مع فعل التعايش الشيطانى ، لكنه على عزلته ، واحتفاظه بالمسافة الدائمة بينه وبين الآخرين لم يستطع التخلص من أسر الحياة اليومية الظاهر ؛ تلك الحياة التى شكلت المكان الملائم لإنجاز مهمته : مهمة الرجل العبقري « إنها فضاء الإنصهار فى الكتابة عبر الخضوع » لعلمين لا يتساهلون ولا يغفرون ، لكن ألا يصح اعتبار ذلك التخلّى فى النهاية شكلاً من أشكاله « خجّله المتعالى » الذى دفعه إلى التأكيد : « ... تفزعنى كل الحركات

والإشارات ، كل عباراتي مُنتزعة من سهولة الانفعال
المباشر » ! . مهما يكن من أمر فقد توالى أيام ليسوا بين
اليومى الأكثر مباشرة بإرغاماته المستمرة وبين
مغامرات الكتابة باعتبارها الرغبة الوحيدة الفاعلة فى
الحياة .

فرناندو پيسوا

أولاً : مختارات شعرية II

ترجمة : المهدي أخريف

مطر مائل

I

بهذا المشهد يَمُرُّ
حُلمى بميناءٍ لامتناهٍ ،
لون الأزهار هو شفافية أشعة السفن الكبرى
التي تُقلع من الرصيف ساحبةً على المياه فيما
يشبه الظلَّ
أطرافَ تلك الأشجار العتيقة تحت الشمس .
مينائى المعلوم به معتم وشاحب ،
والمشهد مفعم بالشمس فى هذه الناحية ...
لكن شمس اليوم ميناء مظلم فى روى
والسفن المقلعة من الميناء هى الأشجار تلك تحت
الشمس . متحرراً ، أغائر المشهد الأسفل ،
شبحُ الرصيف هو الطريق فى وضوحه وهدوئه

منتصباً مثل جدار ، لدى ارتفاعه ،
من داخل جذوع الأشجار تُمرُّ السفن
بعمودية أفقية
ثم تمضي بآئته في المياه مرساتها داخل الأوراق
واحدة فواحدة ..

زمن لمن أحلم ؟ لا أدري
فجأة تشفى كل مياه البحر ،
فأبصر في العمق ، كما لو أن صورة هائلة كانت
منشورة هنالك .
كل هذا المشهد ، صف الأشجار ، الطريق المضطرم
في ذلك الميناء ،
ثم ظل سفينة شراعية أقدم من الميناء ذاته ، يمر
بين حلمي بالميناء ورؤيتي لهذا المشهد ،
ظلاً يصلني فينقلني في
منتقلاً إلى الجانب الآخر من روحى ...

II

من الداخل تُضاء الكنيسة بمطر هذا النهار ،
كُلُّ شَمْعَةٍ تُضَاءُ هِيَ مَطَرٌ آخِرٌ يَخْفِقُ فِي
الشَّمْعَدَانِ ...

يُيَهِّجُنِي الإِصْفَاءُ إِلَى الْمَطَرِ ، مَطَرٌ هُوَ تَلَأُلُؤُ الْكَنِيسَةِ
بِالْأَضْوَاءِ ،

وَشَمْعَدَانَاتِ الْكَنِيسَةِ مَرْتِيَةٌ مِنْ خَارِجٍ هِيَ صَوْتُ
الْمَطَرِ مَسْمُوعاً مِنَ الدَّخْلِ .

رَوْنَقُ الْمَذْبَحِ الْأَعْلَى يَحُولُ دُونِ مُشَاهَدَتِي الْجِبَالِ
مِنْ خَلَلِ الْمَطَرِ ، الْمَطَرِ الَّذِي مِنْ ذَهَبٍ مَهِيْبٍ عَلَى
سَفَرَةِ الْمَذْبَحِ

هُوَ ذَا رَنِينَ غِنَاءِ الْكُورْسِ الْكَنَائِسِيِّ ،
بِدَاخِلِي صَوْتُ اللَّاتِينِيَّةِ مَمَزُوجاً بِالرِّيحِ يَرْجُ
الشَّمْعَدَانِ ،

فِي مَا زَقَزَقَهُ الْمَاءُ تُحَسُّ مِنْ مَجْرَدِ أَنْ ثَمَّتْ كُورْسُ
لَيْسَ الْقُدَّاسُ سِوَى سَيَّارَةٍ تَمُرُّ
مِنْ خِلَالِ الْمَخْلَصِينَ الرَّاكِعِينَ لِأَنَّ الْيَوْمَ حَزِينٌ ..
رِيحٌ فَجَائِيَّةٌ تَهْزُؤُ بِبَهَاءِ أَعْلَى
احْتِفَالِ الْكَاتَدِرَائِيَّةِ ، بَيْنَمَا صَخْبُ الْمَطَرِ يَمْتَصُّ
كُلَّ شَيْءٍ

إلى حَدِّ الأَصَوْتِ يُسْمَعُ غَيْرَ صَوْتِ الْقَسَيسِ
مَاءٌ مَهْدُورٌ فِي البَعِيدِ
رَفْقَهُ صَوْتُ عَجَلَاتِ سَيَّارَةٍ ...

وَفِي المَطَرِ المَتَوَقِّفِ
تَنْطَفِئُ أَضْوَاءُ الكَنِيسَةِ

III

أَبُو هَوَلٍ مِصْرَ الأَكْبَرِ وَرَقَّ حَالِمٌ فِي الدَّخْلِ ...
أَكْتُبْ - وَأَبُو الهَوَلِ يَتِمَّرُ أَيَّ مَنْ خَلَّلَ يَدِي الشَّقَافَةَ ،
وَعَلَى حَاشِيَةِ الورْقِ تَنْتَضِبُ الأَهْرَامَاتُ ...
أَكْتُبْ - مَنْزَعِجاً مَنْ كُونِ رَأْسِ قَلَمِي
عِبَارَةً عَنْ بِرُوفِيلِ لِلْمَلِكِ keops
فَجَاءَ أَتَوَقَّفُ
لَقَدْ نَعْتَمَ كُلُّ شَيْءٍ ، ... أَسْقَطَ فِي هُوَّةٍ مِنْ زَمَنِ .
مُغَطًى بِالأَهْرَامَاتِ ، أَكْتُبُ أَشْعَاراً عَلَى الضَّوءِ
السَّاطِعِ لِهَذَا القَنْدِيلِ

وَمِصْرُ كُلِّهَا تَضْغُطُ مِنْ أَعْلَى عَلَى عِبَرِ جِرَّاتِ الْقَلَمِ ...
أَسْمِعْ أَبَا الْهَوْلِ يَضْحَكُ مِنَ الدَّاحِلِ ،
أَسْمِعْ صَوْتَ قَلَمِي يَعْبُرُ الْوَرَقَ ...
يَدٌ هَائِلَةٌ تَتَخَطَّى مَا لَسْتُ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَيْهِ ،
ثُمَّ تَسْحَبُهُ بِالْكَامِلِ إِلَى حَافَةِ السَّقْفِ الْقَائِمِ عِنْدَ
كَاهِلِي ،
فَوْقَ الْوَرَقِ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْتُبُ ، بَيْنَ الْوَرَقِ وَالْقَلَمِ
الَّذِي يَكْتُبُ ،
يَرْقُدُ جِثْمَانِ الْمَلِكِ KEOPS مُحَدِّقًا فِيَّ بَعِينَيْنِ
مَفْغُورَتَيْنِ ،
بَيْنَ تَقَاطُعِ نَظَرَتَيْنِي يَجْرِي النَّيْلُ
وَبَيْنِي وَبَيْنَ مَا أَفَكَّرُ فِيهِ ،
تَائِهَةً تَمْضِي بِانْحِرَافٍ مَبْهَمٍ مَسْرُورَةٍ مُرَاكِبِ
مَزْدَانَةٍ بِالْأَعْلَامِ .

مِنْ ذَهَبٍ عَتِيقٍ وَمِنْ مَاتَمُ الْمَلِكِ KEOPS ...

IV

يا لَريف السكون الثاوى فى هذه الغرفة !
- فى الأندلس تُوجد الجدران -
ثمت رقصات شهوانية فى السطوع الثابت للنور
الفضاء بكامله ينحبس فجأة
يتوقّف ، ينزلق ، يتحلّل ..
وفى رُكنٍ ما من السَّقْف ، أبعد من السقفِ بكثير ،
هناك أيّادٌ بيضاء تفتح نوافذَ سرّيةٍ عديدةً
فيما باقَاتُ بنفسجٍ تمضى منهمرةً
من تكلم الليلة الربيعية المحتملة فى الخارج ،
فوق وجودى هذا بالعينين المغلقتين ...

V

فى الخارج أحصنة المعرض الاصطناعية تحت
دوارة الشمس تدور
أحجار ، أشجار وجبال ترقص فى داخلى دون
حرّاك ...

ليل شامل فى المعرض المضاء ، قَمَرٌ فى النهار مَعَ
الشمس التى هناك

وكل أضواء المعرض تَرِنُ على حيطان الحديقة * ...
جموع صبايا بأباريق على الرؤوس
سائرات فى الخارج ، مبتهجات بوجودهن تحت
الشمس ،

وهن يتقاطعن مع جموع لَزِقَةٍ كبيرة مِنْ أناسٍ
يسيرون

عبر المعرض ، مع كل أولئك البشر المختلطين بضوء
الأكواخ بالليل والقمر ...

يلتقى الجمعان ويتداخلان
مكوَّنَيْنِ فحسب مجموعة واحدة ، هى فى حد ذاتها
مجموعتان ...

المعرض والأضواء والناس السائرون عبر المعرض ،
والليل الذى يمسك بالمعرض ويقوده بغير استقرار ،
جميعها فوق رؤوس الأشجار المفعمة بالشمس ،
مرْثِيَّةٌ تسير تحت الأحجار اللامعة تحت الشمس ،

* ترجمة غير دقيقة لـ Quintal . وال Quintal هو تلك القسحة
البستانية الصغيرة المتصلة بالمنزل بدون أن تكون لابستاناً ولا حديقة .

متدفقةً من خلف الأباريق المحمولة على رؤوس
الصبايا ،
مشكلةً كلُّها بضوضائها وأضوائها أرضَ هذا اليوم
الشمس .

فجأةً هناك من ينفُضُ ، هذه الساعة المزدوجة ،
كَمَنْ ينفُضُ غريباً ،
بينما غُبارُ الوَاقِعِ * المختلط يسقط
فوق يَدَيِ المليئين برسوم موانئ
تُقلِعُ منها سَفُنٌ كبيرة لا تفكرُ فى الرجوع
غبار من ذهب أبيض وأسود فوق أصابعى ...
يدائى هما خطوات تلك الصبية التى تترك المعرض
وحيدةً مبتهجةً بهجة هذا النهار ...

v

القائد يحرك عصا الأوركسترا
التي تقتحم العزف بفتور وكآبة

* مُتْنَى واقع : Reality .

أتذكّر طفولتى ، ذلكَ اليومَ الذى كنتُ ألعب فيه قرب
حائط الحديقة

قاذفاً إياهُ بالكرة التى كان وَقَعُها شبيبها
بانزلاقة كلب أخضر تارةً ،
وبحصانٍ أزرق يَعْدُو بفارس أصفر ، تارةً أُخرى
الموسيقى تتواصل ، وها هنا فى طفولتى ،
ها هنا فجأةً بينى والجدار الأبيض ، وقائد
الأوركسترا ،

تذهب الكرة وتجيءُ ، كلباً أخضر حيناً
وحصاناً أزرق بفارس أصفر حيناً
المسرح كله هو حديقتى ، طفولتى
موجودة فى كل مكان والكرة محمّلة بالموسيقى
تجيءُ ،

بموسيقى غامضةٍ كثيفةٍ تتجولُ عبر حديقتى
مُرتديةً هيأةً كلب أخضر وهى تدور فى ثوب
فارس أصفر ؛

(بسرعة تدور بينى وبين الموسيقيين الكرة)

أقذف بها فى وجه طفولتى فتقطع
كل هذا المسرح الموجود عند قدمى لاعبة
بقارس أصفر ، بكلب أخضر ، وبحصان أزرق
يطل من حائط حديقتى .
بينما الموسيقى تقذف بالكرات صوب طفولتى ..
وحائط الحديقة مصنوع من إشارات
عصا الأوركسترا ومن تعاقبات ملتبسة لكلاب
خضراء
وبضعة أحصنة زرق وبعض الفرسان الصُفُر ...

المسرح بكامله حديقة موسيقى بيضاء
حيث الكلب الأخضر يركض خلف
نوسطالجية طفولتى ، حصاناً أخضر يَعْتَلِيهِ
فارس أصفر ..
من جهة إلى أخرى تذهب الكرة ، إلى اليمين ، إلى الشمال ،
حيث الأشجار ووسط الغصون القريبة من القمة
تعزف الأوركسترات ،
حيث صفوف من الكرات مجمعة فى الدكان الذى
ذهبت إليه لِبَتّاع كرتى ،

ووسط ذكريات طفولتي يبتسم البائع ...

لكنّ الموسيقى توقفتْ مثل انهيار جدار ،
والكرة ظلّتْ تدور حول هاوية أحلامى المجهضة .
والقائد ، الفارس الأصفر من أعلى الحصان
الأخضر
انحنى مقدّماً تشكّراته واضعاً العصا فى فتحة
جدار ،

انحنى ، باسم ، بِكْرَةٍ بيضاء على الرأس
كرة بيضاء تدحرجت من أعلى الظهر
واندَمجتُ فيما هو أسفل .

فصول / المومياء

I

أميالاً من الظل قطعتُ
دَاخِلَ تفكيرى .
من السطح يزهر فراغى
مع ما لا جنس له .
والمصابيح أطفئت
فى المَخْدَعِ المهتز .

فجأةً يتحول كل شئ
إلى صحراء ناعمة
لا أبصرها بعيني
بل بملمسى المقدود من مَحْمَلِ المَخَادِعِ .
ثمّة واحة فيما هو ملتبس

وفيما لا صدّوع فيه
هناك قافلة تَمُرُّ
مثل شبهة ضوء
فجأة أنسى الفضاء
كيف هو ، والزمن يغدو عمودياً
بدلاً من أن يكون أفقياً .

لا أدري المضجَعُ
أين يتحدّرُ
حتى لا يعثر على .
ثمة بخار خفيف يعلو
من أحاسيسي .
أكف عن أن أوجد
داخل ذاتي . لا وجود
له هنا في الداخل / هناك في الخارج

والآن تلك الصحراء
أضحتُ فماً محنياً

مَعْرِفَتِي بِحَرَكَاتِي
تَسِيثُ اسْمِي .
لَقَدْ ثَقُلَ الْجَسَدُ عَلَى رُوحِي
أَحْسُ بِحُلُوتِي
مُعَلَّقِي فِي الصَّالُونِ
حَيْثُ يَرْقُدُ أَحَدُهُمْ مَيِّتًا .
كُنْتُ شَيْءَ هَوَى
يَطِنُ فِي مَا لَا يَتْنَاهِي .

II

مَيِّتَةٌ فِي الظِّلِّ تَرْقُدُ كَلِيوبَاتِرَا .
يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ .
لَقَدْ أَسَاؤُوا تَزْيِينَ الْمَرَاجِبِ بِالرَّايَاتِ .
دَائِمًا يَسْقُطُ الْمَطَرُ
لَأَجْلِ مَاذَا تَتَطَّلَعُ أَنْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْبَعِيدَةِ ؟
رُوحَكَ هِيَ الْمَدِينَةُ الْبَعِيدَةُ .

ببرود يسقط المطر.

أما بالنسبة إلى الأم التي تهدد الابن الميت في
حضنها

فكلنا نُهدِّدُ في الحزن طفلاً ميتاً .

المطر ، المطر .

الابتسامة الحزينة الفائضة عن شفقتك المتعبتين
أراها في الحركة التي تتشبث فيها أصابعك
بالخواتم .

لماذا يسقط المطر ؟

III

لَمَنْ النُّظْرُ

المُؤْمَضُ عَبْرَ عَيْنِي ؟

عندما أَتَفَكَّرُ ما أراه

من يستمر في الرؤية

وقت انشغالي بالتفكير ؟

وأي طريق تتابعه

لاخطواتى الكثيية ،
بل واقع خطّوات بمعيتى ؟
أحياناً فى ظل غرفتى المبتور
عندما لا أكون موجوداً حتى
على مستوى الروح ،
يكتسى الكون فى شكلاً آخر :
شكل بقعة كُسُوفية من وعيه
بفكرتى عن الأشياء .

إن أشعلتم الشموع

ولم يكن وحده الضوء
الخارجى المبهم موجوداً
- من فنار موقد فى الشارع
لا أدري أين ولا ماهو ؟ -
ستكون لدي الرغبة
القائمة فى ألا يوجد أبداً
فى الحياة والكون

غير الساعة الغامضة
التي هي حياتي الآن :
هنيئة رافدة
لِنَهْرِ مُتَّجِهٍ عَلَى الدَّوامِ
إلى نسيان أنه موجود ،
فضاء خفي
بين فضاءاتِ صَحارى
مَعْنًا هُنَّ بَاطِل
وحيثُ العدم عدم .
هكذا ميتافيزيقياً
تَمُرُّ السَّاعَةُ .

IV

متدحرجاً يسقط
قَلْقَلي على السَّلَمِ
رغباتي وسط حديقة
عَمُودِيَّةٍ تَتَدَحْرَجُ .

عند المومياء الوضع مضبوط تماماً .

موسيقى نائية ،

موسيقى نائية جداً

لكي تُمرَّ الحياة

وتُلمَّ الحركات

v

لماذا تفتح الأشياء الشوارعَ لخطواتي ؟

إنني أخشى المرور وسطها ، بتصلُّبها الواعي

أخشى أن أتركها تزيح القناع إزاء ظَهري .

لكن دائماً ثمت أشياء إزاء ظهري .

أحسُّ بغيا بهن الذي كله عيون تحدقُ فيَّ فأرتعش .

الجدران ، حتى بدون أن تتحرك ، ترشقني بالمعنى .

الكراسي ، من غير صوت تكلمني به ، تتحدثُ معي .

رسوم سُفرة الطعام تملك حياة : كل رسم هاويٌّ .

بشفاه لامرئية منظريةٍ يبتسم الباب

الذى ينفّث واعيأ تماماً
بدون أن تكون هناك يد تفتحه غير الطريق
من أى مكان ينظرون إلى ؟
أية أشياء عاجزة عن النظر تلك التى تنظر إلى
من يتجسّس على كل شئ .
التماعات السنابل تحملق في
الجدران الملساء تبتسم بالفعل .
إنه الإحساس بكوني أوجد فحسب
من خلال عمودى الفقري .

السيوف

السيوف .

نعم ، سأفعل ، وساعة إثر ساعة تمرُّ الأيام*

سأفعل ، ويوماً إثر يوم تمرُّ الشهور
وأنا ، ممتلئاً دائماً فقط بما سأفعله ،
أرى أنَّ ما سأفعله لا يُفعل ،
داخل النوسطالجيا اللأمجدية لذاتى نفسها .

سأفعل ، سأفعل ... الشهور تصبح أعواماً
والأعوام هي الحياة بكاملها ،
هي الكل ... ودائماً نفس الإحساس
بأنَّ كُلَّ شَيْءٍ فى المتناول ،
دائماً القدم ساكنة واليد جامدة .

سأفعل ، سأفعل ، سأفعل ... نعم ، بإمكان
أية لحظة رُبما أن تمدنى بالجهد والظفر ،
لكن ذلك ممكن فحسب إذا أمدتني به من الخارج .
لقد رغبت فى كل شَيْء - السلم ، الأمل ، المجد ...
أى لأمعقول مظلم ينتحب فى روحى ؟

(*) ترجمها عن البرتغالية إلى الأسبانية Gustavo FBra

كُنْ هادئاً أيها القلب ! لا تيأس ! ..

ربُّما ذات يوم ، فيما وراء الأيام ،
تَعُثِّرُ عَلَى ما تُريدُ لأنك تريده .
حينئذ ، متحرِّراً من النوسطالحيات الزائفة ،
تُدْرِك كمال الكائنات .

لَكِنْ ، كم هو مسكينٌ حُلُمٌ من لا يُريد سوى عدم
امتلاك حلمه :

كم هو بئيسٌ أَمَلٌ أَنْ تكون موجوداً وحسب !
كَمَنْ .. يُمِرُّ عَلَى الشَّعْرِ يَدَهُ
وهو يشعر في ذاته بأنه مختلف ،
كَمْ مِنْ ضَرَرٍ يُلْحِقُهُ بِالْحُلُمِ حَمْلُ الْحُلُم !

كن هادئاً أيها القلب ، بالرَّغْمِ من كل شيء ، وَلَتَنَمُ ،
الهدوء لا يُجَسِّمُ مُبَرَّراً ولا حجةً ،
إنَّه يتطلَّب فقط الليل الساكن الهائل ،
تلك الوقفة المهيبة ، العظيمة الكونية
التي تنحلُّ في كل الأشياء .

ربما ذات يوم أنظم قصيدة لى

لأذلك الشيء الذى ، إذا حُلَّتْهُ ،
وجَدَّتْهُ فحسب التَّوْب الذى نسج فى داخلي
من كثرة الارتجال اللاشخصى والمجهول
الذى نَسِينِي أو نَسِيَ ذاته .

قصيدة تنتسب إلى ، وفيها تنساب كينونتي ،
فيها أقول ما أحسُّ وما أنا إياه .
بدون تفكير ، ولا إرادة ، ولا تكلف ،
مثل مكان مضبوط تماماً ، حيث كُنْتُ
وحيث بإمكان الغير ، أن يَروُنِي ، مثلما أنا عليه .

آه ، لكن مَنْ يستطيع أن يكون من هو ؟ من يعرف
تَمَكُّك الروح التى يَمُكُّ ؟ مَنْ ذَا الَّذِى هو بالذات من هو ؟
نحن ظلال لأنفسنا وحسب ، وَحْدَهُ الانعكاس يطابقنا .
لكن أىَّ انْعَكَاس ؟ انعكاس غصون لأواقعية ؟
رُبَّمَا الهواء وحده يطوينا وَيَنْشُرُنَا .

كتابات قبرية

I

نَمُرُّ حالمين . الأرض تبتسم ، الفضائل تزداد نُدرَة .
العمر ، الواجب ، الآلهة تتحكَّم فى سعادتنا الواعية .
ترقُّب الأحسن وتهَيُّءُ للأسوأ .
فى هذه الوصفة تتكثف خلاصة الحكمة .

II

الأقدار العاتية استسلمت إلي ، أنا كُلَّوِى ، الصبيَّة .
التي ماكانت تعنى شيئاً بالنسبة إليهن ، إلى الظلال
الممتلئة .

هكذا هو الحب لدى الآلهة . لم تكن سنواتى
قد جاوزتِ السبع مرَّتَيْنِ

فى مروجى السحيفة أرقد منسيّة .

III

من خلوتى على التّل حدّقت مَلِكاً نحو الأسفل ،
نحو المدينة الصاخبة ؛

بعدئذٍ أمضيت أحد الأيام (ضَجِرًا من مراقبة
الحياة متخلّياً عن الأمل الأبله)
بدّلتي فوق رأسى
(كما لو كانت هذه الحركة شيئاً ذابّال)
كأننى أرفع جناحاً .

IV

Cécrops لم يرّع نحلاتى . أشجار زيتونى
أعطتُ زيتاً كالشمس ، مِنْ بعيد تُغْتُ قطعانى
المسافر المتعب مال إلى بابى
الأرض المبتلة محتفظة ماتزال برائحتها .
حاسة شمى ميّنة الآن .

V

عرفتُ الظفرُ البرابرة الأبعاد سمعوا باسمى .
الرجال مثل البيادق فى لعبتى هذه
لعبتي التى لم أستفد فيها أنا بالذات من دورى غير
القليل
قذفتُ بالبيادق إلى الهسواء . والقدر تكفل
بالحساب .

VI

نمت من أُحبُّوا وثمت من سَعَّروا كالأسهم .
ياقرينة رفيقى الراضى الطبيعية .
كافياً كنتُ لِمَنْ كَانَ كَذَلِكَ ،
مشيتُ ، نمتُ ، أنجبتُ ، وبلا هدفٍ شخْتُ .

VII

كمن يُبعد كوباً للغير أبعدتُ اللذة .
جَادٌ ، متباعد ، واثق ، وجهت نظري إلى حيث
يتراءى الآلهة

من ورائي أنزلق الظل العمومي
وأنا أنومُ حلمي حَالِماً بأنني لم أكنُ .

VIII

خمس سنوات شحيحة مرَّرنَ قبل أن أُمُرُّ أنا أيضا .
جَاءَ الموت ومضى بال مخلوق الذي كان هناك .
مامن إله قَدَم الغوث ، ولا القدر ابتسم لليدين
الصغيرتين
وهو يتقضُّ على الفريسة الصغيرة .

IX

لَقَدْ نُصِبَ السكون حيث أقيمت المدينة العتيقة .
هنالك ينمو العشب حيث مامن ذاكرة تدوم

غبارٌ نحن الذين نتناول الغذاء بصوت مسموع .
التاريخ تَمَّت روايته .
فى البعيد يهمد وقع الحُدُوات وآخر أضواء الخان
يختفي .

X

لقد تبادلنا الحب ، نحن المستريحون هنا . إنها
للفارقة .

يدى المفقودة تجنح إلى التحلُّل فى فراغ تجويفتها .
كل محبوبٌ مجهولٌ ، بالنسبة إلى العارف بالحب .
كم أحسَّسنا بوسامتنا ، وكانت القبله شعارنا الأثير *
X

XI

من أجل مدينتى البعيدة كَافَحْتُ وسقطتُ
لم أُعبِّر جيِّداً عَمَّا كانت تريد ، بيد أنها كانت فى
حاجة إلى .

* ترجمة مغايرة نسبيا للأصل

لقد تَحَرَّرتْ أسوارها ،
لسانها يحفظ ما قلتُ ، والرجال يموتون ،
لكنها لا تموتُ ، مثلى .

XII

نحن لم نعيش الحياة ، الحياة هي التى عاشتنا ،
بنفس الطريقة التى يرشف فيها النحلُ الرحيق ،
نرى ، نتكلم ونحيا . الأشجار تنمو ، بينما نحن نيام .
نحب الآلهة تماماً مثلما نُشاهد مركباً ،
بدون أن نعى أبداً أننا واعون ، نَمُضِي .

XIII

لقد أُنجزت الأشغال . المطرقة تستريح .
العمال الذين شيدوا المدينة النامية ببطء
تَمَّ استبدالهم بالذين مازالوا يشيدون
هذا كله شئٌ يُخفي الحاجة إلى شئٍ آخر .
التفكير داخل المجموع ليس له معنى

لكنه على جدار الزمن يرقدُ مثل جِرةٍ مقلوبة .

XIX

عندما كانت السماء الزرقاءُ سمائي ، كان هذا
يغطيني .
هذه الأرض التي وطئتها في زمن آخر تخنقني
الآن .

ويدي هي التي أَلَفْتُ هذه الكتابات القبرية ،
بدون أن تعرف بالكاد لماذا .
وأنا آخر العابرين ، الذي من هنا يتأمل الجميع .

من :

ديوان الأغاني

I

ورقات ، ابتسامة مسموعة
حفيفُ ريحٍ بالكاد
إن كنتُ أنظرُ إليك وتتنظرُ إلىَّ
فمن منّا سيبتسم الأول ؟
أول من يبتسم
هو أول من ، بعدئذ ، سيضحك .

فجأة يضحك وينظر
ينظر كي لا ينظر
وسط الأوراق الملتفة
يمرُّ صوتُ الريح .

كل شيء قناع ، كل شيء ريح .
ذلك الناظر منشغل بالنظر .
إلى حيث لا ينظر : يتقلب بصره .
نحن الاثنان معاً منشغلان بالكلام
عَمَّا لَمْ يَتَمَّ فيه كلام .
هل يبدأ هذا أم ينتهى ؟

II

ثمّة غيمة تمرُّ تحت الشمس
ثمّة حُزنٌ مرّصودٌ للناظرين .
الروح شبيهة بعباد الشمس
ترى فقط مَا يَقَعُ عند قدميها
أَيُّ سَاعَةٍ وَبَيْلَةٍ تَلْقُكَ
كالراية المرفرفة ؟
تَمُرُّ الغيمة . والشمس تعود
فيتقلب الفرع .

III

دورانُ الريح .
الريح تدور . تدورُ الريح .
فكرى حَالماً يسير معى
نَحْوَ أعالي الغابات
حتى أشعر ، بلاخوف ،
بالمرور العالى لبرودة الهواء .

حتى أعرف أننى
ذاك الذى أردت أن أكونه
حينما سمعتُ ما قالت
الريح من كلام .

IV

على ضفّة هذا النهر
أو على حَافَاتِ ذاك
مصفوفةٌ تمرُّ أيامى

مَا مِنْ شَيْءٍ يَعْقُفُنِي أَوْ يَحْتُنِّي
أَوْ يَمْنَحُنِي حَرَارَةً أَوْ بَرودة .

إِلَى النهر أَنْظِرْ ، وَإِلَى مَا يَفْعَلُهُ النهر
عندما لَا يَفْعَلُ النهر شَيْئاً .
أَنْظِرْ إِلَى مَا يَخْلُفُ مِنْ غُثَاءٍ
عندما يَمْحُو ، فِي مَروره ،
مَا تَرَسَّبَ فِي الْوَرَاءِ .

أَنْظِرْ وَأَمْعِنِ النَّظَرَ مُتَامِلاً ،
لَا فِي التَّيَّارِ الَّذِي يَمُرُّ
بَلْ فِي مَا أَفْكَرَ فِيهِ ،
إِذَا مَا أَبْصَرَهُ فِي الْمَاءِ
هُوَ تَعَذَّرَ رَوْيَةً مَا يَمُرُّ .

عَبْرَ ضِفَّةِ النهر أُسِيرُ
عَبْرَ ضِفَّةِ النهر الَّذِي يَمْضِي إِلَى حَيْثُ
لَا أَدْرِي .

واثقاً بتيّاره النهري : سيان نظري
أو عدم نظري إليه .

v

آخر . أن أكون دائماً آخر .
أن أسافر . أن أفقد بلداناً .
أن أعيش نظراً متواصلاً .
والروح بلا جذور .

أن أسير جنباً إلى جنب مع ذاتي
متخلصاً من كل انتماء .
مع قلق الظفر
بالغياب الذي هو مواصلة مستمرة .

أن أسافر هكذا . يآله من سفر !
في أفكاري وحدها
يسافر تفكيري .

ما تبقى . سماء وأرض .

لو قُدر لي ، ولو لم أكن أحداً ،
أن أملك على صفحة وجهي ، ذلك الصفاء العابر
الذي تملكه تلك الأشجار
لكأن لي إذن ، ذلك الفرع
الذي تملكه الأشياء في الظاهر .
لأن الفرع ابن اللحظة هو
عندما تبرد الشمس يزول .

تجدد بي أي حياة أخرى
أكثر مما تجد بي حياتي هذه
أن أمتلك تلك الحياة الغريبة
التي من الشمس فحسب تجيء .

XII

منبوذ أنا

فى ذاتى حبسونى
بعد ولادتى
غير أننى ألذت بالفرار .

من نفس المكان
يضجر الناس
وأنا من وجودى فى ذاتى
أليس خَلِيقاً بى أن أضجر ؟

روحى تبحث عنى ،
فى السهول والجبال ،
ليتها لا تُعْثِرُ أبداً علىّ .

أن أكون واحداً قَيِّدٌ ،
الأأكون موجوداً هو أن أكون
أنا ذاتى .

هارباً من ذاتى أحياء ،

وأنا بذلك حيّ .

VIII

أتأمل ما لا أراه

إنّهُ المساء ماهو مظلم يتقدّم

كُلُّ ماهو رغبة بداخلى يصطدم بجدار .

كبيرة هي السماء في العلوّ

رفاعة هي الغابة

الريح تخترق الدّغل .

نمّت أوراق . حُضُور متمايل .

هناك في الجانب الآخر

يوجد كُُلُّ شيء ، ما لا وجود له ولا فكرة لى عنه .

وكُلُّ عُصْن متمايل

يجعل السماء أكثر شسوعاً .

بين ما أنا عليه وبين أتاي
مضطجعا ، ثمت خلط .
لا أحس بشئ ، ولست حزينا .
الحزن هو هذا الذي أنا فيه .

IX

فوق القمح المتموج
شمس عاطلة تستريح .
بدون تفاهم مع ذاتي ،
مخدوعا أمضي على الدوام .

لو في إمكاني ألا أعرف البتة
عنّي أى شئ
لكنّ نسيتُ نسياني هذا لذاتي .

القمح يميز
والشمس غريبة . سيان .

الروح موجودة ، ما أقصرها
بِخيرها وشرها .

ثلاث قصائد من :

رسالة

1 - الأمير دون إنريكي

فى عرشه ، وسط سطوع الأفلاك ،
بمعطفه المنسوج من العزلة والليل
والبحرُ جاثياً عند قدميه والعصور الميَّنة ،
- إنه الإمبراطور الوحيد الذى يمسك فعلاً
بالكرة الأرضية بين يديه .

2- دون خوان الثانى

ذراعاه بهياة صليب
تخُمُ ما وراء البحار يبدو كقمة فى سلسلة جبال .
تخم أرض يحكمها بحر آخر فيما وراء البرّ .

شبحه المتوحد المخيف
يحتلُّ البحر والسماء لمجرد حضوره
ومع ذلك يبدو متهيباً من العالم المتنوع
الذى يتقدم بذراعيه ويمزق له اللثام .

3- كتابة علي قبر برطوميو دياز

في هذا الشاطئ النائي
يرقد قبطان النهاية
البحر نفس البحر وقد تُخَطَّيت الدهشة :
لا أحد يخشاه .
عالياً يستعرض أطلس
العالم على كتفيه .

قصائد أخرى

عيد الميلاد

يولد إله . يموت آخرون .
الحقيقة لا تأتى ولا تمضى .
الخطأ يتبدل .
الآن لدينا خلود آخر .
لكن الذى مضى كان الأفضل دوماً .

العلم أعمى يحرق تربة عقيمة .
والإيمان ، بجنون يحيا الحلم فى عبادته .
كل إله جديد هو لفظة فحسب .
لاتبحث . لاتؤمن . محجوبة هى الأشياء كلها .



فى ذاتى أوجد ، بعيداً عنى ،
أوجد بمعزلٍ عمن أكون وعن الظلِّ
وعن الحركة التى بها أتشكل .

✱

عدم وجود إله هو بذاته إله ..
ما أقلُّ ما تدومين : أيتها النوسطالجيا الخالدة .

✱

أنا . أعودُ أم أنتظر ؟
لا أدرى . آخرَ كنتُ
بين ما أنا إياه وما أبغيه
بين ما أكون وما كنتُ .

طبيعة شاسعة متنوعة
طبيعة كثيفة حينما
من فُسْحَةٍ ضوءِ ثمرِ الغيوم .
فى الوقفات المهيبة
للطبيعة
تصبحُ ديوكٌ مهيبة .

✽

لَقَدْ ذَهَبَتِ الشمسُ رأسكِ الاشقر .
مَيِّتَةٌ أَنْتِ . وَأَنَا حَيٌّ
ما زال هناك عالم وفجر .

✽

كذلك انفعالاتى

هى أشياء تحدث لى



أريدُ ، سيكونُ لدى ،

ليس هنا ،

فى مكان آخر لا أعرفه .

لم أخسر شيئاً .

كُلُّ شَيْءٍ ساكون .



أيها المصباح الساكن الضئيل

ما يضيئك وما يمنحنى النور ،

يظلُّ ينوس

بين من كنتُ ومن أكون .

سونيتاتان

لقبر كريستيان روسنكرويتز

I

أثناء استيقاظنا من حلم الحياة
سنعرف من نحن ، ونعرف
حقيقة السقوط فى الجسد ،
والسقوط فى الليل الذى حبس رُوحنا .

هل سنعرف الحقيقة كلها ،
بعدئذ ، حقيقة الكينونة كلها ،
السكون السيّال ؟
كلا : لا الروح ، وقد صارت حرّة ومعروفة ،
ولا الإله ، خالقنا ، يحتويانها فى ذاتيهما .

الله مخلوق من إله آخر أكبر منه :
هو أيضا عرف السقوط ، آدم أعلى كان ،
وعلى الرغم من أنه خالق فقد كان بدوره مخلوقاً ؛
من أجله ماتت الحقيقة ...
لقد حَرَمَها ، ما هو أبعد من روحه ، حَرَمَها
الجحيم :
فى هذا العالم تتجسّد ، هنا يوجد جسدها .

II

هنا . تائهون لا واقعيون
نحلم بالحقيقة وبما نحن إِيَّاه نحلم
لو رأيناها نياماً ، فمُجَرَّد حلم تكون
لا الحقيقة ، بل صورتها وحسب ما نراه
ظلال تبحث عن جَسَدٍ نحن ،
لوعثرنا عليه كيف سنحسُّ كينونته
وكيف نتلمَّسه ؟
ظلال ، أيادي ظلال ؟ نلمس ماذا ؟
الفراغ نلمسُ ، الغياب .

من يعتقنا من هذه الروح المقفلة ؟
من الصالة المجاورة ،
نُصغى إلى الكينونة ، لكنْ لانراها .
من سيفتح الباب ؟ ..
... هادئاً فى ميَّتته الزائفة أمامنا
الآب روسكروث العارف الصموت ،
بالكتاب مغلقاً فوق صدره المهيب .

ألبرطو كا ييرو

Alberto Caeiro DA Silva

ولد في لشبونة يوم 16 أبريل 1889 ، ومات
مسلولاً في لشبونة أيضاً ، عام 1985 .

أمضى الشطر الأكبر من سنواته السبع والعشرين
في ضيعة صغيرة واقعة على ضفة المجرى السفلي لنهر
التاج ، قرب العاصمة . وقد أمكنه ، بفضل إيرادات
متواضعة ، أن يتفرغ ، في عزلة كاملة ، لتأمل الطبيعة ،
مهووساً عبر نثرية أشعاره « ببساطة » و « طبيعياً » كل
تلك الأشياء التي « يراها الإنسان ولا يراها » . قائلًا عن
نفسه : « لستُ بشاعر : أنا فحسبُ أرى » .

تلامذته - ريبس ، كامپوس ، باشيكو . أنطونيو
مورا ، وبيسوا أيضاً - يعتبرونه « شاعراً طبيعياً » .
بيسوا يؤكد عدم تلقّيه لأي تكوين دراسي لامتوسط
ولا عال ، ويقول عنه : « إنه يكتب البرتغالية بشكل سيء » .
أما ريبس فيصفه بالأميّة ، ومع ذلك ، وكما يشير
أرنالدو سرافيا فقد قرأ ، دون أدنى شك ، الشعراء

الرعيوين ، كما قرأ فرجيل (رغم ثقيه لذلك فى إحدى قصائده) مع فلاسفة متباينى المشارب ، إضافة إلى ثيساريو بيردى وحتى ويتمان (حسب إدواردو لورنسو) .

عملياً لا توجد أية معلومات بيوغرافية عن كاييرو ، « قصائده هى كل حياته » حسب ريكاردو ريبس صديقه المفضل . أما ألبارودى كامپوس الذى كان مقيماً حينئذ فى إنجلترا فيشير إلى أن المعلم كاييرو قد وجد نفسه وحيداً أيضاً ساعة موته . فريبس كان قد عاد إلى البرازيل ، وبيسوا كان فى لشبونة « كَمَنْ لم يكن موجوداً : يُحس الأشياء بدون أن يتحرك ، ولاحتى من الداخل » .

يتكوّن الأثر الشعرى لألبرطو كاييرو من ديوانين صغيرين : « راعى القطيع » و « الراعى العاشق » ، المؤرخين من طرف الشاعر مابين 1911 و 1914 . وإن كانا قد كُتبا فى الواقع طوال 1914 - 1915 ، بالإضافة إلى مجموعة متفرقة من الأشعار التى تولّى ريبس ضمّها من بعد تحت عنوان « قصائد غير متجانسة » ^(١) .

(١) بعض هذه القصائد مؤرخ بعد وفاة صاحبها مما فاجأ العديد من النقاد .

مرحى ، براعى القطيع

ماذا تَقُولُ لك الريح

عند هبوبها

هناك جنب الطريق

إنها الريح التى تمرُّ

ولطالما مرَّتْ من قبل

وعليها أن تمرَّ من بعد

وأنت

ماذا قالت الريح لك أنت ؟

أشياء كثيرة نقولها

الريح لى

تكلمنى عن أشياء أخرى كثيرة
عن ذواكر ونوسطالجيات*
وعن أشياء لم توجد قط

« أنت لم تسمع البتة مرور الريح .
الريح إنما تتحدث فحسب عن الريح .
محض كذب كُـلُّ ما سمعت من حديث .
والكذب فيك أنت بالذات » .

* ترجمة غير دقيقة لفردة لا توجد إلا في البرتغالية هي :
Saudodes . بعضهم يترجمها خطأ بـ « سوداوية » الأفضل الإبقاء على
نوسطالجية الاقرب دلالياً وإيحائياً إليها

رعاة فرجيل يعزفون على الناي وأشياء أخرى

وينشدون أغاني أدبية عن الحب

(عَدَاً هذا ، أنا لم أقرأ فرجيل .

لماذا ينبغي لى أن أقرأه ؟)

لكن رعاة فرجيل ، المساكين ، هم فرجيل ذاته

أما الطبيعة فجميلة على الدوام وقديمة .

خفيفة ، خفيفة ، خفيفة جداً

ريح خفيفة جداً تهبُّ
ثم تمرُّ ، دائماً خفيفة جداً
وأنا لا أعرف فيم أفكر
ولا أسعى إلى أن أعرف .

أحياناً ، فى أيام النور الكامل والصحيح

عندما تمتلك الأشياء كل الواقعية التى تستطيع
امتلاكها ،

أتساءل على غير عَجَلَة ؛
لِمَ لا أعزُّو حتى الجمال
للأشياء .

أو تمتلك الوردة ، بالمصادفة جمالاً ؟
والثمرة ، أجميلة هى مصادفة ؟
كلّاً ، إن لها وجوداً وشكلاً
ولوناً فحسب .

الجمال هو اسم شئ لا وجود له ،
وهو ما أمنحه أنا للأشياء مقابل ما تمنحنيهِ من
بهجة .

الجمال لا يعنى أي شئ
لماذا إذن أقول عن الأشياء إنها جميلة ؟

أجل ، حتى أنا الذى أحيا فقط من فعل الحياة ذاته ،
لا مرئية تأتى للقاءى أكاذيب الإنسان
تُجاه الأشياء ،

تُجاه الأشياء التى هى فحسب فى حالة وجود .
ما أصعب أن تكون أنت ذاتك والأ ترى كُل ما هو
مرئى !

هناك شعراء صنّاع

ويشتغلون على الأشعار
كما يشتغل النجار على الطاولات .
كم هو حزين ألا نعرف الأزهار !
ثم إنَّ عليهم أن يَضَعُوا البيت فوق البيت ،
كَمَنْ يَشِيدُ جداراً ،
وأن ينظروا إلى ما هو جيّد ، كي ينتزعوا الرديء ،
بينما المكان الوحيد المصنوع هو الأرض برمتها ،
وهي دوماً جيّدة ، وإن تغيرت ، هي ذاتها على
الدوام ..

لا أفكّر في هذا كَمَنْ يفكّر ، بل كَمَنْ يتنفّسُ ،
وأنظر إلى الأزهار ، فأبتسم ..
لست أدري إن كانت تفهمنى

أو كنت أفهمها
لكننى أعرف أن الحقيقة كامنة فيها وفى ،
وفى ألوهيتنا المشتركة ،
ألوهية أن نُسَلِّمَ أنفسنا للحياة عبر بقاء الأرض ،
أن ندع أنفسنا نُحْمَلْ على الأذرع عبر المحطات
المبتهجة
أن ندع الهواء يُنَوِّمُنَا مُغْنِيًا ،
والأ نمتلك أي أحلام لنا فى منامنا .

مثل لطفة هائلة لنارِ قدرة

الشمس الغاربة تتباطأ خلف الغيوم المتبقية ،
فى الهدوء الشامل للمساء صَفِير مُبَهَّم يأتى من
الأقصى
صَفِير قطار بعيد رُبَّما .

نوسطالجية مبهمه تحملها هذه الهنيهة إلى
ثُمَّت رغبة هادئة
تظهر ثُمَّ تختفى .

يحدث أيضاً أن تتشكّل لزهرة جَدُولٍ
أحياناً فقاعاتٌ من ماء
تَتَوَالَدُ وتتلاشى
بدون أن يكون لها أى معنى

عَدَا أَنَّهَا فُقَاعَاتٌ مِنْ مَاءٍ
تَتَوَالَدُ ثُمَّ تَتَلَاشِي .

ثمت الكثير من التفكير الميتافيزيقى

تمت الكثير من التفكير الميتافيزيقى
فى انعدام التفكير فى أى شىء .

ماهى الفكرة التى لدى عن العالم ؟
ماذا أعرف أنا عما لدى من أفكار عن العالم ؟
سأفكر فى هذا كله
عندما أسقط مريضاً .

أية فكرة عن الأشياء لدى ؟
أى تصور عن النتائج والأسباب ؟
ماذا عن تأملاتى حول الله والروح
وخلق العالم ؟
لست أدرى .

التفكير فى أمور كهذه معناه
عندى أن أغمض عينيُّ والأأفكر فى أى شئ
وأن أسدل الستائر على نافذتى
(التى لاستائر لها)
سرُّ الأشياء ؟ للأشياء سرٌّ ؟
من أين لى أن أعرف ماهو السر ؟
السرُّ الوحيد هو أن أحداً ما يفكر
فى وجودِ سرٍّ .

أما من يقبع تحت الشمس مغمضاً عينيه ،
فإنه يكفُّ عن إدراك ماهية الشمس
مفكراً فى أمور مُفعمة حرارة ،
وإذ يفتح عينيه ويحدِّق فى الشمس
لا يستطيع ، حينئذ ، أن يفكر فى أى شئ
لأن نور الشمس أغلَى من أفكار
جميع الفلاسفة والشعراء .
نور الشمس لا يعى ما يفعل .
لذلك فهو لا يخطئ وهو عميم وكُلُّه خير .

هل للميتافيزيقا وجود ؟
أية ميتافيزيقا عند تلك الأشجار
فى أن تكون خضراء ووَارفة .
تُنبتُ أغصاناً وَتَهَبُ الثُّمار فى حينها .

أَوَكُنتَ ميتافيزيقا أفضل ممّا لديها ؟
الّا تعرف لماذا تحيا والّا تعرف مالا تعرف ؟

« البنية الحميمة للأشياء ... »

« المعنى الحميم للكون ... »

بَاطِلٌ هذا كله وليس له معنى .
غير معقول أن يَتِمَّ التفكير على هذا النحو .
لأنه شَبِيه بالتفكير فى العِلَل والغايات
بينما الشمس مشرقة مع بداية الصباح
وعلى جوانب الأشجار تتوغَّلُ الظلال
فى اللون الذهبى المتكاسلِ الصقيل .
التفكير فى المعنى الحميم للأشياء

معناه الزيادة فى المعنى الحميم للأشياء
كَأَنَّ نَحْمَلَ إِلَى النِّيع كَوِيَا مِنْ مَاء ،
المعنى الحميم الوحيد للأشياء
هو عدم امتلاكها لآئٍ معنى حميم على الإطلاق .

لَا أُوْمِنُ بِاللّٰهِ لِأَنَّنِي لَمْ أَرَهُ قَط .
إِنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي أَنْ أُوْمِنَ بِهِ ، فسيأتى ، ولا شك ،
للتحدث معى ،
وإذ يجتاز الباب للدخول إلى
المنزل سيقول : ها آنذا .

(أحيانا يكون لهذا كله وَقَعٌ مُضْحَكٌ
فى آذان أولئك الذين ، بسبب جهلهم بماهية النظر
لا يفهمون من يتحدث عن الأشياء
بالطريقة التى تجعلنا نتعلم عندما نمعن فيها
النظر ..)

لكن إذا كان الله هو الأزهار والشجر
الجبال، الشمس والقمر

فَأَنَا إِذْنُ مُؤْمِنٍ بِهِ
مُؤْمِنٍ بِهِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
وَكُلِّ حَيَاتِي قُدَّاسٌ وَصَلَاةٌ لَهُ
كُلُّهَا اتِّصَالٌ مَعَهُ بِالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ .

لَكِنْ إِذَا كَانَ اللَّهُ هُوَ الشَّجَرُ وَالزَّهْرُ
الْجِبَالُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
فَلِمَاذَا أَدْعُوهُ اللَّهُ ؟
لِمَ لَا أَسْمِيهِ زَهْرًا ، أَشْجَارًا ، جِبَالًا
وَقَمَرًا وَشَمْسًا .

إِذَا كَانَ مَوْجُودًا كَيْ أَرَاهُ شَمْسًا وَقَمَرًا ،
أَنْهَارًا ، جِبَالًا ، أَشْجَارًا ،
وَإِذَا كَانَ قَدْ تَعَيَّنَ لِي كَذَلِكَ
فَلِأَنَّهُ أَرَادَنِي أَنْ أَتَعَرَّفَهُ بِاعْتِبَارِهِ
جِبَالًا ، شَجَرَةً ، قَمَرًا ، شَمْسًا وَزَهْرًا .
وَلِذَلِكَ ، فَأَنَا خَاضِعٌ لَهُ .
مَاذَا أَعْرِفُ أَنَا عَنْ اللَّهِ ؟
« أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُ اللَّهُ عَنْ نَفْسِهِ ؟ »

خاضع له ، بعفوية ، أعيش حياتي
كمن يفتح عينيه لينظر بهما .
وأسميه القمر ، الشمس ، الأزهار والأشجار
والجبال .
وأحبه بدون أن أفكر فيه .
وأفكر فيه ببصري وسمعي ،
ومعه أمضى في كل الأوقات .

أمس مساء

كان أحد ساكنة المدن
يتحدثُ بباب الفندق
معى تحدثُ أيضاً

عن العدالة تحدثُ ، عن الكفاح من أجل العدالة
عن العمال الذين يكابدون ،
عن العمل المتواصل الشاق ، عمَّن يتضوُّرون
جوعاً ،
تحدثُ عن الأغنياء الذين يديرون ظهورهم
لهذا كله .

حينما استدار نحوى ناظراً إلى الدموع فى عيني
تبسمُ ، ظاناً أننى أشعر بنفس مايشعر به من حقد

وبالشفقة نفسها التى يحسبُ أنه يشعر بها .

بالكاد كنتُ أصغى إليه !

ماذا يَعْنِينِي أنا من أمر الناس

وما يعانونه أو ما يَخْالون أنهم مُعانونه ؟

لو كانوا مثلى لما عَانُوا من شئ .

كل كوارث الدنيا تأتى

من تعذيب بعضنا للبعض

بنيَّة فعل الخير أو نيَّة فعل الشر .

أنا حسبى نفسى

حسبى الأرض والسماء

أن أرغب فيما هو أكثر

معناه أن أفقد كل هذا المُتاح لى

معناه التعاسة الأكيدة .

فى الحقيقة ، كنت مستغرقاً فى التفكير ، بينما

ساكن المدينة يتحدث ، (وهو ما دفعنى

إلى التأثر حتى البكاء) ..
فى أَنَّ صَوْتَ أَجْرَاسِ الْقِطْعَانِ النَّائِي
لَا يَشْبِهُ ، فى هَذِهِ الْعِشِيَّةِ بِالذَّاتِ ،
أَجْرَاسِ تِلْكَ الْكَنِيسَةِ الَّتِي تُصَيِّحُ السَّمْعَ
لِقُدَّاسِهَا الزَّهَوْرُ وَالْقِطْعَانُ
وَالْأَوْرَاحُ السَّانِجَةُ الشَّبِيهَةِ بِرُوحِي .
لِأَحْمَدَ اللَّهِ عَلَى أَنْنِي لَسْتُ بِالرَّجُلِ الصَّالِحِ
لِأَنَّ أَنَا بِنَاطِئَةٍ طَبِيعِيَّةٍ ،
هِيَ أَنَا الزَّهَوْرُ وَالْأَنْهَارُ الَّتِي تَوَاصَلَ سَيْرُهَا
مَنْشَغَلَةٌ ، بِدُونِ أَنْ تَدْرِي ،
بِالْأَزْهَارِ وَالْجُرَيَّانِ فَحَسَبَ ،
تِلْكَ هِيَ وَظِيفَةُ الْوُجُودِ الْوَحِيدَةِ .
الْوُجُودِ الْمَحْضِ .
مِمَّا رَسَتْهُ الْوُجُودُ بِدُونِ تَفْكِيرٍ فِى الْوُجُودِ .

سرُّ الأشياء

أين يُوجد هذا السرُّ ؟

لويظهر ، لنا نحن ، بالأقل ،

على أنه سرّ .

والنهر ؟ ماذا يعرفه النهر عن هذا ؟

ماذا تعرف الشجرة ؟

وأنا الذى لستُ خيراً منهما

ماذا أعرف ؟

حينما أنظر إلى الأشياء أضحك باستمرار

مفكراً فيما يفكر الناس بشأنها

أضحك بصوت النهر بارداً

يسيلُ على الحصى .

المعنى السري الوحيد للأشياء
هو أنها خالية من أى معنى سري

« المعنى الخفى » هو أغرب من كل غريب
أغرب من أحلام الشعراء
ومن أفكار الفلاسفة
ذلك أن الأشياء فى الواقع
هى فحسب ماهى عليه
وهى لا تتطوى على أى موضوع للفهم .

بهذه الطريقة أو تلك

بمهارة أو بدون مهارة ، اكتب
قائلاً ، ما أفكر فيه أحياناً ،
بَيْنَ بين أحياناً أخرى وبدناءة ،
اكتب ، لا إرادياً ، أشعاري
كما لو كانت الكتابة فعلاً مُكوّناً من حركات ،
كما لو كانت الكتابة فعلاً لصيقاً بى ،
كتَّعْرِضى لنور الشمس أثناء خروجى .
أسعى إلى ترجمة إحساسى
بدون تفكير فيما أحس ،
أسعى إلى إنجاب الكلمات عبر التفكير
بدون استخدام لتيّار التفكير فى الكلمات .
لا أتوصّلُ دائماً إلى الإحساس

بما عَلَيَّ أَنْ أَحْسَهُ
هُوَ ذَا تَفْكِيرِي ، بعد تطواف طويل ،
سابعاً يقطع النهر ،
مثقلاً بِالثِيَابِ الَّتِي كَسَاهُ الْبَشَرُ بِهَا .

أَسْعَى إِلَى التَّجَرُّدِ مِمَّا تَعَلَّمْتُ ،
إِلَى نَسِيَانِ نَمَطِ التَّذَكُّرِ الَّذِي عَلَّمُونِيهِ ،
إِلَى مَحْوِ الْحَبْرِ الَّذِي بِهِ دَهَنُوا أَحَاسِيْسِي ،
إِلَى تَحْرِيرِ أَنْفَعَالِي تِلْكَ الْحَقَّةِ أَسْعَى
إِلَى أَنْ أَتَصَفَّى وَأَكُونُ أَنَا - لَا الْأَبْرَطُو كَابِيْرُو ،
بَلْ ذَلِكَ الْحَيَوَانُ الْإِنْسَانِي ، نَتَاجُ الطَّبِيعَةِ .
هَكَذَا أُوَاصِلُ الْكِتَابَةَ ،
أُرِيدُ الْإِحْسَاسَ بِالطَّبِيعَةِ
لَأَكْمَأُ أَحْسَ بِهَا كِإِنْسَانٍ
بَلْ عَلَى نَحْوِ طَبِيعِي خَالِصٍ ، لَيْسَ غَيْرِ .

هَكَذَا أَكْتُبُ ، بِشَكْلِ جَيِّدٍ أَوْ رَدِيءٍ ،
مُصِيباً فِيمَا يَسْعَى إِلَيْهِ قَوْلِي

أو مخطئاً ، أتعتزُّ هنا . أنهض هناك ،
مواصلًا طريقى ، طريق أعمى عنيد .

حتى بهذه الطريقة أَنَا أَحَدُ مَا :
أنا مكتشف الطبيعة
وَأرغون الأحاسيس الصحيحة ،
أهْبُ الكون كوناً جديداً ،
لأننى أهْبُهُ كونه الطبيعى .
هذا ما أحسه وأكتبه
مُدركاً ، بوضوح ، وبدون حاجة إلى استخدام
النظر ،

أنها الخامسة صباحاً ،
وَأَنَّ الشمس لم تَرْفَعْ بَعْدَ هَامَتِهَا
فوق جدار الأفق ،
وإن كانت رؤوس أصابعها ، تظهر اللحظة ،
ممسكةً بحافة الجدار الأفقى المكتظ بالجبال
الخفيضة .

من أعلى نافذة فى منزلى

ألوّحُ بمنديل الوداع لأشعارى
وهى فى طريقها إلى الناس .

لست بالفرحان ولا بالحزين
هذا هو مصير الأشعار .
لقد كتبتها وعلى أن أعرضها للجميع .
لا تُوجدُ طريقة أخرى ،
فلا الوردة قادرةٌ على إخفاء لونها
ولا النهر مجراهُ
ولا الشجرة ثمارها .

لقد ابتعدت الآن أشعارى
مثل عربة كبيرة ،

وأنا بغير إرادة
منى أشعر بالحنن
كما لو أنَّ الجَسَدَ يؤلنى .
من سيقراً أشعارى ؟
صوب أية أيدٍ سَتتجه ؟
زهرة أنا قطفونى من أجل مُتعة الأعين
شجرة نَزَعُوا ثَمَارَهَا للأفواه
نهر أنا وَقَدَرُ مِيَاهِي أَنْ تُفَارِقَنى ،
مقهور ، ومع ذلك ، تقريبا ، مسرور
كَمَنْ أَضْجَرَتْهُ دَيْمُومَةُ حزنه .

لقد ذهبْتُ
ذهبت تماماً ، هكذا ...
تذهب الشجرة ثم تبقى منثورة فى الأرض
تذوى الزهرة فيمكث سَحِيْقُهَا على الدوام
يوغل النهر فى البحر ومياهه دوماً هى نفس المياه
وأنا ذاهب وسوف أبقى ،
ذاهب ، مثلما الكون ، لأبقى .

أدخل ثم أغلق النافذة

يأتون بشمعة إلى قائلين : ليلة سعيدة .
صوتى مبتهج بهذه الليالى الرائقة .
ليت حياتى هكذا على الدوام :
النهار مشمسا كان أم ناعم المطر
أوحى بإعصار نهاية العالم ،
المساء العذب والشرائط التى تتألى
متفحصةً عبر النافذة .
النظرة الصديقة الأخيرة للشجرة الساكنة .
وبعد ... إغلاق النافذة ، فإيقاد الشمعة
لاقراءة ، لانوم ، لاتفكير فى شئ ،
وحده الإحساس
بسريان الحياة بداخلى مثل قاع نهر .
وفى الخارج سكون هائل شبيه بإله نائم .

تقول : أنت أكبر من حجر أونبات

تقول إنك تحس وتفكر وتعرف

إنك تفكر وتحس .

إذن ، أفكتب الحجر قصائد ؟

ألدى النبات أفكار عن العالم ؟

أجل ، ثمّة فرق .

لا الفرق الذى تحسب أنت :

امتلاكى لوعى ما ، لا يجبرنى على امتلاك

تصورات عن الأشياء :

بل يجبرنى فحسب على أن أكون واعياً .

أنا أكبر من صخرة أونبات ؟

لست أدري . أنا مختلف ، أجل ،

ولست أدري أفى هذا ما هو أعلى أو أدنى .
هل امتلاك الوعى أرفع من امتلاك اللون ؟
أحياناً ، نعم ، أحياناً ، لا .
أعرف فقط أنَّ هذا مختلف ، مختلف وحسب ،
ما من أحد بقادرٍ على البرهنة
على ما هو أكثر .

أعلم أنَّ الحجر واقعى
وأنَّ النبات موجود ، وهذا لأنهما معاً موجودان
بالفعل
أعلم لأنَّ حواسيَ تقولُ ذلك .

أعرف أيضاً أنَّنى موجود .
أعرف ذلك لأنَّ حواسيَ تقولُ لى
وإن كانت تقول ذلك بدرجة وضوح أقل
مِمَّا عن الحجر والنبات .
هذا كل ما أعرف .
أجل ، أنا أكتب قصائد ، أمَّا الحجر فلا ،

أنا أملك أفكاراً عن العالم لا يملكها النبات .
بَيِّدُ أَنَّ الأحجار لَسَنَ بِشَاعِرَاتٍ :
الأحجار أحجار ،
والنباتات ليست عُقُولاً مفكرة
بل نَبَاتَاتٌ وحسب ،
فَهَلْ أَقُولُ بسبب هذا إننى أرفع منهنَّ مرتبة ؟
بإمكانى أن أقول العكس كذلك .
غير أننى لا أقول هذا ولا ذاك .
أَقُولُ عن الحجر : إِنَّهُ حجر
وعن النبات : إِنَّهُ نبات
وأقول عن نفسى : كائن ، لا أكثر .
هل يمكن أن يُقال ماهو أكثر ؟

كلّ يوم اُكتشف واقع الأشياء المرعب:

كل شيء هو ما هو .

كم يبدو صعباً أن يُقال هذا :

كَمْ يَسُرُّنِي ، كَمْ يَكْفِينِي .

لاكون كاملاً

حسبي أن أوجد .

كُتِبَتْ قِصَائِدُ كَثِيرَةٍ

وعلىَّ بالطبع أن أكتب أخرى
كلُّ قصيدة لي تُقَوِّلُ الشَّيْءَ نَفْسَهُ
كلُّ قصيدة لي هي شَيْءٌ مُخْتَلَفٌ .
كلُّ شَيْءٍ هو طريقةٌ مُخْتَلِفَةٌ لقولِ نفسِ الشَّيْءِ .

أحياناً أرى حجراً .
أعرفُ أنَّه لَا يُحِسُّ
لَا أَغَالِطُ إِذْ أَدْعُوهُ أُخَى
وأحبهُ لِأَنَّهُ حَجَرٌ ،
أحبهُ لِعَدَمِ إِحْسَاسِهِ ، لِعَدَمِ شَبَهِهِ بِي .

أحياناً أصغى لهبوب الريح

أحسُّ أن لي قيمةً لأنني وُلدتُ
فقط لأصغى إلى هبوب الريح .
لا أعرف ما سيفكر فيه الآخرون
عندما يقرؤون هذا .
أعتقد أنه ينبغي أن يكون جيداً
لأن تفكيرى فيه يتم بدون جهد ؛
أفكر فيه بدون تفكير فى أن آخرين
سوف يقرؤون تفكيرى ،
بدون أفكار أفكره ،
مثلما تقوله كلماتى أقوله .

ذات مرّة لقبُونى بشاعر المادة

فوجئت تماماً : لم يسبق لى التفكير البتّة
فى إمكان منّهم إياى هذا اللقب أوذاك ،
لستُ حتى شاعراً ... ؛ أنظر فحسب .
إذا كان لما أكتب قيمة . فالقيمة ليست لى .
القيمة موجودة هناك ، فى أشعارى .
وهى كلّها مستقلة مطلقاً عن إرادتى .

لوفجأة متُّ

بدون أن أتمكن من نشر أى كتاب ،
دون أن أرى المظهر الذى ستتخذه
أشعارى بحروف مطبوعة .
أتوسل إليها ألا تغتم ،
إن كانت ستغتم بسبب هذا ،
لَوْ فَعَلْتُ ذلك ، فهو ما ينبغي أن تفعل .

حتى لو لم يطبع أشعارى أحد .
فسيكون لها حظها من الجمال ،
إن كانت جميلة .

لا بد أن تنشر إن كانت جميلة ،
فالجذور تحت الأرض تحيا ،

لكن الأزهار مخلوقة للهواء الطلق ولكل الأنظار .

هكذا هي ، مامن أحد قادر

على جعلها غير ما هي .

لَوْ فِجَاءَةٌ مَتْ ، فَلَ تَسْتَمِعُوا إِلَى هَذَا :

مَا كُنْتُ إِلَّا طِفْلاً كَانَ يَلْهُو

وَكُنِّيَا كُنْتُ كَمَا الشَّمْسُ وَالْمَاءُ ،

عَلَى الدِّينِ الَّذِي وَحَدَهُمُ الْبَشَرُ يَجْهَلُونَهُ .

سَعِيداً غَادَرْتُ لِأَنْتَى لَمْ أَطْلُبْ شَيْئاً

وَلَا بَحْنْتُ عَنْ شَيْءٍ ،

وَلَا عَكَّرْتُ عَلَى شَيْءٍ عَدَاً

أَنْ لَفْظَةً تُفْسِرُ لَا تُفْسِرُ شَيْئاً .

رَغَبْتِي كَانَتْ أَنْ أُمَكِّثَ قِبَالَ الشَّمْسِ

أَوْ تَحْتَ الْمَطَرِ .

قِبَالَ الشَّمْسِ حِينَ مَا تَشْرُقُ الشَّمْسُ .

تَحْتَ الْمَطَرِ حِينَ مَا تَمْطُرُ السَّمَاءُ .

(لَيْسَ أَبْدَأُ عَلَى غَيْرِ هَذَا النُّحُو)

أَنْ أَحْسُ بَحْرَارَةً وَبَرْدَ وَرِيحٍ

وَأَلَّا أَمْضَى إِلَى مَا هُوَ أَبْعَدُ .

لو أرادوا كتابة سيرتى

بعد موتى فليس ثمة ما هو أسهل :

يوجد يومان - يوم ميلادى ويوم وفاتى -
كُلُّ ما بينهما مِنْ أَيَّامٍ لَا يَخُصُّ أَحَدًا سِوَايَ .

من السهولة بمكان التعريف بى ،
لقد عشتُ عيشةً فاني ،
بلا عاطفية أحببتُ الأشياء
لَمْ تَكُنْ لَدَيَّ رَغَبَاتٌ غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّحْقِيقِ .
لَمْ تَعَمْ بِصِيرَتِي .
والسمع لَدَيَّ كَانَ رَفِيقًا لِلنَّظَرِ .
أدركتُ أَنَّ الأشياءَ واقعية ومختلفة .

بالعين لا بالتفكير .
إدراكها بالفكر مَعْنَاهُ جعلها متماثلة .

ذَاتَ يَوْمٍ حَلَّ بِي النَّوْمُ كَأَيِّ مَخْلُوقٍ .
أَغْمَضْتُ عَيْنِي مُسْتَغْرِقًا فِي الْكَرَى .
عَدَا هَذَا كُنْتُ شَاعِرَ الطَّبِيعَةِ الْأَوْحَدِ .

ريكاردو ريس

Ricosdo Ries

وُلِدَ فى أوڤرطو فى 19 نوفمبر 1887 . ويُجهل تاريخ وفاته درس فى ثانوية يسوعية . ثم تفرغ فيما بعد لدراسة فقه اللغة الكلاسيكية مع متابعة دراسة الطب ؛ حيث تخرج منها دكتوراً ممارساً حسب البعض - عندما تعرّف عليه كاييرو وكامپوس كان طبيباً شاباً منكباً على الشعر ومهتماً بمسائل مُتّصلة بنظرية الأدب .

معتقداته الملكية جرّت عليه مضايقات كثيرة اضطّر معها إلى اللجوء إلى المنفى الاختيارى فى البرازيل ، ابتداءً من 1919 قام بعدّة أسفار إلى البرتغال جدّد فيها الاتصال بصديقه القديم ألبارودى كامپوس ، مع احتفاظه بصداقة حميمة مع كاييرو معلمه فى الأدب . لم يتعرّف على فرناندو پيسوا شخصياً .

يمثل ريس بالنسبة إلى پيسوا شاعر « التربية الذهنية » المدنّرة « بموسيقى شخصية » مع نوع من

« النقاء اللغوى المفرط » .

أما كامبوس فيرى أنَّ تركيباته الكلاسيكية تعكس
هَوَسَ الشاعر من أجل البقاء دائماً فى أعلى مستويات
الشعر ، وأنَّ التعبير شعرياً من موقع « العُلُوِّ » ينتج
شعراً منغلَقاً فى « فضاء الذُّرى المختزل » . وفى موضع
آخر يعيب على ريبس كونه يرغم أحاسيسه على أن
تُدسَّ فى أبيات من ستَّة أو سبعة مقاطع . وإن كان يرى
فيه ، رغم هذا ، « شاعراً كبيراً - إن كان يوجد فى هذا
العالم شعراء خارج صمت قلوبهم » .

إنَّ القصيدة بالنسبة إليه « هى موسيقى نصنعها
بالأفكار ، أى بالكلمات تبعاً لذلك ، كلما كانت أكثر برودة
كانت أكثر صدقاً » .

يتكوَّن الأثر الشعرى للدكتور ريبس من 727
نشيداً أغلبها قصير . الأول مؤرَّخ فى يونيو 1914 وهو
مُهدى لمُعَلِّمه كاييرو .

أما الأخير ففى 23 نوفمبر 1935 ، أيام قلائل قبل
موت فرناندو بيسوا يقول فيه : (مازلت على قيد
الحياة / غير مكترث بأحد أنا منُ يجبر الجميع على
الصمت : أنا الذى يتكلم) .

أحب ورود حديقة أدونيس

أحب تلك الورود المتقلبة ، ورود ليديا .

فى اليوم نفسه الذى

تولد فيه تموت :

نور خالد نهارها ، به تتألق ، وفيه تحترق .

وقبل أن تختفى عربة أبولو المجنجة

تموتُ .

لنجعل من ليديا حياتنا ، حياة يوم واحد .

لِنَتَنَاسَ أَنْ اللّيل

موجودٌ قَبْلَ وَبَعْدَ القليلِ من

الزمن الذى نُدومه .

أنا لا أُغْنِي الليل

ففيه يتوقَّف غنائِي .
الشمسَ أُغْنِي .
لا أَتَجَاهَل مَا أَتَسَاه
من أجل نسيانه أُغْنِي .
لو كان بإمكانِي خارجَ الحلم ،
إيقافَ عَدْوِ الشمس ، لو أمكنِي
أن أتعرَّف ذاتِي
مجنوناً ، توأماً
للساعة الخالدة .

لَا التَّذَكُّرُ أَرِيدُ

وَلَا تَعْرِفَ ذَاتِي .
حَسْبِي أَنْ أَرَى مَا نَحْنُ إِيَّاهُ .
مِنْ أَجْلِ أَنْ نَعِيشَ
حَسْبُنَا أَنْ نَجْهَلَ أَنَّنَا نَعِيشُ
مَا نَحْيَاهُ مَعَنَا يَعْيشُ كُلُّ لَحْظَةٍ
وَلِإِذْ نَعِيشُهُ ، مَعَنَا يَمُوتُ :
حِينَما يَمُرُّ ، نَعْلَمُ
أَنَّنا الَّذِينَ نَمُضِي .
بِدُونِ قُدْرَةٍ ، مَعْرِفَتِنَا لِأَشْيَاءٍ .
الْحَيَاةُ الْأَفْضَلُ هِيَ
تِلْكَ الَّتِي تَمُرُّ بِدُونِ أَنْ تَقَاسَ .

آلهة تمر ، مخلصون إلهيون

تمر أحلام مُخلصة بدورها :
الأرض هامة قاسية .
لا آلهة أريد ، ولا مخلصين ،
ولا مثلاً باطله بورودها : مالدئ
يكفى ، ماذا أريد أكثر ؟

أن تكون كبيراً هو أن تكون كاملاً :

لا تُبالغ ، لن تستطيع شيئاً .
كاملاً في كل شيء : هو كونك أيضاً ،
كبيراً ، فيما هو صغير .
هكذا القمر كُله ، في كل بحيرة ،
يَسْطَع : حياً في العلوّ .

لا أطلب من الآلهة

سوى أن يهبونى ألا أطلب منهم شيئاً .

عبودية هى السعادة .

نَيْرٌ هو الحظ :

مُضْطَّهَدٌ هُوَ كُلُّ يَقِينٍ .

لا ساكن ولا متحرّك ، معلق فى مَوْجَةِ الزمن ،

لتكن كينونتى متطابقة مع ذاتها .

ليديا : جاهلون . غرباء نحن

هناك حيث نطأ الأرض

ليديا : جاهلون . غرباء نحن
هناك حيث نموت .

الكل غريب ويتكلم لغة غريبة .
ضد الشتيمة والضُّجيج
نصنع مِنْ ذواتنا صومعة .
الحب . ما الذي يريده أكثر ؟
بيت قربان مقدّس مِنْ أجلنا .

يحيا بلا ساعات

إذا ما قيس ثقلُ
وهو يُقاس كُلُّما فُكِّرَ .

فى جريانه الملتبس ، مثل النهر ،
موجاته هى ذاته . أنتَ
تَنظُرُ إليه وهو يَمُرُّ وأثناء
النظر يَصُمُت .

الأزهار التي أقطعها أو أبقيتها

لا أغيرُ مُصيرَها .

واصلّة هي الطريق التي أتابعها ،
ولو لم أواصلها .

لستُنا بِشَيْءٍ ذِي وَزْنٍ ،
بَاطِلٌ مَا نَحْنُ إِيَّاهُ .

يستطيع القدر أن يمنع عني كلَّ شيء

سوى أن أراه : رواقى بدون فضاظة .
حرفاً حرفاً ، سأتلذذُ بالحكم
الذى حَفَره القدر .

لا أدري مِمَّنْ جاءني تَذَكُّرُ ماضٍ
آخَرَ كُنْتُ ، لَأَكَادُ أتعرفُ على ذاتي
عندما أَسْتشعر مع رُوحى تلك الروح الغريبة
التي أتَذَكَّرُها ساعتئذ .

مِنْ يَوْمٍ لآخر ، سوف نهجر أنفسنا
لأشياء مؤكدةً يربطنا بذواتنا
نحن هُمْ ، مَنْ نحن الآن ؟
ما كُنَّا هُوَ ما يُرى من الداخل .

رعية لامجدية من كواكب مهيمنة

مثلى مسافرة ، بلا حب أو رغبة ،
فى سجن أنأى أحيا ، حياتى ملكى
لأننى هى ... لكن مع ذلك ، أتحرر
من تفكيرى محدقاً فى النجوم ،
سيّدات الاعالى ، المجبرات
على السطوع وعلى تركنا ننظر إليهن . شساعة
فارغة ، أبدية متصنّعة
(موزونة بالأعين !)
أينبغى أن توهب الحرية لمن لا يملكها ؟

تحت وصاية خفيفة

لآلهة لامبالين

أريد استهلاك الساعات الممنوحة ،
ساعاتى حتى وهى ساعات مقترضة .

إذا لم أكن قادراً على شئ
ضدَّ ما مَنَحُوهُ لى من كينونة
فليهبني القَدْر أنْفَتَه على الأقل :
السلم مقابل هذا المصير .

لا أريد الحقيقة
الحياة فقط أريد .
الآلهة يَهْبُون الحياة ،

لا يهبون الحقائق
ولا يعرفون ماهى الحقيقة .

تَوَجُّونِي بِالْوَرْدِ

تَوَجُّونِي فَعَلًا بِالْوَرْدِ .

بِوَرْدٍ يَنْطَفِئُ

عَلَى جَبْهَةٍ سَرِيعَةِ الْإِنْطِفَاءِ :

حَسْبِيَ أَنْ

تَتَوَجَّوْنِي بِالْوَرْدِ

وَبِالْأَوْرَاقِ الْقَصِيرَةِ

حَسْبِيَ .

بسرعة يمرُّ كلُّ ما يمرُّ

أمام الآلهة شابٌ يموت
كلُّ ما يموت . قليل هو كل شيء !
لا شيء يُعرف ، كل شيء يُتخيل .
طوّق بالورد ذاتك ، اعشق ، اشرب
واصمت . ماعدا ذلك لا شيء .

أنتم ، أيها المؤمنون بكل مسيح ومريم

يا من تعكرون مياه ينبوعى الصافية
من أجل أن تقولوا الى فقط
بأن هناك مياهاً أخرى .

مستحمًا فى المروج فى أحسن الأوقات
لماذا تحدثوننى عن مناطق أخرى ،
إذا كانت مياه ومروج الهنا
تروقنى ؟

الآلهة منتحنا هذا الواقع .
ولكى يكون واقعاً أجود منحنأه خارجياً .

ماذا يمكن لأحلامى أن تكون
سوى صنيعة للآلهة .

دَعُوا لى واقعية هذه الهنيهة
دَعُوا لى آلهتى الهائئين المباشرين
الذين يؤثرون الإقامة فى الوديان والمروج
على الأماكن الغامضة .
دعوا لى هذا المرور الوثنى بالحياة
مَصْحُوباً بالقرطمانات الرقيقة
التي من خلالها تُقدِّم أسالات الضفاف
اعترافها للإله پان .

فَلْتَحْيُوا داخل أحلامكم
وَلْتَدْعُوا لى المذبح الخالد حيث عبادتى
حيث الحضور المنظور
لآلهتى الأقرباء .

يَأْذُوى التطلُّعات اللامجدية إلى ماهو أفضل من

الحياة ،

دَعُوا الحياة للمؤمنين الأكثرِ قَدَمًا

من المسيح وصليبه

ومن مريم وبكائها .

سيرسة ، سيدة الحقول تُسألني

وأبولو وفينوس ، وَحَتَّى أورانوس الشيخ هنا معي .

ألبارودي كامپوس

وُلد في طابيرا Tavira ، الميناء البحري لـ Algarve يوم 15 أكتوبر 1890 . لم يُعَيَّن يوم وفاته الذي لا ينبغي حتماً أن يكون سابقاً لشهر أكتوبر 1935 .

بين پيسوا و كامپوس ، انعقدت أو اصر علاقة صداقة متينة ، إذ كثيراً ما خاطب الأول الثاني بعبارات ودية غير مألوفة لديه مثل « ولدي » و « صديقي المسكين التعس » . إن كامپوس هو الپيسوي الأكثر پيسوية من پيسوا .

بعد إتمامه دراسته الثانوية انتقل كامپوس إلى إنجلترا لدراسة الهندسة البحرية ، ثم عمل سنوات عديدة ، من بعد ، في مؤسسة بناء السفن في نيوكاسل . في سنة 1934 عاد بصفة نهائية إلى لشبونة ليتفرغ للأدب بعدما تخلى عن مهنة الهندسة .

كان كامپوس خلافاً لأستأذه كاييرو وصديقه ريس ، ميّالاً إلى التأثر بالظواهر والتقليعات الأدبية

لعصره . مهتماً بوجه خاص بالقضايا التي أثارَتْها
الطليلة الأدبية (والتي لم يسايرها بدون شروط في أي
وقتٍ من الأوقات) .

كاميوس بالنسبة إلى ريبس « ناثُرٌ كبير ... مع علم
كبير بالإيقاع » « لأننى - يقول ريبس - لا أرى فرقاً
أساسياً بين الشعر والنثر » .

غير أن كاميوس - كبقية الأنداد - لم يحظ
بمقروئية واسعة في حياته بالرغم من الفضيحة التي
أثارها في عددٍ من أعداد مجلة أورفى . وطوال العقد
العشرين اكتفى بنشر بضع قصائد في مجلات أدبية
أبرزها « المعاصر » . وفي بدايات الثلاثينات لم يكن
معترفاً به كشاعر كبير سوى من طرف دائرة محدودة
جداً من مثقفي مجلة « حضور » - غاسپار سيمويس ،
كسايس مونتيرو ، غيرمودى كاستيلو⁽¹⁾ ، وكذا من
قبل بعض الجماعات الأدبية الصغيرة في لشبونة
وأبرطو ، فضلاً عن كاتيين وناقدين فرنسيين هما بيير
أوركاد وأرماند غيبر⁽²⁾ الذى سيشرع ، فيما بعد ، في
ترجمة أعماله إلى الفرنسية .

(1) Gaspar Simões, Regio, Casais Monteiro,
Guilherme de Castilho .

(2) Pierre Hourcade, Armand Guilbert .

نشيد الظفر

على الضوء المؤلم لمصابيح المصنع الكهربائية
الضخمة أكتب محمومًا .

صارًا بأسناني أكتب ، مغتاضًا مثل وحش أمام كل
هذا الجمال ،

أمام كل هذا الجمال الذي لم يعرفه القدماء بتاتا .

أوه ، أيتها العجلات ، التروس ، أيها الد / - / - / -
الخالد التشنج الفظ المحبوس للآليات المهيجة !

المهيجة بداخلي وبخارجي ،

على امتداد أعصابي المحنطة ،

وكلمات كل ذلك الذي أحسه

شفتاي تبيسًا ، لفرط سمّاعك عن كتب ،

أيها الضجيج الحداثي الهائل .

راسي يتأجج اشتعالًا من أجل غنائك

يَغْلُوُّ تعبيرٌ بأحاسيس المغالية كلها
يَغْلُوُّ كُنُ المعاصر آيتها الماكينات .

محموماً ، أنظر إلى الحركات كما لو إلى طبيعة
استوائية - مدارات إنسانية هائلة من حديد ونار وقوة -
أغنى ، وأغنى الحاضر ، وكذلك الماضي والمستقبل ،
لأن الحاضر هو كل الماضي وهو كل المستقبل .
وهناك أفلاطون وفرجيل بداخل الماكينات والأضواء
الكهربائية فقط لأن الزمن القديم موجود هناك .
وفرجيل وأفلاطون كانوا إنسانيين ، وثمة قطع
من الإسكندر المقدوني من القرن الخمسينى ربما ،
ذُرَّات قد تُصاب بالحمى ذات يوم فى دماغ
أسخيلوس القرن المثة
تسرى عبر أحزمة الاتصال اللاسلكى هذه ، وعبر
هذه الماكيس ، وعبر هذه المقاود
مزمجرة ، صارة ، مُقرَّية ، مُحَرَّمة ، مدوية
مُحدثة فى مداعبة مفرطة فى الجسد
بمداعبة مصنوعة فى الروح .

آه ، لو أستطيع التعبير تماماً كما يُعبرُ محرك !
لو أكون مضبوطاً تماماً مثل آلة !
لو أستطيع الماضي طَافراً عبر الحياة
كسيارة من آخر موديل !
لو أستطيع أن أتشربَ هذا كله فيزيقيا بالأقل ،
أن أتمزق كلية ، أن أنحل تماماً ، أن أصبح مساماً
لكافة عطور الكربورات والحرارات وفُحوم
هذه الزهرة الفخمة ، السوداء ، الصناعية والشرهة .

متآخياً مع الديناميات كلها !
اهتياج مختلط جرّاء صيرورتى الجزء الوكيل
من الدوران الحديدى والكونى
للقطارات الباسلة ،
لنقل البضائع فى السفن ،
لدوران الروافع البطيئ والشبّيق ،
للخُجّة المؤدّبة للمصانع
ولما يَكَادُ يَكُونُ سكونا هامساً ورتيباً لاحتزمة
الاتصال الأسلكى .
ساعات أوربية منتجة مضغوطة

بين الماكينات والاندفاعات النافعة !
 مُدُن كبرى راسية بحذاء المقاهى * ،
 فى المقاهى - واحات اللامجدى الصاحب
 حيث يتبلر ويترسب
 ضجيج النافع وإشارات ،
 والعجلات ، والعجلات المسننة ، وحوامل التقدم !
 منيرفا جديدة لروح لها من أرصفة ومحطات !
 حماسات جديدة بحجم اللحظة !
 رافدات من صفيح حديد باسم ترقد فى المرافى ،
 أو تُرفع ، فجأة ، على الأسطح المائلة للموانئ !
 حركة دولية ، عابرة للمحيطات ،
 Canadian-pacific !
 أنوار وحمى ضائعة من زمن فى الحانات ، والفنادق ،
 فى الـ Long Champs وفى الـ Ascots وفى الـ
 Derbies ،
 وتتوغل فى شوارع الأوبرا والبيكاديللى بمثابة
 روح فى الداخل !

* يقصد السفن الضخمة الرأسية .

هى - لا الشوارع ، هى - لا الساحات ، هى - لا -
هو الجنون !

كل ما يَمُرُّ وما يتوقَّفُ أمام الواجبات !
تجار ، مُشرَّدون ، مخنَّثون ، متأنِّقون بإفراط فى
لباسهم ،

أعضاء معروفون فى نوادٍ أرستقراطية ،
هيات ضامرة مريية ، أربابٌ أسر سعادة على نحو
مبهم ،

وأبويون حتى من خلال السلسلة الذهبية
التي تعبر صدريتهم من جيب إلى جيب !
كل ما يمرُّ ، كلُّ ما يَمُرُّ ، وليس أبداً يمر !
حضور القوادات المبرِّز زيادة على اللزوم ؛
التفاهة المسلية (من يعلم ماذا يوجد فى الداخل ؟)
للبورجوازييتين الصغيرتين ، الأم وابنتها ،
وهما تسيران فى الشارع بدون هدف ثابت ؛
التغنُّج الأنثوى الزائف للواطيين الذين يمرُّون ،
متناقلين ؛

وكل أولئك البشر الأنيقين
الذين يتجولون مستعرضين ذواتهم

والذين يملكون روحاً فى الداخل !

(أوه ، لكم أرغب فى أن أكون قوَّاداً لهذا كله !)

الجمال المدهش للفساد السياسى ، فضائح مالية
ودبلوماسية لذيدة ،

عنف فى الشوارع .

ومن حين إلى آخر العوبة قتل الملك

غامرة السماوات الروتينية واللامعة

للحضارة اليومية بأنوار المعجزة والصَّافِ !

أخبارُ صحف مُفَنَّدَةٌ ،

مقالات سياسية صريحة فى عدم صراحتها ،

أخبار Possez-à La Caisse ، جرائم كبرى

- فى عمودين ثم انتقل إلى الصفحة الثانية ! -

الرائحة الطرية لمداد المطبعة !

لافتات ألصقت للتو ، مبلَّلة ماتزال !

صفراء تظهر للعيان ، بحزام أبيض !

كم أحبكنُ جميعاً ، جميعاً

كم أحبكنّ جميعاً بكل الوسائل
بالنظر والسمع والشم ،
وباللمس (وهو ما يعنى لدىّ ، لمسهنّ مباشرة !) ،
وبالذكاء الشبيه بهوائى تجعلّه يهتزّ
أوه ، لكمّ تنهيج حواسى كلّها من أجلكنّ !
سمادات ، درّاجات بخارية ، تقدّم فى الفلاحة !
كيمياء زراعية ، والتجارة تكاد تصير علماً !
أوه فرسان الصناعة الجوالين ،
التمديدات الإنسانية للمصانع والإدارات المتناقلة !
أوه للثياب فى واجهات المتاجر ، أوه للمانيكيات !
لآخر صرّعات الأزياء !
لمواد لانفع فيها يرغب فى شرائها الجميع !
مرحى ، بمخازن هائلة ذات شعب متعدّدة !
مرحى ، بإعلانات كهربائية تظهر طارفة ثم تختفى !
مرحى بكل ما يصنع اليوم ، وبكل ما هو اليوم
نختلف عن الأمس !

إيه ، أيُّها الإسمنت المسلح ، البلاط ، الطرائق
الجديدة !

التقدم المجيد فى أسلحة الدمار !
المدرّعات ، الغوّاصات ، المدافع ، المدافع الرشّاشة ،
الطائرات !

أحبُّكن كُلكُن حُبَّ حيوان مفترس .
أحبُّكن حُبَّ أكلة اللحوم ،
مضلاً ونظري مشدودٌ إليكنَّ
أوه أيُّتها الأشياء الكبيرة ، المبتذلة ، النافعة ،
اللامجدية ،

يا أشياء جديدةً بالكامل ،
يامعاصراتي الحميمات ، أيُّها الشكل الراهن
والقريب لنظام الكون المباشر .
يالها من ثورة إلهية جديدة من دينامية ومعدن !

أوه للمصانع ، المختبرات ، أوه لـ Musaïc-Lalr ،
أوه لـ Luna-Park

للمدرّعات ، أوه للجسور ، أوه للسدود العائمة

- فى ذهنى المضطرب المتوهج أضاجعكن
كمن يضاجع امرأة جميلة ،
أضاجعكن بالكامل ، مضاجعة امرأة جميلة من غير
حب ،

امرأة نلتقيها مصادفة فتبدو لنا شديدة الإثارة .
Eh - Lá - há واجهات المتاجر الكبرى !
Eh - Lá - há مصاعد كبريات العمارات !
Eh - Lá - há تغييرات حكومية !
برلمان ، سياسات ، مقررؤ ميزانيات ،
ميزانيات مزورة !
(ما من ميزانية إلا وهى طبيعية تماماً مثل شجرة
وما من برلمان إلا وهو جميل كفراشة)

Eh - Lá - há الاهتمام بكل شئ فى الحياة ،
لأن الحياة هى الكل ، من لعان الواجهات
إلى الليل ، الجسر الخفى بين النجوم
والبحر القديم والمهيب الذى يغسل الشيطان
والذى هو نفسه ، يالشفقة ، منذ كان أفلاطون
واقعيأ هو أفلاطون

بحضوره الملموس حاملاً جسداً وروحاً فى داخله
وهو يُحادث أرسطو الذى ماكان ينبغي أن يكون
تلميذه !

قادر أنا على أن أموت مطحوناً على يد محرك
شاعراً بالاستسلام اللذيذ لامرأة تُضَاجَعُ .
فلتقدفوا بى إلى الأفران العالية !
اطرحونى أسفل القطارات !
اجلدونى بحذاء السفن !
هى ذى المازوخية من خلال الماكينوية !
سَاديةُ الحداثى المجهول ، سَاديةُ الأنا والضُجيج !

Up - Lá - hó jockey Ganacdar de Derlaer

من ذا الذى يستطيع قضم ذى اللونين

(طويل القامة أريد أن أكون حَدَّ عدم استطاعتى
اجتياز أى باب !

آه ، النظر عندى عبارة عن شذوذ جنسى !

أيتها الكاتدرائيات , Eh-Lá eh - Lá, eh - Lá,
دَعَنْتِي أَهْشَمُ رَأْسِي عَلَى زَوَايَا كُنْ ، كَمْ فَلَيْتَعُدُّر
على الجميع التعرفُ عَلَى عِنْدَمَا أُسْحَبُ مِنَ الشَّارِعِ
وأنا أنزف دماً !

أوه ، أيتها التراموايات ، القَطْرُ الجبلية ، المتروات ،
ادعكُنِّي جيِّداً حتى التشنُّج !

Hillai ! hilla !hilla - hô !

اضحكن مقهقهات ملء وجهي ،
أوه ، أيتها السيارات المكتظة بالداعرين والقحاب ،
أيتها الحشود اليومية ، فى الشوارع ، لا هى
بالفرحة ولا بالحزينة ،
أيها النهر المتعدد الألوان حيث بإمكانى الاستحمام
كيف أشاء !
آه ، كم من حيوات معقّدة ، كم من أشياء ، هنالك فى
منازل ذلك كله !
آه ، أن أعرف حياة الجميع ، الصعوبات المالية ،

الدعوى المنزلية ، الفوضى ، العوائد الداعرة التى
لا يمكن حتى الارتياح فيها ،

الأفكار التى تراود أياً كان منفرداً فى غرفته ،
والحركات التى يأتيناها حين لا يستطيع أحد رؤيته !
ألا يُعرف شئ من هذا يعنى أن يُجهل بالكامل ،
أوه ، أيها السعار ، الذى ، كما لو كان حمى
واهتياجاً وسُغْباً

يستنفد وجهى ويرجف تارة يديّ
بتشنجاتٍ لَمَعْقُولَةٍ وسط
عَوْنٍ هذه الشوارع المكتظة بالتدافعات !

آه ، ثم أولئك العوامُّ القذرون الذين يظهرون
دائماً مثُلما هُم ، ويتلفظون
بالبداءاتِ كالألفاظ مألوفة ،
بينما أبناؤهم على أبواب المتاجر يتعلّمون السرقة ،
وبناتهم فى سنِّ الثامنة - كل هذا جميل لدى
ومحبوب !-

يَسْتَدْرِجْنَ رجالاً ذوى مظهر محتشم
إلى الاستمنااء فى فجوات سلّم العمارة !

أولئك الغوغاء الذين يجتازون السقالات
عائدين إلى بيوتهم عبر أزقة تكاد تبدو غير حقيقية
لضيقها وتنانتها !

بشر عجيب مثل الكلاب يعيش ،
تحت حضيض كل النظم الأخلاقية ،
مِمَّا لم تُخلَقْ من أجله أي ديانة ،
ولا أي فن ،
ولا أي سياسة !
لَكُمْ أَحَبُّكُمْ كُلُّكُمْ لِأَنْتُمْ هكذا ،
لا بدْعرة أَنْتُمْ على ضَعَتِكُمْ ،
ولا بأخيار ولا أشرار ،
مُحصَّنِينَ في وَجْه كل أشكال التقدم ،
فوضى عجيبة فوضى عمق بحر الحياة !
(في ناعُورة روض منزلي يطوف الحمام ،
ويطوف ،

سرُّ العَالَمِ يَعَادِلُ هذا الفعل .
امْسَحِ العرق بِكُمُكْ ، أيها الشَّغِيلُ الْمُتَبَرِّمُ ،

نور الشمس يخلق سكون الأفلاك
جميعاً علينا أن نموت ،
أوه ، غابات الصنوبر المعتمدة في الغسق
حيث طفولتي شيئاً آخر كانت
غير من أنا الآن ...)

لكن ، أه مرة أخرى هذا الغيظ الميكانيكي الثابت !
مرة أخرى ، الوسواس المتسلط لحركة
الأوتوبيسات .

ومرة أخرى هياج الانوجاد سائراً في آن واحد ،
في قطارات الجهات كلها في العالم كله ،
الانوجاد ملوحاً بالوداع على جانب السفن كافة .
وهي اللحظة ، بصدد رفع المرساة أو مغادرة
الأرصفة .

أوه للحديد ، للفولاذ ، الألمونيوم ، صفائح المعدن
الملّوى !

أوه للأرصفة ، الموانئ ، القُطر ، الرافعات ، الجرّارات !
Eh - Là كوارث سككية كبرى !

Eh - Là كوارث انهيارات في ممرات المناجم !

Bh - Lâ حوادث غرق سفن المحيطات الممتعة !

Bh - Lâ ثورات هنا ، هناك وهناك !

تغييرات فى الدساتير ، حروب ، معاهدات ،
اجتياحات ،

ضوضاء . مظالم ، اعتداءات ، وربما بعد قليل تأتى
النهاية ،

اجتياح البرابرة الصفراء لأوروبا ،

وشمس أخرى فى الأفق الجديد !

لَكِنْ

فيم يهم هذا كله ؟ فيم يفيد هذا كله

بريق الصُخب المعاصر المحمر الساطع ، بريق
حضارة اليوم ؟

هذا كله يمحو الكل ماعدا هذه اللحظة ،

لحظة الجذع العارى والساخن مثل وقاد بخارى ،

اللحظة الصَّارَّة ، الصاخبة ، الميكانيكية ،

اللحظة الديناميكية التى هى مُرور كل سِكِّراتِ

الحديد والبرونز وسُكَّر المعادن كافة .

Ea ، القطارات ، Ea ، الجسور ، Ea ، الفنادق ساعة

الاكل

Ea ، أجهزة مِنْ أنواع شتى ، حديدية ، خشنة ،
صغيرة ،

آلات ضابطة ، طواحين ، حَقَّارات ،
مكابس ، خَرَّاطات ، مطابع رحوية .

Ea ! Ea ! Ea !

Ea كهرياء ، عَصَبٌ مَرِيضٌ بالمادة !

Ea تلغرافيا لاسلكية ، لطافة اللاشعوري المعدنية !

Ea أنفاق ، قنوات ، بنما ، كييل ، سويث !

Ea الماضي كله في قلب الحاضر !

Ea المستقبل كله داخل أنفسنا ،

Ea ! Ea ! Ea

ثمار حديدٍ ومنافع الشجرة - المصنع الكوني !

Ea ! Ea ! Ea ! Ea - hâ - hô - ô !

لأ وجود لي حتى من الداخل . أَلْفُ ، أتدحرجُ وأَعْدُو
أَلْفُ .

أُشَدُّ إلى جميع القطارات ،

أُرْفَعُ فَوْقَ كافة الارصفة ،

أدور في مراوح جميع السفن

Ea ! Ea ! hâ ! Êâ !

Ea أنا الحرارة المعدنية وأنا الكهرباء !
Ea ، وقضبان السكة أنا وغرف الآلات ، وأوربا
بأسرها !

Ea براهو من أجلى ومن أجل الكل ، من أجل !
الماكينات المشتغلة ، ea

أن أثب مع الكل فوق الكل ! Lá - Hup

Hup - Lá , hup - Lá , hup - Lá, hup Lá !

há - Lá; há - há ! Nô - ô - ô - ô !

z - z - z - z - z - z - z - z - z !

آه ألا أكون الناس جميعاً ولا الجهات كُلُّها

لنندن .

مقطعات من الأناشيد

(تنمة نشيدين ...)

I

...../.....

تعال ، أيها الليل الموغل فى القدم
أيها الملك المولود مخلوعاً عن العرش ،
أيها الليل المساوى للسكينة من الداخل ، ليل
النجوم الخرزية القصيرة
فوق حواشى ثياب اللانهاى .

غامضاً تعال ،
خفيفاً ،
تعال وحيداً ومهيباً ، بين يدين مسبلتين
على الجانبين ، تعال

وأحمل معك الجبال البعيدة عند أقدام الأشجار
القريبة ،

نوب في حقلك أنت كُلُّ ما أشاهد من حقول ،

اجعل من الجبل كتلة وحيدة لجسدك ،

أمح كُلُّ الفوارق التي أتأملها من بعيد ،

كُلُّ الشَّعَابِ المُصَعَّدَةِ إليها ،

كُلُّ الأشجار المتنوعة التي تجعلها من بعيد تبدو
خضراء مُعْتَمَةً ،

كافة الدور المتصاعد نُحَانُهَا بين الأشجار ،

ولتُبْقِ على نور واحد فقط ثُمَّ على نور آخر
ونور آخر

ما يزال في المسافة المبهمة المعكَّرة ،

المسافة التي فجأةً يتعذَّرُ عليَّ عبورها .

ياسَيِّدَةُ * الأشياءِ المستحيلة

التي سُدِّيْ نَبْحَتْ عنها ،

★ اضطررتُ ، إبرازاً لإحياءات الخطاب الأمومية والدينية ، تحويل
صيغة الليل المذكَّرة في العربية إلى صيغة المؤنث ، في بعض السياقات ،
للتلاؤم مع التانيث الأصلي في لفظة ليل الإسبانية البرتغالية .

والأحلام التى تأتينا مع نُزول المساء عبر النافذة ،
والأهداف التى تداعبنا
فى كُبريات سطيحات أحد فنادق الكون ،
على إيقاع الموسيقى الأوربية والأصوات القرية
والناثية
التي تؤلنا معرفتنا جيّداً بأنها لن تكون واقعية
أبدًا ...

تعالى وهَدِّدِينَا
تعالى وداعبينا ،
قبُّلينا وبصمت فى الجبهة
بخفة قبُّلينا فى الجبهة حيث لم نُدُقِ التقبيل
اللهم إلّا من تزييف معين للروح
ومن نشيج غامض نابع بعذوبة
مِنْ أَقْدَمِ مَافِينَا ،
هنالك حيث جُذِرُ كل تلك الأشجار العجيبة
التي ثمارها هى الأحلام التى نداعبها ونحبها
خارج أية علاقة مع كل مافى الحياة .
تعال أيها الليل أنت

السيدة الفائقة الجلال
السيدة المهيبة والكاملة
من إرادة نشيج خفيّة ربُّما
لأنّ الروح أكبر والحياة أضال
وليس الجسد مَصْدَرَ حركاتنا
وما ندركه لا يتجاوز مبلغ ذراعنا
مانراه لا يتخطى ماتدركه أبصارنا .
تعالى ، أيتها الأم المتألّمة
الأمُّ العذراء حاملة هواجس الله ،
يا برج الحزانى المهانين العاجيُّ ،
أيتها اليد الباردة على جبهة الوضع المحمومة ،
يامذاق الماء على شفة المهدود اليابسة ،
تعال من عمق
الأفق الغامق ،
تعال واقتلّعنى
من حَضِيضِ اللاجدوى والقلق هذا حيث اخضرارى .
اسْحَبْنِي من حَضِيضِي مثل أقحوانة منسيّة ،
ثم ورقة إثر ورقة اقرأ
أى مَصِيرٍ ينتظرنى ،

ولتضعنى بجانبك منزوع الأوراق
 بجانب رضاك المقعم سكوناً وبرودة .
 وَلْتَرُمْ بورقة من أوراقى إلى الشمال ،
 حيث مُدُن اليوم التى طالما عشقْتُها فيك ،
 وَارْمُ أخرى نحو الجنوب ،
 حيث البحار المفتوحة للملاحين
 ثُمَّ أطلق واحدة أخرى باتجاه الغرب
 حيث يتهياك فى عنفوانه ذلك المستقبل
 الذى أعْبُدُه على جهلى به ،
 ولتقذف إلى الشرق بالورقة الأخرى ،
 ببقية الورقات ، وبما تبقى منى إلى الشرق
 الذى منه يأتى كُلُّ شئ ، نهاراً كان أم إيماناً ،
 الشرقُ الأَبْهَى ، المتعصَّب ، الساخن ،
 الشرقُ المغالى الذى لن أراه أبداً ،
 الشرقُ البراهمانى ، البوذى ، السانتستى ،
 شرقُ كُلِّ ماليس لنا ،
 شرق كل ذلك الذى لسنا إِيَّاه ،
 وحيث - المسيح - من يدرى ؟ - حياً ما يزال ربما ،

وحيث الله موجود ربما بالفعل ويهيمن على كل
شئ ...

تعال عبر البحار ،
عبر البحار العليا ،
معب البحار غير المحددة الآفاق ،
تعال و مرر على ظهر التنين يدك
وحُفِيَّة هَدْنُهُ ،
أَيُّهَا المَرُوضُ المَنُومُ كُلُّ مَتَهِيِّجٍ شديد .
تعال أَيُّهَا الحَاجِبُ
أَيُّهَا الأمومى ،
خطوة خطوة أيتها الممرضة الموعلة فى القدم
يامن كنتِ جالسَةً جنب وسادة آلهة
العقائد الغابرة ،
وشاهدت ولادة جيوبا وجوبيتر
باسمَةً ، لأنَّ كل شئ زائف لديك وقبض ريح .
تعال أَيُّهَا الليل الساكن المنخطف

كى تُحِيلِ قلبي معطفاً أبيض ،
فى الليل .

صافياً كنسيم عشية خفيفة
هادئاً مثل مداعبة أمومية ،

بنجوم لآ مِعة فى يديك
وبقناع قمر سرى يسرى على وجهك
كل الأصوات بطريقة أخرى تَرِنُ
عندما تَحُلُّ أنت .

والكل يخفض الصوت عندما تجئ
ولا أحد يَرَاك داخلاً .

لا أحد يعلم بأنك حَلُتَ .

والأشياء كلها تفقد الأضواء والألوان
وفى السماء الشاهقة التى زرقاء ماتزال ،
صافية كانت ، دائرة بيضاء أم محض نور يصلنا
بيداً

القمرُ فى التكوُنُ فعليا .

آه للشفق ، لهبوط الليل ، لإشعال الأضواء فى
المدن الكبرى
وَلَيْدِ السَّرِّ تَخْنُقُ الضَّجِيجُ ،
وذلك الإجهاد الشامل الذى يُفسد فينا
إحساسنا الدقيق والنشيط بالحياة .
وكل شارع قنّاةً من قنوات البندقية مدينة الضجر .
وكم هو غامض ذلك العمق الذى يوحد الشوارع ،
لدى نزول الليل ،
أوه يا تيساريو بيردى * ، أوه أيها المعلم ،
أوه يا إحساس الرجل الغربى ** !
يالها من قلق عميق ، يالها من رغبة فى أشياء أخرى
غير البلدان وغير الأزمنة أو الحيوان ،
يالها من رغبة أحياناً فى أنماط مغايرة لأوضاع
الروح

* شاعر برتغالى عاش فى النصف الثانى من القرن 19 .
** « إحساس رجل من الغرب » ، عنوان قصيدة لنفس الشاعر
تعكس الروح البرتغالية بكل ثقلها التاريخى إزاء حداثة الغرب

ألا فلتُجَلَّ من الداخل أيها الليل هذه اللحظة
البطيئة والسحيقة !

الربعُ المُسرَّجُ بين الأضواء المشعلة ،
الربعُ السائل الرخو المستند إلى الزاوية
كمتسولٍ أحاسيسٍ مستحيلة
لا يعرفُ حتى من يستطيع منحه إياها ...

عندما سأموت أنا ،
عندما سأمضى بحقارة مثل الجميع ،
عبرَ ذلك الطريق الذى لا يمكن أن نواجه فكرتنا عنه
مباشرة ،

عبر ذلك الباب الذى لا أحد يطل منه حتى
لو تيسرُ الإطلال ،
عبر ذلك الميناء الذى رُبَّان السفينة يجهله ،
ليكن ذلك الآن فى هذه الساعة الجديرة بما لدى
من أنواع الضجر
فى هذه الساعة الصوفية الروحية القديمة

فى هذه الساعة ربما قبل زمن أبعد مما يبدو
فى الأحلام رأى أفلاطون فكرة الله
ناحتاً جسداً ووجوداً متلائمين بصفاء تام
داخل فكره المجلى مثل حقل .

لتكن هذه الساعة مناسبة حملى إلى الدفن ،
هذه الساعة التى لا أعرف كيف أعيش فيها
ولا أية مشاعر ينبغى أن تكون لدى أو حتى أن
تظاهر بأنّها لدى ،

فى هذه الساعة التى رافتها معذبة ومفرطة ،
وظلالها قادمة من أشياء ليست من الأشياء فى
شئ ،

ومُرورها لا يحاذى بثيابه أرضية الحياة
الحساسة
ولا يخلف أى عطر فى مسالك النظر .

ضع على الركبة يديك بهيأة صليب ، أوه أيها
الرفيق

الذى ليس لى حتى إمكانية امتلاكه ،

ضع على الركبة يديك وحدِّق في صامتاً
في هذه الساعة ، حيث لا أستطيع أن أرى أنَّك
ترانى ،
انظر إلى في سكون ، ولتسألنى خفية ،
- أنت الذى تعرفنى - مَنْ أكون

على مقود الشيفروليت

عبر طريق سينترا

على ضوء القمر وضوء الحلم عبر الطريق
الصحراوي ،

وحيداً أسوق ، ببطء تقريباً أسوق ، وشيئاً فشيئاً

يبدولى ، أو أننى أحاول كى يبدولى ، بأننى

أسير عبر طريق آخر ، عبر حلم آخر ،

عبر عالم آخر ،

وبأننى أتابع السير بدون أن أخلف لشبونة ورائى ،

وبدون أن يكون على الوصول إلى سينترا التى

أمامى ،

وعلى أن أتابع .

وماذا أفعل بالذات سوى أن أتابع المسير

بالأأتوقف وأن أتابع وأتابع ؟

سوف أمضى الليلة فى سينترا

لأننى لا أستطيع تمضيّتها فى لشبونة
لكن بمجرد وصولى إلى سينترا
سوف أشعر بالحنن لأننى لم أمكث فى لشبونة .

دائماً هذا القلق الذى بلاغاية ، ولا نتيجة
هذا القلق المتقطع ، دائماً ، دائماً ، دائماً .
قنطُ الروح هذا المجاوزُ كُلُّ حَدٍّ ، من أجل لاشئ ،
فى طريق سينترا ، فى طريق الحلم أو فى
طريق الحياة ...
مُنقاداً للحركات اللاشعورية التى بها أدير المقود ،
من تحتى ومعى تقفز تلك السيارة التى
أغارونى إياها .
أثناء لَفَى نحو اليمين ابتسم للعلامة وأنا أفكّر
فى عَدَدٍ
الأشياء المُعارة التى بها أمضى مطوّفاً عبر العالم !
كَمْ من أشياء مُعارة أسوقها كما لو كانت ملكى
الخاص !
ياوَيحى ، ما أعارُونيه ، ليس سوى أناي بالذات .

على اليسار يوجد كوخ ، أجل ، كوخ على
حافة الطريق .

وعلى اليمين الحقل المنتشر ، والقمر مطلا من بعيد .

السيارة التى بدأ منذ قليل أنها تمنحنى الحرية

هى ما أنا الآن فيه محبوس ،

ولست بقادر على سياقتها إلا هكذا .

لا أقدر على التحكم فيها إلا إذا كنتُ

أحتويها وكانت تحتوينى .

إلى الخلف ، على اليسار الآن ، يوجد الكوخ
الرضيع ،

الكوخ الأخط من وضع ،

هناك ينبغى أن تكون الحياة سعيدة :

فقط لأنها ليست حياتى .

لورأتى أحد من النافذة لقال :

سعيد هو ذلك الرجل .

بالنسبة إلى الطفل الذى ينظر

من خلف زجاج النافذة العلوية (بالسيارة التى

أُعرِثُها (رُبِمَا بَدَوْتُ شَبِيهَا بِحُلْمٍ ، شَبِيهَا بِجَنِيَّةٍ
واقعية .

بالنسبة إلى الفتاة التى أطلت ،
عند سماعها صوت المحرك ، من نافذة المطبخ ،
من الطابق الأرضى ، رُبِمَا كُنْتُ مِثْلَ ذَلِكَ الْأَمِيرِ
الذى يحتلُّ كُلَّ قَلْبِ الْفَتَاةِ التى ظَلَّتْ خَفِيَّةً مِنْ حُلِّ
الأحمر المصق بالزجاج ، تُتَابِعُنِي حَتَّى الْمُنْعَرَجِ
الذى اختفيت فيه .

أَحْلَاماً أُخَلِّفُ مِنْ وَرَائِي ؟ أَمْ هِيَ السَّيَّارَةُ
التي تخلف من ورائها الأحلام ؟
أَنَا سَائِقُ السَّيَّارَةِ ؟ أَمْ أَنَا السَّيَّارَةُ الْمَعَارَةَ الَّتِي
أَسُوقُ ؟

فِي طَرِيقِ سِينْتْرَا ، عَلَى ضَوْءِ الْبَدْرِ النَّاصِعِ ،
مَغْمُوراً بِالْحُزْنِ أَمَامَ اللَّيْلِ وَالْحَقُولِ ،
وَأَنَا أَسُوقُ الشَّيْفَرُولِيَّتِ الْمَعَارَةَ ،
فِي طَرِيقِ الْمُسْتَقْبَلِ أَضْيَعُ ، أَغْرَقُ فِيمَا
أُدْرِكُهُ مِنْ مَسَافَةٍ ،

وَبِرَغْبَةٍ رَهِيْبَةٍ ، فَجَائِيَّةٍ ، عَنِيفَةٍ ، لَا مَعْقُولَةَ

أضعاف سرعتي
لكنّ قلبي ظلّ هناك ، فى كومة الأحجار
التي انحرفت عنها ناظراً إليها بدون أن أراها ،
منبوذاً جنب الكوخ
قلبي الفارغ
قلبي التعيس
قلبي الأكثر إنسانية منى ، والأكثر كمالاً من الحياة.
على طريق سينترا ، فى حافة منتصف الليل ،
على ضوء البدر ، على المقود
على طريق سينترا ، يالتعبِ الخيلة
على طريق سينترا ، أكثر فأكثر دُنوّاً من سينترا
على طريق سينترا ، أقلّ فأقلّ دُنوّاً من نفسى .

رسم تخطيطي

مثل كوب فارغ تحطمت روحى
هاوية من أعلى السلم حتى الحضيض .
من يدى خادم لامبالية هوت ،
متناثرة إلى شظايا أكثر بكثير
مما يحويه الكوب ذاته من شظايا .

أو غير معقول هذا ؟ أمستحيل ؟ ذلك ما حدث
بالفعل .

أمتلك من الأحاسيس مايفوق
جميع تلك التى امتلكتها عندما أحسستُ
بأننى هو أنا .
كومة أشياء أنا مُشتتة فوق بساط سينْفُض
سقوطي أحدث ضجة كُوب يتحطم .

الآلهة المتكئون على درابزين السُّلم
ظُلُّوا ينظرون بثبات إلى الحطام
الذى حوَلتني خَادِمُهُم إليه .
خادمهم التى لم تُثِرِ البتة غضبهم
فهم متسامحون .

كوب فارغ إذن ، أليس هو ماكنته ؟
إنهم ينظرون إلى الحطام واعين ، على نحو عبثى ،
بأنفسهم ذاتها ، لا بكونهم واعين .

ينظرون ويبسمون
يبسمون ، متسامحين تجاه الخادم
الذى لم تفعل ذلك عن عمد .
السُّلم الأعظم المفروش بالنجوم يتمدد ،
ثمت حطام يلمع ، ممسوساً باللمعان الخارجى
وسط النجوم
حطام تُحْمَلِقُ فيه الآلهة بتأنٍ
لا تدرى ماذا يفعل هناك .

أحشاء على طريقة أويرطو

ذات يوم ، فى مطعم ، خارج المكان والزمان ،
قدموا لى الحُبُّ وجبةً من أحشاء باردة .
قلت بكثير من الرقة لرئيس الطباخين
إننى أفضل الأحشاء ساخنة ،
لأنّها (وكانت على الطريقة البرتغالية)
لا تؤكل أبداً باردة .

نَفِدَ صبرهم معى ،
لا يمكن أن تكون على حق أبداً
حتى فى مطعم .
ولم أخجل ، لم أطلب شيئاً آخر
أدَّيْتُ الثمن ، ومضيتُ أتجول فى الشارع

من يدري ما معنى هذا كله ؟
لقد حدث لى أنا الذى لست أدري ...
أعرف جيداً أن الناس جميعاً كانت لديهم ،
فى الطفولة ، حديقة خاصة أو عمومية أو لأحد
الجيران .

أعرف جيداً أن اللعب كان شأننا الأوحد
وأن الحزن وليد اليوم ،
هذا ما أعرفه زيادة على اللزوم ،
لكنى ، إذا كنت قد طلبتُ حباً ، فلماذا
أتونى بأحشاء باردة ، على طريقة أوبرطو ؟
ماهى يصنح يمكن أكله بارداً ،
بارداً أتونى به
لم أتشك ، غير أنه بارداً كان
لا يمكن أكله بارداً لكنه بارد
أتاني بارداً .

Lisbon Revisted

لا شيء يشدنى إلى شيء .
خمسين شيئاً أريد فى وقت واحد .
لدى اشتياق مصحوب بقلق من يعانى
من جوع فى اللحم لا أعرف ماهو .
قَلْباً أنام ، وأحيا الحلم القَلِق
لِمَنْ على قلق ينام متقاسما أحلامه .

كل الأبواب المجرّدة والضرورية أغلقت فى وجهى
أسدلت الستائر فى وجه كافة الفرضيات
التي كان باستطاعتى مشاهدتها فى الشارع .
فى الزقاق حيث كنتُ لا يوجد البيتُ
رقم المنزل الذى أعطونيّه .

الحياة التى نُؤمِتُ فيها استيقظت فى نفسى
حتى جيوشى الحُلُمِية تكبُدت الهزيمة
حتى أحلامى أحسَّت ببطولانها
حين كنت أحلم بها .

حتى الحياة ، حتى الحياة لجرد أنها مشتهاة
تشعرنى بالامتلاء ،
حتى تلك الحياة .

وَأَع بكل المسافات اللأمتصلة .
ومن أَجل لحظات الإجهاد أو اصل الكاتبة .
ضَجَرُ الضَجْرِ نفسه هو ما يقذف إلى الشاطئِ بى .
لا أدرى أىُّ هدفٍ وأىُّ مستقبل
ينتظر قلقي الذى لا دَفْعَ له .

لا أعرف أىَّ جزر من الجنوب المستحيل
تترقَّب عَرَقى ،
ولا أية صفحة أدبٍ ستهبني
بيتاً من الشعر بالآقل .
لا أعرف هذا ، ولا ذاك ، ولا أىَّ شئ على الإطلاق

وفى قرارة روحى ، حيث أحلم بما استُهلك من
أحلام

فى الحقول الأخيرة للنفس ، حيث أسترّجع
الذكريات بلا مبرر ،

وحيث الماضى ضبابية طبيعية من دموع مصطنعة ،
فى طرقات الغابات البعيدة .

حيث كينونتى المفترضة ، هنالك ،
تفرُّ محطمةً ، البقايا الأخيرة للوهم النهائى ،
جيوشى المحلومة المهزومة بدون هزيمة ،
كتائبى لأنها ممزقة فى ذات الله .

مرةً أخرى أعود إلى رؤيتك
يامدينة طُفولتى الضائعة بطريقة رهيبية .

أيتها المدينة الحزينة والفرحة
مرة أخرى أحلم ، هنا أحلم

أنا ؟ لكن ، أنا نفسى الذى هنا عشت
والى هنا عدتُ ، وعدت

كى أعود وأعود وأعود وإلى
هنا أعود من جديد كى أعود ؟

أَمْ أَنْ كُلَّ الْأَنْوَاتِ * الَّتِي عَشْتُهَا أَوْ عَاشْتُ
هَنَا كُلُّنَا كُنَّا سِلْسِلَةً خَرَزَاتٍ - كَائِنَاتٍ
مَنْظُومَةٍ فِي خَيْطٍ - ذَاكِرَةٍ ،
سِلْسِلَةُ أَحْلَامٍ فِي دَاخِلِي
مَنْ أَجَلَ شَخْصٍ مَوْجُودٍ خَارِجَ ذَاتِي ؟

مَرَّةً أُخْرَى أَعُودُ كَيْ أَرَاكَ ،
بِقَلْبٍ أَنْكَى مِمَّا كَانَ ، وَبِرُوحٍ أَقْلٌ انْتِمَاءٌ إِلَيَّ
مَرَّةً أُخْرَى أَعُودُ كَيْ أَرَاكَ
- كَيْ أُرَى لَشَبُونَةَ وَالتَّاجِ وَكُلِّ شَيْءٍ -
لِأَنَّهُ مُرُورٌ غَيْرُ مُجْدٍ مِنْكَ وَمِنِّي ،
أَجْنَبِيٌّ هُنَا كَمَا فِي الْجِهَاتِ كُلِّهَا ،
طَائِرِي فِي الْحَيَاةِ كَمَا فِي الرُّوحِ ،
شَبَّحَ ضَالٌّ فِي صَالُونَاتِ الذِّكْرِيَّاتِ
بِضَوْضَاءِ الْجِرْذَانِ وَالْأَخْشَابِ الصَّارَةِ
فِي قَلْعَةِ الْعَيْشِ الْمَلْعُونَةِ ...

★ جَمْعٌ : أَنَا .

مرّة أخرى أعود كي أراك
ظلاً يَمْرُقُ عبر الظلال ، يسطع
لهنّيهةٍ على ضوء جنائزى مجهول
ثمَّ يُوغِلُ فى الليل
مثلنا يضيعُ مُخَوِرُ المركبِ فى الماء ...

مرة أخرى أعود كي أراك
لكن ، آه ، لن أعود إلى رؤية ذاتى ،
لقد تكسّرت المرأة السحرية التى
اعتدتُ العودة إلى رؤية ذاتى فيها .
فى كل شظية متناثرة مشؤومة
لا أرى سوى فلذة منى -
فلذة منكٍ ومنّى .

1926

فى ساحات المستقبل

أية إكسيلات سَيَقَعُ الإشهار لها
فى ساحات المستقبل – نفس ساحاتنا ربما – ؟
بإتيكيتات مغايرة ، نفس إتيكيتات مصر الفرعونية ؛
بأساليب أخرى نَحْتُ على شراء
نفس مَالِدِينَا الآن .
ثُمَّ الميتافيزيقات الضائعة فى زوايا
مقامى الأمكنة كلها ،
والفلسفات المتوحدة ،
من فرط الإقامة فى غرف أسطح الإخفاق ،
وأفكار قُرْط مصادفة العَرَضى المتواتر
وحدوس السيد لا أحد المتكاثر ،
كُلُّها قد تشكَّل ، ذات يوم ، بِعُصارة مجردة

وَبِمَادَّةٍ غَيْرِ مُسْتَسَاغَةٍ ، إِلَهَا تُمَّ تَسْتَوَلِي
عَلَى الْعَالَمِ ، لَكِنْ لَاسْلَام
مِنْ أَجْلِ الْيَوْمِ ، أَثْنَاءَ التَّفَكِيرِ فِي خَوَاصِّ الْأَشْيَاءِ
فِي الْمَصَائِرِ الَّتِي لَمْ أَقْضُ مُضْجَعَهَا بَعْدُ ،
فِي مِيتَافِيزِيْقَايَ الْخَاصَّةِ . مِيتَافِيزِيْقَايَ
طَالَمَا أَفَكَّرَهَا وَأَحْسُهَا .
لَاسْلَام .

عَلَى الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ نَصَبَ الشَّمْسِ
ثُمْتُ الْكَثِيرَ مِنَ السُّكُونِ الصَّافِي
أَوْ كُثُتْ سَكُونٌ بِالْفِعْلِ ؟
فِي الْجِبَالِ الْوَاقِعَةِ نَصَبَ الشَّمْسِ
لَا وَجُودَ لَمَّا يُشَبِّهُ الرُّوحَ ،
مَا كُنْتُ لِنُكُونِ جِبَالًا ، نَصَبَ الشَّمْسِ
لَوْ اِمْتَلَكْتُ رُوحًا .
هُوَ ذَا أَتَعَبَ الْفِكْرَ الَّذِي يَمْضِي حَتَّى قَرَارَةِ الْوُجُودِ ،
قَدْ غَمَرَنِي بِالشَّيْخُوخَةِ مِنْذُ مَا قَبْلَ الْأَمْسِ
مَعَ بُرُودَةِ تَمَلُّقِ الْجَسَدِ .

ماذا عن الأهداف الضائعة والأحلام المستحيلة ؟

ولماذا تحتمُّ وجود أهداف ميّنة

وأحلام لا عقل لها ؟

أيام المطر البطيء ، الرتيب ، المتّصل

تحملنى على النهوض من المقعد الذى

عليه جلست بغير انتباه ، بينما

الكون فراغ مطلق حوالى

والسأم الذى يُقوِّم عظامنا

يُبَلِّل كينونتى .

ثمت ذاكرة شىء لا أتذكّره

تُبرّد روحى .

لا شك أن هناك احتمالات حلُم عديدة

لجزر بحار الجنوب

ورمال الصحارى تعوّض الخيال بشكل ما ؛

لكننى فى قلبى بالذات يَقَعُ إحساسى

قلبى بالذات بلا بحار ولا جزر ولا صحارى

وفى روحى الخاوية أوجد .

ومع ذلك ، وكما لو كنت مجنوناً ، مُسهباً ،

أواصل السرد بلامعنى .

ثورانُ القدرِ الباردُ ،

تقاطعُ كلِّ شئٍ ،

اختلاطُ الأشياءِ ، وأسبابها ونتائجها

عاقبةُ امتلاكِ جسدِ وروحٍ ،

وصوتِ المطرِ ينحلُّ فى ذاتى ، يصيرُ أنائى ،

وهو شديدُ القتامة .

فبراير 1923

تأجيل

بعد غَدٍ ، نعم ؛ لكن فقط بعد غد .
غَدًا سَأَصْرِفُه مَفْكَرًا فَي بعد غد
وبذلك يصبح الأمر ممكنًا ؛ أما اليوم فلا ..
لا .. اليوم لا شيء ؛ اليوم لا أستطيع .
هناك الإلحاح الغامض لِذَخِيلَتِي المُرْتِيَةِ ،
حلم حياتي الواقعية ،
التعب المُسْبِق واللانهاثي ،
تَعَبُ عوالم الصعود في ترام ..
هذا الطراز من الروح ..
فقط بعد غد
أما اليوم فأريد التَهَيُّؤُ .
المخطط جاهز لدي ؛ ذلك أفضل

اليوم لن أرسـم مخططات .
غداً سيكون يوم التخطيطات .
غداً سأجلس أمام طاولة العمل من أجل أن أفتح
العالم ،

لكن سأفتح العالم فقط بعد غد .
لدى رغبة فى البكاء فجأة ، من الداخل ...
لا .. لا ترغبوا فى معرفة أكثر ، لأن الأمر
سرى ولن أبوح به .
فقط بعد غد ..

عندما كنت طفلاً كان سيرك الأحد
يسلّنى أسبوعاً بكامله ،
اليوم يسلّنى فقط سيرك أحد كل أسبوع طفولتى .
بعد غد سأكون آخر
ظافرة ستصير حياتى ،
كل مزاياى الواقعية ، مزايا الذكى ، المثقف العملى
سوف تُستحضر بقرار رفيع .
لكن بقرار من الغد .
اليوم أريد النوم . غداً سوف أكتب ..

واليوم ؟ ماهى الفُرجة القادرة على
أن تُعيد إلى طفولتى ؟
بالرغم من أننى مُجبرٌ على اقتناء تذاكر الغد
لِمَا بعد غد حيث ستكون الفُرجة ممتعة .
قبل ذلك لا ..
بعد غد سيكون لدى العرض العمومى
الذى سأبحثه غداً .
بعد غد سأكون فى النهاية
ذلك الذى لست قادراً على أن أكونه بأى شكل .
فقط بعد ...
أشعر بالرغبة فى النوم
بارداً برودة كُلب سائب ،
لدى رغبة فى كثير من النوم
غداً سأبوح لك بالسر ، أو بعد غد ،
نعم ، ربما فقط بعد غد
المستقبل ..
نعم ، المستقبل .

14 أبريل 1948

غيوم

أَوْثَمَةٌ فِي النَّهَارِ الْكَثِيبِ ،
حَيْثُ قَلْبِي الْأَشَدُّ كَأَبَةٍ مِنَ النَّهَارِ
وَاجِبَاتٌ أَخْلَاقِيَّةٌ وَمَدْنِيَّةٌ ؟
تَعْقِيدَاتٌ مُتَرَبِّتَةٌ عَنِ الْوَاجِبَاتِ ،
وَالْعَوَاقِبِ ؟
كَلَّا .. لَا شَيْءَ
النَّهَارِ كَثِيبٌ ، الرِّغْبَاتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ضَعِيفَةٌ
لَا شَيْءَ .
بَعْضُهُمْ يَسَافِرُ (أَنَا أَيْضًا سَافِرَةٌ) ،
آخَرُونَ تَحْتَ الشَّمْسِ يَقْبَعُونَ (كَذَلِكَ تَحْتَ الشَّمْسِ
كَنتُ أَوْ ظَنَنْتَنِي كَذَلِكَ)
جَمِيعُهُمْ يَمْلِكُونَ الصَّوَابَ ، أَوِ الْحَيَاةَ
أَوِ الْجَهْلَ الْمُقَنَّ ،

الغرور ، الفرح وحسن المعاشرة ،
 ويهاجرون كي يعودوا ، أو كي لا يعودوا
 فى سفن تتكأف تلقائياً بنقلهم ،
 غير شاعرين بما يكمن من موت
 فى كُلِّ إقلاع ،
 وبما يكمن من أسرار فى كل وصول ،
 وبما ثُمّت من رهبة فى كل جديد ...
 إنهم لا يحسّون ؛ لذلك هُم ما هم عليه ،
 نواب ورجال مال ، مستخدمون تجاريون
 يذهبون إلى كافّة المسارح ويعرفون الناس جميعاً .
 يفتقرون إلى الإحساس :
 من أجل ماذا يتحتم عليهم الإحساس ؟
 قطيع مكسوّ من حظيرة الآلهة ،
 دَعُهُ يمرُّ ، مُكَلَّلاً بالغار ... قرباناً تحت الشمس
 باسماء ، حياءَ . مسروراً بكونه يُحسُّ .
 دَعُهُ يمرُّ ، لكن ، آه ، أنا معه ماضٍ
 بدون إكليل غار
 نحو نفس المصير !

معه أمضى بغير الشمس التى أحس بها ،
بغير الحياة التى لدى ،
معه أمضى دون أن أجهل ...

فى النهار الحزين ، بقلبى الأشد حزناً من النهار
فى النهار الكئيب ، الكئيب كُكل النهارات
فى النهار الأشد كآبة

13 مايو 1928

تَكْتُمَات

أريد أن أرتب حياتي ، أن أضع رفوفاً للإدارة
والفعل ،

أريد ذلك الآن ، كما أردت دائماً ، بالنتيجة إياها ،
إذن ، ما أفضل امتلاك هذا الهدف الواضح ،
واثق الإرادة من فعل شيء ما ، فى تمام الوضوح !

سألمُ حقائبي من أجل اللانهاى ،
سأرتب البارودى دى كامپوس جيداً .
وأواصل كينونتى غداً تماماً كما قبل أمس
— ما قبل أمس الذى هو كل الأيام ...

أبتسم لمعرفتى المسبقة بالاشئ الذى سأكونه .

أبتسم على الأقل ؛ فالابتسام هو دائماً شئ ما .
هكذا يُصنَّع الأدب ...

أيها الإله المقدس ، هكذا تصنع حتى الحياة ذاتها .

الآخرون هم روما نطقيون أيضاً ،
الآخرون أيضاً لا ينجزون شيئاً ، أغنياء أم فقراء
الآخرون أيضاً .. يُمضون الحياة فى تأمل
الحقائب
التي عليهم أن يلموها .
الآخرون أيضاً ينامون بجانب أوراق تصف
مكتوبة ،
الآخرون هم أيضاً أنا .

أيها البائعة المتجولة ، يامن تنادين
على بضاعتك بغناء شبيه بنشيد لاشعورى ،
أيها العجيلة المسننة لساعة الاقتصاد السياسي ،
أيها الأم الراهنة والمستقبلية
للميتين سلخاً فى المستعمرات ،
صوتك يصلنى مثل نداءٍ موجهٍ إلى اللامكان ،

مثل سكون الحياة ...
أَنْقُلُ النَّظْرَ من الأوراق التي أنوى ترتيبها
إلى النافذة التي لَمْ أَرَّ من خلالها البائعة
التي من أجلها أَصَحْتُ السمع ،
بينما ابتسامتي التي مازالت مُرْتَسِمَةٌ
تتضمَّنُ نَقْدًا ميتافيزيقيًا ...

أمام طاولة شغل مُرتَّبة
تخلَّيتُ عن الإيمان بجميع الآلهة ،
أبصرتُ وجهًا لوجه كافة المصائر
وأنا أَسْكَلِي بالإصغاء إلى مُنَادٍ يَمُرُّ
وَتَعَبَى قارب عتيق يتعفن
في الشاطئ القاحل .

وبهذه الصورة ، صورة أيُّ شاعر آخر
أغادر الطاولة والقصيدة ... مثل إله ،
لم أُرْتَبْ لاهَذَا الشئ ولا ذاك .

15 مايو 1929

شاسعة هي الصحارى

شاسعة هي الصحارى ، صحراء هو كل شيء
لا يسبب أطنان من الأحجار واللبنة العالية
يظل الحضيض مقنعا ، مثل هذا
الحضيض الذى هو كل شيء .

هائلة هي الصحارى ، قاحلة هي الأرواح وكبيرة ،
قاحلة إذ ما من أحد يجتازها سواها -
وكبيرة إذ من هناك يظهر كل شيء ،
وكل شيء قد مات .

هائلة هي الصحارى ، ياروحى
هائلة هي الصحارى

لم أحصل على تذكرة الدخول إلى الحياة ،
أخطأت بوابة الإحساس .

لم تُوجد قُطُّ رغبة ولا فرصة لم أهدرها
لم يبق لى اليوم ، (بانتظار السفر) ، مع
الحقيقية مفتوحة بانتظار ترتيبها المؤجل ،
جالساً على المقعد صحبة قمصان غير لائقة ،
لم يبق لى اليوم (بمعزل عما يُسبِّبه
لى جلوسى هكذا من ضيق)
سوى أن أعرف هذا :

كبيرة هى الصحارى ، كل شئ صحراء ،
كبيرة هى الحياة ، ولا قيمة بتاتاً لأنْ توجد الحياة .
سَأُرْتَّبُ الحقيقية ، بِعَيْنِي سَأُرْتَّبُها على نحو
أفضل :

التفكير فى ترتيبها خَيْرٌ من ترتيبها بيديَّ
المصطنعتين

(أقول ، وأومن جيداً بما أقول)
أشعل السجارة كى أُوْجِل السفر ،
كى أُوْجِل جميع الأسفار ،

كى أُوْجَل الكون بتمامه

عُدْ غَدًا إِلَى أَيُّهَا الْوَاقِع

أَيُّهَا النَّاسُ ، حَسْبُكُمْ هَذَا الْيَوْمَ .

أَيُّهَا الْحَاضِرُ الْمَطْلُوقُ ! أَعْرِفْ ، هُنَاكَ يَوْمَ آخِرِ

أَلَّا أَكُونُ خَيْرًا مِنْ أَنْ أَكُونُ هَكَذَا !

فَلْتَشْتَرُوا شَوْكُولَاتَاتٍ لِلطِّفْلِ

الَّذِى كُنْتُهْ خَطَاً

اسْحَبُوا الْأَفْتَةَ ، لِأَنَّ اللَّانْهَائِيَّ

غَدًا سَيَجِئُ ،

وَلَكِنْ يَتَحَتَّمُ أَنْ أَلُمَّ الْحَقِيقَةَ ،

أَنْ أَلُمَّ بِالْقُوَّةِ الْحَقِيقَةِ ،

الْحَقِيقَةِ .

لَا أَسْتَطِيعُ حَمْلَ الْقُمْصَانِ فِي الْخِيَالِ

وَالْحَقِيقَةِ فِي الْعَقْلِ

أَجَلْ ، لَقَدْ أَمْضَيْتُ حَيَاتِي كُلَّهَا بِدُونِ إِعْدَادِ

الْحَقِيقَةِ

أَمْضِيَّتَهَا جَالِساً عَلَى طَرْفِ
كُومَةِ الْقَمْصَانِ
أَجْتَرُّ الْمَصِيرَ ، كَثُورٌ لَمْ يَصِلْ بَعْدَ إِلَى هَإِيسِ

عَلَى أَنْ أَلُمَّ حَقِيبَةَ الْوُجُودِ
عَلَى أَنْ أَوْجَدَ لَأَمَّا حَقَائِبِي
رَمَادَ السَّيْجَارَةِ يَسْقُطُ فَوْقَ قَمِيصِ
كُومَةِ الْقَمْصَانِ .

أَنْظُرْ حَوَالِيَّ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ اسْتِغْرَاقِي فِي النَّوْمِ
أَعْرِفُ فَقَطْ أَنَّ عَلَىَّ أَنْ أُهَيِّئَ الْحَقِيبَةَ ،
وَأَنْ الصَّحَارَى شَاسِعَةٌ ، وَكُلُّ شَيْءٍ صَحْرَاءَ
وَأَنْ هُنَاكَ ...

فَجَاءَ أَنْهَضُ ، كُلَّ الْقِيَاصِرَةِ بِدَاخِلِي يَنْهَضُونَ .
سَوْفَ أُهَيِّئُ الْحَقِيبَةَ ، عَلَى نَحْوِ نَهَائِي
هَاهُ ، لَقَدْ رَتَّبْتُهَا وَأَحْكَمْتُ إِقْفَالَهَا .
عَلَىَّ أَنْ أَرَى كَيْفَ سَيَمْضُونَ بِهَا مِنْ هُنَا .

كبيرة هي الصحارى ، كل شيء صحراء ،
عدا ما جاء خطأ أو سهواً بالطبع .
ما أبأس الروح الإنسانية لا واحات أمامها
سوى فى الصحراء المواجهة
سيكون من الأجدى أن ألم الحقيقة

4 مايو 1930

فرناندو پيسوا
ثانياً : مختارات شعرية I
ترجمة : المهدي أخريف

(تقديم)

تعود صلتى ببيسوا إلى بداية الثمانينات حينما قرأت « نُتْقَا » من شعره فى إحدى المجالات الأدبية الإسبانية ، مترجمة عن البرتغالية . كنت قد سمعت عنه أو مررتُ بإشارات تخص « حالته » النادرة .. لا أتذكر . وحينما قرأت « نشيد الظفر » فى ترجمة إسبانية أخرى ألهمتُ إحساسى نكهةُها المتميزة ضمن أشعار المستقبليين . ومنذ ذلك اللقاء بدأت « حالة » بيسوا تغزوني بالتدريج مع اتساع اطلاعى على أشعاره وأشعار أنداده الذين ابتكرهم بضرب من اللعب فإذا هم يتحولون إلى « شعراء حقيقيين » لكل واحد منهم طريقه المستقل داخل ذاته هو ، موصولين به ، منفصلين عنه فى آن ، عبر لعبة تناوب تمثيلية باهرة تحول هو نفسه فيها إلى مجرد اسم من جملة أسماء ، شاعر ضمن شعراء خرجوا من رحم تخيلية واحدة ، تعبيرا عن تعدد دواتى شعرى لا مثيل له فى تاريخ الشعر الإنسانى .

لقد أنارَ طريقى عكوفى على قراءة رسائله وبعض كتاباته النثرية التى نُشِرَ كما هائلاً منها باسم عشرات الألقنة والأسماء المستعارة . كما أنُ اُطلاعى على بعض الدراسات الأساسية حول « ظاهرة بيسوا » وآثاره الأدبية - خاصة دراسة أوكتافيو باث المستبصرة التى تتصدّر هذه المختارات - قد أثّرت لى فهماً أفضل لإنتاجه الشعرى .

وهكذا وجدت نفسي أنتقل تلقائياً من الافتتان
والإنصات إلى حالة من « التماهى » مع عوالم الشعر
المقروءة تمثّلت فى تجربة الترجمة التى انخرطت فيها
بشغف منذ ثلاث سنوات ، والتى انصبّت حول نصوص
متنوعة للشاعر البرتغالى وأنداده مع عناية خاصة
بألبارودى كامپوس .

تجربة مضمّنية ممتعة أثمرت بعض النجاح ، كما
أسفرت عن إخفاقات عديدة ، لكنها غَمَرَتْ قَلْقَى
الشعرى الخاص بفيض من الكشف والأسئلة . لقد
سعدتُ بالإقامة فى مناطق وعرة من الشعر الجذرى ،
ومن شعر الشعر ، الشعر الصدى ، الشعر الخواء ، حيث
الجراح السريّة عارية ، حيث الصور ، الهذيانات ،
المونولوجات ، الأصوات الحانية العاتية ؛ كلها تشظّيات
حيّة لكيثونة متفرّدة متعددة متمردة على شرطها
الوجودى تعيش الوهم واقعاً والواقع وهماً .

كان طموحى أن أهَيّ للنشر مختارات موسّعة
متكاملة لأشعار بيسوا وأنداده ، لكنّ بروزَ صعوبات
غير متوقّعة أمل تذليلها مستقبلاً ، أجبرنى على الاكتفاء
بنشر هذه المختارات الخاصة بألبارودى كامپوس ،
وتضم ثلاث قصائد ذات تمثيل عال لعالم هذا النديد
الأكثر جسارة وغزارة وتعقيداً من كل الأنداد .

وإنّنى لَمَدِينٌ للصديق د . محمد برادة بالعديد من

التصويبات والتتقيحات التي أُدخلت على هذه الترجمة ؛
وذلك خلال المراجعة المُدقَّقة التي قام بها للنصوص
الشعرية والدراسة ، والتي عملنا فيها معاً على
« معالجة » أبرز الاختلافات الموجودة بين النص
الفرنسي - الأدق في جوانب معينة - والنص الإسباني
معالجة أفادت النص العربي وقومته .

كما أننى مدينٌ للصديق الشاعر محمد الأشعري
بما أمَدنى به من اقتراحات نيرة ومن تحفيز ومؤازرة
هما من صميم « تواطئنا الشعري المشترك » .

ولا يفوتنى أخيراً أن أعبر عن امتناني للأصدقاء :
بيدرو ثيلاسكيز دُورو ، وإدمون عمران المليح
وفرانسيسكو طاركيني والشاعر محمود درويش
لتشجيعهم ومساعدتهم .

المهدي أخريف

المجهول من لدن ذاته

أوكتافيو پات

ليس للشعراء بيوغرافيات ، أشعارهم هي بيوغرافياتهم ، وبيسوا الذى كان دائم الارتياب فى واقعية هذا العالم سوف يوافق ، دُون تردّد ، على المضىّ إلى أشعاره مباشرة ، متجاهلاً حوادث ومصادفات وجوده الأرضى . لا يُوجد فى حياته شىء غير متوقّع ، لا شىء ، باستثناء أشعاره . لا أعتقد أن « حالته » ينبغى أن تخضع لهذه المفردة الثقيلة « حالة » . سأفسّر لكم : على ضوء أشعاره ، أرى أن هذه « الحالة » تتنقى تماما . وماتبقى من السّر مكتوبٌ فى اسمه : لأن Pessoa تعنى « شخص » فى البرتغالية ، وقد تحدّرت من لفظة Persona قناع الممثلين الرومانيين . إنّه ، إذن ، قناع ، شخصية خيالية ، لا أحد : بالإمكان اختزال حياة بيسوا فى العبور بين لا واقعية حياته اليومية وواقعية تخيلاته . هذه التخيّلات تتمثّل فى هؤلاء الشعراء : البرطو كاييرو ، ألبَارُودى كامپوس ، ريكاردو ريبس . وفوق كل شىء فرناندو بيسوا نفسه . وهكذا فإنّ التذكير بالوقائع البارزة لحياته ليس عديم الجدوى ، شريفاً أن نعلم أنّ الأمر يتعلّق فحسب بآثار ظلّ ما . بيسوا الحقيقى هو شخص آخر .

فى لشبونة وُلِدَ عام 1888 . فَقَدَ أباه وهو صغير ، فتزوَّجت أمّه من جديد ، وانتقلت سنة 1896 مع أبنائها إلى دوربان بإفريقيا الجنوبية ؛ حيث أرسل زوجها

الثانى إلى هناك كقنصل للبرتغال . وهناك تلقى بيسوا
تربية إنجليزية . عاد إلى لشبونة عام 1905 وقد أنهى
دراسته الثانوية وهو على وشك الالتحاق بجامعة الكابو .
شاعر مزدوج اللغة . سوف يغدو التأثير الساكسونى
مكوناً ثابتاً فى فكره وكتابته . فى عام 1907 يترك كلية
الأدب فى لشبونة وينشئ مطبعة صغيرة . إن لفظة
« فشل » سوف تتكرر باستمرار فى حياته . اشتغل فيما
بعد كمحرر متجول للمراسلات التجارية بالإنجليزية
والفرنسية . شغل متواضع سيمنحه القوت طيلة حياته
تقريباً . أكيد أن أبواب الجامعة قد فُتحت أمامه بحذر
ذات مرّة . لكنه بكبرياء الخجلين رفض العرض . لقد
كتبت « بحذر وكبرياء » ، ولربما كان ينبغى أن أقول
بفتور وواقعية : عام 1932 يتقدم بطلب الحصول على
منصب مؤقّت فى إحدى المكتبات فيرفض طلبه . لكن ما
من تمرّد فى حياته : وحده التواضع الشبيه بالأنفة .

منذ عودته من جنوب إفريقيا لم يغادر لشبونة قط .
سوف يعيش فى البداية فى دار عتيقة مع خالة عانس
وجدة مجنونة . ثم مع خالة أخرى بعد ذلك ، ثم
سيمضى فترة مع أمّه وقد ترمّلت من جديد . وماتبقى
سيعيشه فى منازل مشبوهة . يرى الأصدقاء فى المقهى
وفى الشارع . شريب متّوحد فى حانات الحى القديم .
تفاصيل أخرى ؟ .. عام 1916 خطط للعمل كمنجم . وفى

عام 1920 سوف يعرف الحب أو سوف يظن أنه أحب مستخدمة تجارية : لم تَدُم العلاقة طويلاً : « إنه قَدَرى » يقول فى رسالة القطيعة « إنها تنتمى إلى شريعة أخرى لا ترتاب أنت فى وجودها » . لا يُعرف شئ عن تجارب عاطفية أخرى له . ثمة تيار لوطية معذبة يسرى عَبْرَ قصيدتيه « نشيد بحرى » و « تحية إلى ويطمان » ، وهما العملان الكبيران اللذان يحملان على التفكير فى غارسيا لوركا الذى سيكتب ، بعد خمس عشرة سنة « شاعر فى نيويورك » . غير أن ألبارودى كامپوس ، محترف الاستفزاز ، ليس كُلُّ بيسوا . ثمة شعراء آخرون فى بيسوا . ذلك العفيف الذى أهواؤه كلها محض تخيُّلات . أو بالأحرى : من عيبه الأكبر هو التخيُّل ؛ لذلك فهو لا يتملأ من مقعده . وهناك بيسوا آخر لا ينتمى إلى الحياة اليومية ولا إلى الأدب ؛ هو التلميذ ، والمبتدئ . لاشئ حول هذا الـ بيسوا يمكن أو ينبغى أن يُقال : كشف ؟ خداع ؟ تزييف ذاتى ؟ ربما كُلُّ هذا مجتمعا . إن بيسوا ، مثل معلِّم إحدى سونيتاته الهرطقية ، يعلمُ ويصنمُ .

أنكلومان ⁽¹⁾ . حسير النظر . مهذب . ميال إلى الهروب . داكن الثياب ، كتوم وعائلى . كَوْنى يبشر بالقومية . بحاثة جليل فى أمور تافهة . هازلٌ كبير لا يتسم البتة . ويجمّد فينا الدم . مبتكر شعراء آخرين

ومدمر ذاته . خالق مفارقات كالماء صافية ومدوخة
كالماء : أن تتنكر هو أن تتعرف .. وهو الغامض الذى لا
يزرع الغموض . غامض كقمر منتصف النهار . صموت
هو شبح منتصف النهار البرتغالى . من هو پيسوا ؟

پيير أوركاد الذى عرفه فى أخريات حياته يكتب
عنه « لم أجروُ أبداً حين ودعته على أن أستدير بوجهى .
كانت بى خشية من أن أراه وقد تلاشى وذاب فى
الهواء » . أو نسيت شيئاً ؟ لقد توفى عام 1935 فى
لشبونة من تشمع فى الكبد . تاركاً كراستين من
القصاصد بالإنجليزية ، وكتاباً نحيلاً من الأشعار
البرتغالية ، وصندوقاً مليئاً بالمخطوطات .

ينبغى أن نصف حياته الخارجية بكونها سائرة فى
الظل الفاتر . أدب الهوامش . منطقة مضاءة سيئاً حيث
تتحرك - متواطئة أم مجنونة ؟ - الظلال الحائرة
لألبارودى كامپوس ، ريكاردو ريبس وفرناندو پيسوا
الذين تضيقهم اللحظة معينة الأنوار المفاجئة للفضيحة
والجدل . ثم لا شئ بعدئذ غير العتمة من جديد . إنه
المجهول - تقريباً المشهور - تقريباً . لا أحد يجهل اسم
فرناندو پيسوا ، لكن ما أقل من يعلم من هو ، وماذا يعمل .
إنه لذو صيت برتغالى إسبانى وإسبانى أمريكى :
« لا سمكم رنة معروفة لدى . سيادتكم صحفى أم
مخرج سينمائى ؟ » . لا أتخيل پيسوا حزيناً لهذا

التلبيس . رُبما يكون شكّل درساً له بالاحرى . لقد عرف دائماً مواسم من القوران الأدبى موصولة بمواسم من الخمود . وإذا كانت لحظات ظهوره « الأدبى » معزولة ومتشّجة ، عبارة عن ضربات بالكفّ لإرعاب القطط الأربعة للأدب الرسمى ، فإنّ عمله المتوحدّ تميّز بالثبات والاستمرارية . ولسوف يمضي ككُلّ الكسالى الكبار حياته فى وضع جرد بأسماء كتب لن يكتبها أبداً . وعلى غرار ما يحدث للخامدين أيضاً إذا ما كانوا مشبوبي العاطفة والخيال ، ولكى لا ينفجر ، لكى لا يُصاب بالجنون ، وخفية تقريبا ، وعلى هامش مشاريعه الكبرى ، يكتب كلّ يوم قصيدة ، مقالة ، خاطرة تأملية . تشتت وضغط . جذبّ وشد .. وكل شئ موسوم بالعلامة نفسها : بدافع الحاجة كتبت تلك النصوص . وهذه القدرية هى التى تميّز كاتباً حقيقياً عن آخر يمتلك شيئاً اسمه ببساطة : العبقرية .

فى الإنجليزية سوف يكتب أشعاره الأولى بين 1905 و 1908 . فى تلك الفترة كان يقرأ ملتون ، شلى ، كيتس ، إدغار پو . فيما بعد سيكتشف بودلير ، ويخالط عدداً من الشعراء البرتغاليين الثانويين . وبطريقة لاشعورية سوف يعود إلى لُغته الوطنية ، وإن لم يتخلّ قطّ عن الكتابة بالإنجليزية . وحتى سنة 1912 كانت كُفة التأثر بالقصيدة الرمزية والـ Saudasismo ⁽²⁾ هى

الراجعة . فى تلك السنة نشر محاولاته الأولى فى مجلة AAgua لسان حال « التهضة البرتغالية » . وتمثلت مساهماته فى سلسلة من المقالات حول الشعر البرتغالى . وإنها لظاهرة ييسوية حقا أن يبدأ بالنقد الأدبى حياته ككاتب . ليس أقل دلالة من ذلك عنوان أحد نصوصه Na Flaresta de Al - beamento . إن موضوعه الانخطاف والبحث عن الذات فى الغابة المسحورة أو فى المدينة المجردة لهى أكبر من مجرد موضوع . إنها جوهر عمله . وتلك كانت سنوات بحث لديه ، ولن يتأخر فى ابتداع ما ابتدعه .

سنة 1913 يتعرف على شابّين سوف يغدوان رفيقيه الأكيدين فى مغامرته المستقبلية القصيرة الأمد : الرسام ألماندا نيغريرا والشاعر ماريودى ساكارنيرو وصداقات أخرى : أرماندو كورتيس رودريغيز ، لويس دى مونطالبور ، وخوصى پاشيكو الذين كانوا ما يزالون سجناء القصيدة « المنحطة » ، والذين سيحاولون بغرور تجديد التيار الرّمزى . پيسوا سيبتكر الـ El Pau-lismo . وبسرعة ومن خلال ساكارنيرو المقيم فى باريس ، والذى جمعته به مراسلات محمومة سيأتى الإعلان عن التمرد الحداثى الكبير : مرينيتى . إن خصوبة المستقبلية لا يمكن أن تنكر ولو أنّ تألقها قد خبا فيما بعد بسبب تنازلات مؤسستها .

صدى الحركة كان لحظياً ، ربما لأنها كانت تمرّداً أكثر من كونها ثورة . كانت الشرارة الأولى ، الشرارة التى أطلقت البارودة ، ثم سرت النار من طرف إلى آخر ، من موسكو إلى لشبونة . ثلاثة شعراء كبار : أبوللينر ، مايكوفسكى وبيسوا . السنة الموالية : أى 1914 ستكون بالنسبة للشاعر البرتغالى سنة الاكتشاف أو بعبارة أدق : سنة الولادة : ظهور ألبرطو كاييرو وتلامذته . المستقبلى البارودى كامپوس والنيوكلاسيكى ريكاردو ريبس .

إن هجوم « الأنداد »⁽³⁾ هو حدث داخلى بمثابة تحضير للحدث الخارجى العلنى : انفجار « أورفى » . إذ فى أبريل من سنة 1915 سيظهر العدد الأول من المجلة المعنونة باسم « أورفى » ؛ فى يوليو يظهر العدد الثانى والأخير . أقليل هذا ؟ بل هو بالأحرى زائد على اللزوم . فالمجموعة لم تكن متجانسة ، والاسم نفسه يدل على أثر الرمزية .

لقد لاحظ النقاد البرتغاليون عند كارنيرو ، رغم عنفيته ، الإصرار « الانحطاطى » . أما لدى بيسوا فالانقسام خالص : البارودى كامپوس مستقبلى خالص . أما فرناندو بيسوا فيظل باستمرار شاعراً پاوالياً .

الجمهور استقبل المجلة بالسخط ، نصوص ساكرنيزو وكامپوس أثارت هياج الصحفيين المألوف .
بعد الشتائم جاءت السخرية ثم الصمت .

لقد اكتملت الحلقة إذن . ماذا تبقى منها ؟ فى العدد الأول ظهرت قصيدة « نشيد الظفر » . فى العدد الثانى : قصيدة « نشيد بحرى » تمتلك الأولى رغم كلماتها المكرورة وإهمالاتها ، النغمة المباشرة لقصيدة طبكيرية ، بما تنطوى عليه من إحساس بضالة وزن الإنسان فى مواجهة الثقل المتوحش للحياة الاجتماعية . أما القصيدة الثانية فهى أكبر من مجرد ألعاب نار اصطناعية للشعر المستقبلى ، إنها روح عظيمة تهذى بصوت عالٍ وصرختها ليست حيوانية بتاتاً ولا فوق إنسانية والشاعر ليس « إلهاً صغيراً » ، بل هو كائن سقوط . والقصيدتان معاً تذكّران بويتمان أكثر من مرينيتى ، بويتمان منزوّ ونكّار . ليس هذا كل شئ : فالتناقض هو جوهر النسق ، وهو شكل تماسكه الحيوى : فى نفس الوقت ، وقت كتابة النشيدين سيكتب أيضاً : « راعى القطيع » : الكتاب اليتيم للبرطوكاييرو ، القصائد الملتئنة لريكاردو ريبس و Pithalamum y Antinous « وهما - كما يقول بيسوا - قصيدتان من شعري الإنجليزى ، جدّ مخالفتين للمألوف ، ولذلك لا يمكن نشرهما » .

فجأة توقفت مغامرة مجلة « أورفي » ، بعض
محرريها فضل الانسحاب بسبب هجمات الصحفيين ،
وبفعل الذعر ، ربما ، من مغالاة البارودي كامبوس ..
ساكارنيرو المتقلب دائما سيعود إلى باريس ، لينتحر
بعد عام من ذلك ... محاولة جديدة تظهر للوجود عام
1917 : العدد الوحيد من مجلة المستقبلية البرتغالية
بإدارة المادا نيغريرا ، والذي تضمن الـ Ultimatum
لألبارودي كامبوس . واليوم من العسير قراءة تلك
التشهيرات بعناية ، رغم أن ثمة من لا يزال يحفظ
لوذعيتها المفيدة :

« من دانونزيو ، إلى دون جوان ، إلى برنارد شو
ذلك الورم البارد ، إلى كبلنج الإمبريالي المهتم بسقوط
المتاع » .

قصة مجلة أورفي تنتهي إذا بتفرق المجموعة
وبموت واحد من مرشديها . وينبغي انتظار خمس
عشرة سنة وجيلاً آخر جديداً . ليس في هذا الأمر
مأيدٌ هش . المدهش هو كون المجوعة ظهرت سابقة
زمنها ومجتمعها . تُرى ما الذي كان يُكتب في إسبانيا
وفي أمريكا اللاتينية خلال تلك السنوات ؟

الفترة الموالية كانت فترة خمول نسبي نشر فيها
بيسوا كُراسَتَي شعر بالإنجليزية - 35 Sonnets y Auti-

nous علّقتُ عليهما « التايمز » اللندنية و « كلاسكو هيرالد » بكثير من المجاملة وقليل من الحماس . فى سنة 1922 تظهر مساهمة پيسوا الأولى فى مُعاصِر ، مجلة أدبية جديدة تحت عنوان : « رجل البنك الفوضىى » .. وإلى تلك السنوات تنتمى أهواؤه السياسية : مدائح للقومية وللنظام الاستبدادى . إنَّ الواقع دائماً يخيب ظنَّه ويُجبره على التكذيب : سوف يُضطرُّ مرَّتَيْنِ إلى مواجهة الرأى العام من جهة والكنيسة والأخلاق السائدة من جهة أخرى . فى المرة الأولى من أجل الدِّفاع عن أنطونيو بوطو مؤلف : قصائد حب أورانوسية . فى المرة الثانية ضد « رابطة العمل الطلابى » التى كانت تشدد الخناق على التفكير الحرِّ بدعوى القضاء على ما يسمى بـ « أدب سدوم » . إنَّ القيصر أخلاقى دائماً . ألبارودى كامپوس سوف يؤزِّع ورقة تحت عنوان : تنبيه من أجل الأخلاق . فرناندو پيسوا سينشر بياناً : أمَّا ألمعتدى عليه رَأوول ليال فيكتب منشوراً بعنوان : « درس أخلاقى لطلبة لشبونة ولارتيابية الكنيسة الكاثوليكية » . لقد انتقل مركز الثقل من الفن الحرِّ إلى حرية الفن . فالطبيعة المحافظة لمجتمعنا تجعل المبدع محكوماً عليه بالهرطقة والاعتراض . ولاشك أن الفنان اللامع لا يسعى إلى تجنب هذه المخاطرة الأخلاقية .

فى عام 1924 صدرت Atena : مجلة جديدة استمرت لخمسة أعداد فقط ، الواقع أن Atena هى جسر رابط بين أورفى وبين شباب مجلة حضور (1927) . كل جيل سيختار ، على ما يبدو ، تقليده الخاص . لقد تم اكتشاف بيسوا من طرف المجموعة الجديدة : فى النهاية عثر على مخاطبين ، متأخراً جداً كما هى العادة . بعد ذلك بزم من قصير وقبل سنة واحدة على وفاته ، يقع الحدث المضحك ، حدثُ المسابقة الشعرية المنظمة من طرف لجنة الإشهار الوطنى . موضوع المسابقة حدد بوضوح : التغنى بأمجاد الوطن والإمبراطورية . أرسل بيسوا « رسالة » وهى عبارة عن قصائد تنطوى على تأويل « تنجيمى » ورمزى للتاريخ البرتغالى . ولا شك أنها تركت الموظفين المكلفين بالمسابقة فى غاية الحيرة . منحوه جائزة من « الدرجة الثانية » . فكان ذلك آخر اختبار أدبى له .

كل شئ يبدأ فى الثامن من مارس من سنة 1914 . لكن من الأفضل نقل فقرة من رسالة لبيسوا إلى أحد شبّان مجلة حضور اسمه أدولفو كاسايس مونتيرو : « حوالى سنة 1912 راودتنى فكرة كتابة قصائد ذات صبغة وثنية . لَقَّقتُ بعض الأبيات على نمط الشعر الحر (ليس وفق أسلوب ألبَارودى كامپوس) . تخلّيتُ عن المحاولة فيما بعد . ثم فى غمرة ما يشبه

الظلال الغامضة تَبَيَّنَتْ صورة مُبْهَمة للشخص الذى كنتُهُ فى تلك الأثناء (كان ريكاردو ريبس قَدْ وُلِدَ ، من غير أن أعلم) . بَعْدَ عام ونصف أو عامين عَن لى أن أَمَازَح « ساكارنيرو » باختراع شاعر رعوي ، معقِّد بعض الشئ وأبرزه للوجود كمخلوق حقيقى ، لا أُنْذِر الآن على أىِّ نحو . أَمْضَيْتُ بضعة أَيَّام ، مُحَاوِلًا ، من دون أن أَحَقِّق شيئًا . ذات يوم عندما كنتُ قد تَخَلَّيْتُ بصفة نهائية عن المشروع - وكان ذلك يوم 8 مارس 1914 - دَنَوْتُ من خزانة عالية وتَنَاوَلْتُ حزمة أوراق . شرعت فى الكتابة واقفًا كما أفعل دائماً قدر مستطاعى . وهكذا كَتَبْتُ ثلاثين قصيدة وثيفًا بتتابع ودون توقُّف ، فى لحظة انخفاف لا أستطيع تحديد طبيعتها . لقد كان يومُ الظُّفْرِ فى حياتى ، ولن يتكرر عندى مثله قط . انطلقت من عنوان محدَّد : راعى القطيع . أُمًّا مَاتَلَاهُ فقد كان انكشافًا لأحد مَا فى داخلى أَطْلَقْتُ عليه مباشرة هذا الاسم البرطو كاييرو . لتغفرلى لا معقولية هذه الجملة : فى ظَهَر مُعَلِّمى : هذا هو الإحساس الفورى الذى خامبرنى . وهكذا ما إنْ أَنْهَيْتُ كِتَابَةَ الثلاثين قصيدة حتَّى كَتَبْتُ فى أوراق أخرى قصيدة مطر زائع ، كَتَبْتُهَا كاملة وعلى الفور منسوبة لفرناندو بيسوا ... فكانت عودة من فرناندو بيسوا - البرطو كاييرو إلى فرناندو بيسوا الصَّرْف . أو بالأحرى . كانت رَدُّ فعلٍ مِن فرناندو

بيسوا ضدَّ انتفاء وجوده من خلال البرطوكايريرو ...
بظهور كاييرو سَعِيَتْ فيما بعد بطريقة غريزية
ولاولاعية إلى اكتشاف تلامذة له . وهكذا انتزعت من
وثنيته الزائفة ريكاردو ريبس المستتر الذي اكتشفتُ
اسمه الذي كنتُ أراه به فى تلك اللحظة فألصقته به .
بغته ومن اشتقاق معارض لا تُجاه ريكاردو ريبس انبثق
باندفاع مخلوق آخر من آلية الكتابة بلا توقُّف ولا
تعديلات تدفَّق نشيد بحري لألبارودى كامپوس : نشيد
موسوم باسمه المنسوب إلى شخص مُسمًى . لا أدرى
ما الذى يمكن أن يُضاف إلى هذا الاعتراف .

يُقَدِّم لنا علم النفس تفسيرات شتى « لهذه الظاهرة » .
بيسوا نفسه الذى اهتم بحالته يطرح علينا تفسيرين أو
ثلاثة . أحدها ذو طبيعة مَرَضِيَّة فَظَّة : « يُحتمل أن أَكُونُ
هستيريا نوريسطينيا ... وهذا ما يفسر ، جيداً أم سيئاً ،
الأصل العضوى لأندادى » على أن أقول « أقل » بدلاً من
القول « جيداً أم سيئاً » . عَيْبُ هذه الافتراضات لا يكمن
فى كونها باطلة : إنها غير مكتملة . المختل عَصَبِيًّا هو
شخص ممسوس . لكن أنْعُدُ المتحكِّم فى اختلالاته
مريضاً ؟

يعانى المختل من ضغط وساوسه . أما المبدع
فيتملَّكُها ويحوِّلُها . يحكى بيسوا كيف أنه مُنذ كان طفلاً
وهو يعيش وسط شخوص متخيَّلين .

« لا أدري إن كانت الشخصوص هي العديمة الوجود
أم أننى أنا الذى لا وجود له . لا ينبغي أن نكون
دوغمائيين فى مثل هذه الحالات » .

أندادُ پيسوا مُحاطون بكثرة من أنصاف مخلوقات .
بارون الـ Teive ؛ جان سيول الصحفى الفرنسى
الهجاء ؛ برنارد سوارس شبح الشبح الأكبر فيسنطى
غيدس ؛ باشيكو ، النسخة الرديئة من كامپوس ..
ليسوا كتاباً كلهم ؛ هناك م . ر . غروس المشاركون
مكّل فى مسابقات الألغاز والكلمات المتقاطعة فى المجالات
الإنجليزية (نصف معصوم حسب پيسوا ..)
والكساندر سيرش وآخرون .. وهذا كله - فضلاً عن
عزلته وإدمانه الكحولى المتفطنّ وأمر أخرى عديدة -
يمنحنا أضواء حول مزاجه المتميز ، لكنه لا يفسّر لنا
أشعاره التى هى بحق الشئ الوحيد الذى يهمنى .

نفس الشئ يحدث مع فرضية « المنجم » التى
لا يستخدمها پيسوا الميال إلى التحليل زيادة على
اللزوم ، بما يكفى من انفتاح ، وإن كان لا يكفى عن
استحضارها .

معلوم أن الأرواح التى ترشد أقلام الوسطاء ، حتى
وإن كانت أرواح يورويپيدس أو فكتور هيجو توحى
ببلادة أدبية مضلّة . ثم آخرون يجازفون بالقول إن

الأمر يتعلق بتزييف . الخطأ هنا ينطوى على فظاظة مضاعفة . فلا ييسوا كذاب ولا عمله خدعة . ثمة شيء ما على درجة فظيعة من الابتذال فى العقلية الحديثة : الناس الذين يتساهلون مع كل أشكال الأكاذيب الشنيعة فى الحياة الواقعية ، وكل .. الواقعيات .. القميئة لا يطيقون وجود الأسطورة . وتلك هى حقيقة عمل بيسوا : إنَّه أسطورة وتخيل . أن ننسى أن كاييرو ورييس وكامپوس مخلوقات شعرية معناها أننا ننسى أكثر من اللازم . وكما هو الشأن فى كل إبداع فإنَّ أولئك الشعراء قد ولدوا من اللعب . الفن ضرب من اللعب ، فضلاً عن أمور أخرى ، لكن لا يوجد فن بدون لعب .

إن صحة وجود الانداد متوقفة على تماسكها الشعرى ، وعلى احتمالياتها وبهذا المعنى فهى مخلوقات ضرورية . إذا لم يكن على بيسوا أن يكرس حياته كى يعيش مخلوقاته ويبدعها ؛ ما يحكيه الآن لا يتعلق بما إذا كانوا ضروريين لنا نحن أيضا . فبيسوا قارئهم الأول ، لم يَرْتَبْ فى واقعتهم . لقد توصَّل ربييس وكامپوس إلى قول ما لم يكن ليقوله هو . بمناقضتهم له أظهروه ، وبإظهارهم له أجبروه على الابتكار . نحن نكتب من أجل أن نكون من نحن أو من أجل ذلك الذى لسنا إياه ،

وسواء فى هذه الحالة أو تلك فإننا عن ذواتنا نبحث .
ولذا حالقنا الحظ فى أن نعثر على ذواتنا - كعلامة على
الإبداع - نكتشف أننا عبارة عن مجهول . دائما الآخر ،
دائما هو ، غير مفصول ، غريب مع وجهك ووجهى ،
وأنت دائما معى ودائما وحيد .

إنَّ الأنداد ليسوا بأقنعة أدبية : « ما يكتبه فرناندو
بيسوا ينتمى إلى صنفين من الأعمال نستطيع
تسميتهما : heteroninos y ortonimos ⁽⁴⁾ . لا ينبغي
اعتبار الأنداد من قبيل الأعمال المجهولة المؤلف
أو المتحلة ؛ لأنها ليست كذلك فى الحقيقة . العمل
المتحل أو المستعار الاسم ينتمى للمؤلف بشخصه
الحقيقى إلا إذا وقَّعه باسم آخر . أما النَّدِيد فهو المؤلف
خارج شخصيته ... » . جيراردو نرفال هو الاسم
المستعار لـ جيرار لافرونى . كاييرو هو شخص آخر فى
بيسوا : يستحيل أن نقع فى الخلط . حالة أنطونيو
ماشادو هى الأقرب إلينا . أبيل مارتين وخوان دى ما
يرينا ليسا كل أنطونيو ماشادو ؛ إنَّهما قناعان . لكنهما
قناعان شفافان : لا يختلف أى نص لماشادو عن آخر لما
يرينا . وعلاوة على ذلك فماشادو ليس ممسوساً من
قبل تخيلاته ، فهى ليست مخلوقات مقيمة بداخله
تناقضه وتنفّيه .

وعلى العكس من ذلك ، فكايريرو ، ريبس وكامپوس

هم أبطال رواية لم يكتبها بيسوا أبداً « أنا شاعر
دراماتيكي » يصرّح بيسوا فى رسالة له إلى ج . غ
سيمويس . ومع ذلك فعلاقة بيسوا بأنداده لا تتطابق مع
تلك التى تجمع الكاتب المسرحى أو الروائى بشخصياته .
إنّه ليس مخترع شخوص - شعراء ، بل مبدع أعمال
لـ شعراء . الفارق إذن رئيسى . كما يقول كسايس
مونتيرو : « لقد ابتكر سيرا للأعمال ولم يبتكر أعمالاً
للسير » تلك الأعمال - بالإضافة إلى قصائد بيسوا
المكتوبة فى مواجهتها ولأجلها وضدها فى نفس الآن -
هى أثره الشعرى . وهو نفسه سيتحوّل إلى مجرد عمَل
من جملة أعماله الشعرية ، من دون أن يملك حتى
امتياز أن يصير ناقداً لتلك الزُمرة من مخلوقاته النّديّة
أو المستعارة . فرييس وكامپوس يعاملانه بنوع
من التعجرف . بارون الـ Teive لئاماً يُحييه . فيسنطى
غيدس الوثائقي يشاكلة كثيراً إلى حدّ أنّه عندما
يصادفه فى حانه أحد الأحياء يشعر بقليل من الرّافة
تجاه ذاته . فهو الساحر والسحور بسحره ، المسوس
كلية من طرف أشباحه حيث يشعر بنفسه أسيراً
لنظراتها ، ربما تحتقره ، ربما تشفق عليه . إنّ
مخلوقاتنا تحكم علينا .

ألبرطوكايير هو معلّمى . يشكل هذا التأكيد الحجر
الأساس لكل أثره الأدبى . وبإمكانى أن أضيف : إن عمل

كايريرو هو التأكيد الوحيد الذي قَدَّمه پيسوا . كايريرو هو الشمس وحوالها يدور ريبس وكامپوس وپيسوا نفسه . جميعهم ينطوون على ذرات من النفى واللاواقعية : ريبس يؤمن بالشكل . كامپوس بالإحساس . پيسوا بالرموز . أما كايريرو فلا يؤمن بشئ : إنه موجود فحسب . الشمس هى الحياة مترعة بذاتها . ليس للشمس نظر . كل إشعاعاتها هى نظرات متحوّلة إلى حرارة ونور ؛ وليس للشمس وعى بذاتها ، لأن التفكير والكينونة فعل واحد فى ذاته .

كايريرو هو نقيض پيسوا ، هو اللاپيسوا . وعلاوة على ذلك كل ما لا يستطيع أن يكونه أى شاعر حديث : الإنسان المتصالح مع الطبيعة ، قبل المسيحية ، أجل ، ولكن قبل ظهور العمل وقبل التاريخ وقبل الوعى . يرفض كايريرو ، لأجل الفعل الصرف للوجود ، ليس الإسطيطيقا الرمزية لپيسوا فحسب ، بل كافّة الإسطيطيقات ، كافة القيم ، كافّة الأفكار . أو كم يتبقى شئ ؟ يبقى كل شئ منقى من أشباح وهلل الثقافة . إن العالم موجود لأن حواسى تقول لى ، ذلك . وتقول لى فى نفس الآن ، إننى أيضاً موجود . أجل . سأموت . وسوف يموت العالم . غير أن الموت أيضاً حياة . تأكيد كايريرو يُلغى الموت . إذ بإبطاله الوعى ، يُبطل العدم . وهو لا يجزم بأن كون كل شئ

موجود هنا معناه الإقرار بفكرة ما . يقول : الكل يوجد .
الكل موجود . وأكثر من ذلك يقول : إنه فحسب ماهو
موجود . وما تبقى محض أوهام . يتكفل كامپوس
بوضع النقطة فوق الحرف : « لم يكن مُعَلِّمى وثنياً ، كان
الوثنية بعينها » أما أنا فأقول : لقد كان فكرة ما عن
الوثنية .

لم يتردد كاييرو حتى على المدارس ⁽⁵⁾ ، وحينما
بلغه أنهم يطلقون عليه لقب « شاعر المادة » أراد أن
يعرف ما هذا المذهب الذى نُسب إليه . عند سماعه
تفسير كامپوس لم يُخفِ اندهاشه : « إنها فكرةٌ
قساوسة من غير دين . تقولون إنهم يقولون الفضاء
غير متناه ؟ أودُّ أن أسألكم فى أى فضاء شاهدوا ذلك ؟ »
وأمام ذهول تلميذه أكد كاييرو أن الفضاء متناه : « ما لا
حدود له ليس له وجود ... » فَرَدَّ عليه الآخر : « وماذا
عن الأرقام ؟ بعد رقم 34 يأتى 35 ثم 36 وهكذا على
التوالى ... » ظلَّ كاييرو ينظر إليه بشفقة : « لكنها مجرد
أرقام ! » ثم تابع قائلاً بطفولية عجيبة : « هل يوجد رقم
34 فى الواقع ؟ » . هناك طرفة أخرى : سألوه ذات مرة :
« أَسْعِيدُ أنت مع نفسك ؟ » فأجاب : « لا .. أنا سعيد . »
كاييرو ليس فيلسوفاً . إنه حكيم . المفكرون إنما يملكون
أفكاراً ، بالنسبة إلى الحكيم . العيش والتفكير فعلاً لا
ينفصلان ؛ لذلك يستحيل عرض أفكار سقراط على

لا وتسو . لم يَخْلُفَ الحكماء عقائد ، بل حَقَنَة من التعاليم والألغاز والقصائد . شاو نغتسى أكثر أمانة وصدقاً من أفلاطون . فهو لا يدعى إبلاغنا فلسفة ما ، بل فقط يقصُّ علينا بضع حكايات . الفلسفة غير منفصلة عن الحكاية . هي الحكاية ذاتها . مذهب الفيلسوف يحثه على النقص ، بينما حياة الحكيم لا تقبل أى نقص أو دحض . مامن حكيم قال بإمكان تَعْلُم الحقيقة . مَا قاله كُلُّ الحكماء أو جُلُّهم ، هو أن الشئ الوحيد الذى يستحقُّ أن يعاش هو تجربة الحقيقة . نقطة الضعف فى كاييرو لا تمكن فى أفكاره (التى هى مصدر قوته) بل هى مُتضمنة فى لواقعية التجربة التى تقول بالتجسيد .

آدم فى إحدى المزارع البرتغالية بدون امرأة ، بدون أطفال وبدون إله : بلا وعى ولا عمل ولا دين . إحساس من ضمن أحاسيس ، كينونة من بين كينونات شتى . إذا كان الحجر حجراً فإن كاييرو هو كاييرو فى هذه اللحظة . أمّا فيما بعد فكل واحد سيصير غير ما كانه أو يبقى مثلما كان . سيان هو أم مختلف : الكل سيان لأن الكل مختلف ، إن التسمية هى الكينونة . فاللفظة التى نسمى بها الحجر ليست الحجر ، لكنها تملك واقعية الحجر ذاتها . لا يقترح كاييرو تسميات للكائنات ؛ لذلك لا يقول قط ما إذا كان الحجر عقيقاً أم حصاة . وهل الشجرة شجرة صنوبر أم شجرة بلوط . كما أنه لا

يحاول تحقيق أيّ علائق مع الأشياء . إنَّ لفظة « كَأَنَّ »
لأتردُّ البتة في معجمه . كُلُّ شَيْءٍ مغمور بواقعيته
الخاصة . وإذا كان كاييرو يتكلم فلأنَّ الإنسان حيوان
ناطق مثل العصفور الذي هو حيوان مجنح . ينطق
الإنسان تماماً مثلما يجرى النهر مثلما يهمل المطر .
الشاعر الفطري ليس بحاجة إلى تسمية الأشياء ؛
كلماته أشجار ، غيوم ، عناكب وسحالي . لا تلك
العناكب التي أشاهدها ، بل تلك التي أتلفظُ بها . يُصابُ
كاييرو بالدهشة أمام فكرة كون الواقع يتعذَّر الإمساك
به : إنه هناك . في مواجهتنا ، حَسْبُنَا لمسه ، حَسْبُنَا
النطق .

لن يكون عَسيراً أن نثبت لكاييرو أنَّ الواقع
ليس أبداً في متناولنا ، وأنَّ علينا أن نسعى لتملُّكه (مع
ما في ذلك أيضاً من مجازفة أن يتبخَّر في أيدينا مع
فعل الإمساك به أو يتحوَّل إلى شيء آخر : إلى فكرة ، أداة
إلخ) . إنَّ الشاعر الفطري أسطورة ، لكنه أسطورة
تؤسس القصيدة . يعلم الشاعر الواقعي أنَّ الكلمات
والأشياء لا تتماثل ، ولذلك ومن أجل استعادة وحدة
مؤقته بين الإنسان والعالم ، يلجأ إلى تسمية الأشياء
بواسطة الصور والإيقاعات والرموز والمقارنات .
الكلمات ليست أشياء ؛ إنها الجسور التي نمدُّها بيننا
وبين الأشياء . أمَّا الشاعر فهو وعى الكلمات أيّ : أنه

نوسطالجيا واقعية ، واقع الأشياء . أكيد أن الكلمات قبل أن تصير أسماء كانت أشياء . كذلك كانت فى أسطورة الشاعر الفطرى قبل ظهور اللغة . إن الكلمات الغامضة لدى الشاعر الواقعى تستحضر فى طياتها النطق السابق على ظهور اللغة ، تستحضر ذلك التقابل الفردوسى المتوائم . النطق الفطرى الأول . الصمت الذى لا يقال فيه شئ ؛ لأن كل شئ قد قيل . كل شئ ينقال . من هذا الصمت الذى هو نطق بكر تتغذى لغة الشاعر . لقد كان بيسوا الشاعر الواقعى والإنسان المتشكك فى حاجة إلى خلق شاعر فطرى كى يُبرّر قصيدته هو .

إن ريبس وكامپوس وبيسوا يتلفظون بكلمات مئة ومؤرخة ، كلمات ضياع وتشتيت ، هى بمثابة هاجس أو نوسطالجيا الوحدة المفقودة . ونحن نسمعها من أعماق صمت تلك الوحدة . ليس من قبيل الصدفة أن يموت كاييرو شاباً . قبل أن يبدأ تلامذته فى إنتاج أعمالهم ، فهو الأساس الذى عليه يقومون ، وهو الصمت الذى يتغذون منه .

أكثر أنداد بيسوا طبيعى وبساطة هو أقلمهم واقعية . وهو كذلك لأنه واقعى أكثر من اللازم . إن الإنسان ، الإنسان الحديث خاصة ، ليس مكوناً من كل

ما هو واقعى فحسب . ليس كائنات متلاحماً كالطبيعة أو الأشياء ؛ الوعى بالذات هو حقيقته المتهافئة . كاييرو هو التأكيد المطلق للوجود . ومن ثم تبدو لنا كلماته بمثابة حقائق من زمن آخر ، من ذلك الزمن الذى كان الكل فيه واحداً غير متجزئ والكل فيه نفس الكل . أما الحاضر فما أشد رهافته وزئبقيته : مانكاد نسميه حتى يتبخّر ! إن قناع السذاجة الذى يعرضه علينا كاييرو ليس هو الحكمة : أن نكون حكماء معناه أن نكفّ عن معرفة أننا لسنا سُدُجاً . پیسوا الذى كان يعرف ذلك كان الأقرب إلى الحكمة .

البارودى كامپوس هو الطرف الآخر . يعيش كاييرو فى الحاضر اللازمى للأطفال والحيوانات . بينما المستقبلى كامپوس يعيش فى اللحظة . بالنسبة للأول قريته هى مركز العالم . أما الآخر فهو كونى لا مركز له ، وهو منقضى فى ذلك اللامكان الذى هو كل الأمكنة . ومع ذلك فهما يتشابهان : معاً يستخدمان الشعر الحر ، معاً ينتهكان اللغة البرتغالية ، معاً لا يتجنبان الركاكة ، ولا يؤمنان سوى بما تلمسه أيديهما ، معاً يزدريان الأفكار وخارج التاريخ يعيشان . كاييرو الشاعر الفطرى ، هو من لم يستطع پیسوا أن يكونه ؛ كامپوس المتصعلك هو من كان بإمكانه أن يكونه ولم يكنه . إنهما يمثلان الإمكانيتين المستحيلتين الأساسيتين اللتين أتيحتا لپيسوا .

تمتلك قصيدة كامبوس الأولى نشيد الظفر أصالة
خادعة . فهي في الظاهر صدى لامع لويتمان
والمستقبليين . هي نشيد لا يمكن أن يُقارَن إلا بتلك
القصاصد التي كانت تكتب في نفس تلك السنوات ، في
فرنسا وروسيا وأقطار أخرى ⁽⁶⁾ ، لكن الفارق ملموس .
فويتمان آمن فعلياً بالإنسان وبالآلات ، أو بعبارة أفضل
: آمن بأن الإنسان الطبيعي لم يكن مُعادياً للآلات .
عقيدة وحدة الوجود لديه تستوعب حتى الصناعة .
والقسم الأكبر من أخلاقه لا يَسِيرُ في نفس اتجاه
تخيلاته ، بعضهم يرى في الآلات لعباً مدهشة . إنني
أفكر في فاليري لاربو ⁽⁷⁾ وفي Su Barnabooth الذي له
أكثر من شبه مع البارودي كامبوس . إنَّ موقف لاربو
تُجاه الآلة هو موقف أبيقوري . موقف المستقبلين منها
موقف رؤيوي ، فهم ينظرون إليها كما لو كانت الدركي
المدمر للإنسانية الزائفة و « للإنسان الطبيعي » تبعاً
لذلك . لا يقترحون أنسنة الآلة ، بل بناء نوع إنساني
جديد مشاكل لها . الاستثناء هو مايكوفسكي . لا ، ولا
حتى مايكوفسكي . أما « نشيد الظفر » فليست قصيدة
أبيقورية ولا رومانطيقية ولا ظفرية : إنها نشيد غضب
واندحار ، وفي هذا تكمن أصالتها .

المصنع هنا عبارة عن « منظر استوائى » مأهول
بحيوانات عملاقة وشهوانية ، بجماع لانهاى للعجلات
والرُزم والبكرات ، حيث الإيقاع الميكانيكى يتضاعف

وجنّة الحديد والكهرباء تتحوّل إلى قاعة تعذيب .
الآلات هي أجهزة الجنس الهدامة : لَكُمْ أَحَبُّ كامپوس
أن تطحنه تلك اللوالب الفوّارة : هذه الرؤية الشاذّة
هي ، فى الواقع ، أقلُّ فانطسטיكية مما تبدو وهي
ليست مجردٌ وسواس خاص بكامپوس . الآلات هي
التناسل والتبسيط وتكاثر الأنساق الحيوية . وهي
تَفْتِنُنَا وتبعث فينا القشعريرة ، لأنها تمنحنا الانطباع
الأنبي للذكاء واللاشعور : كُلُّ مَا تَفْعَلُهُ تفعله بإتقان ،
لكنها لا تعرف ماذا تفعل . أليست هذه سمة من سمات
الإنسان الحديث ؟ غير أن الآلات هي فقط أحدُ وجهي
الحضارة المعاصرة . الوجه الآخر هو الاختلاط
الاجتماعى .

بالصراخ تنتهى « نشيد الظفر » ؛ إذ يفقد
البارودى كامپوس ، وقد تحوّل إلى حزمة ، طرْد ، عجلة ،
القدرة على استخدام الكلمات : فيلجأ إلى الصغير ، إلى
الصّريّر ، يقرع الأجراس ، يدقُّ بعنف ويدوى ثم ينفجر .
كلمة كاييرو تستدعى وحدة البشر والحجر والحشرات .
أمّا كلمة كامپوس فتستحضر الصخب المتقطع
للتاريخ . ألوهية الكون وألوهية الآلة ، إذن ، شكلان
لإلغاء الوعى .

قصيدة طبكيرية هي قصيدة الوعى المستعاد . إذا
كان كاييرو يتساءل : ماذا أكون ؟ فإن كامپوس

يتساءل : من أكون ؟ من غرفته يتأمل الشارع :
السيارات ، المارة الكلاب . الكل حقيقى والكُل وهمى .
الكل قريب والكل بعيد . فى المقابل يظهر صاحب
الطبكيرية ويختفى واثقاً من نفسه مثل إله ، معممى
مبتسماً مثله .. وهو يفرك يديه كأنه الأب الرب وقد
فرغ لقوه من عملية الخلق المريعة . يصل إستيبا إلى
مغاراته - معبده - كوخه ، إستيبا اللامبالى الذى بلا
ميتافيزيقا يتكلم ويأكل . له عواطفه وآرائه السياسية
وهو يحرس أيام العطل الجديرة بأن تُحرس . ومن
نافذته ، من وعيه يتابع كامپوس المهرجّين فيرى من
خلالهما ذاته . أين تُوجد الحقيقة ؟ فى ذاتى أم فى
إستيبا ؟ يبتسم صاحب الطبكيرية ولا يجيب . إن
كامپوس الشاعر المستقبلى يبدأ بالتاكيد على أن
الإحساس هو الواقع الحقيقى الأوحى ؛ بعد سنوات
سوف يتساءل عما إذا كان هو نفسه ذا وجود واقعى
بالفعل .

بالغاء كاييرو لوعيه بذاته ، يلغى التاريخ ؛ أما الآن
فالتاريخ هو الذى يُقصى كامپوس . حياة هامشية تماماً
: فإخوته ، إن كان له إخوة ، هم المشردون ، والمومسات
والمتكيس ، والشحاذ ، وأوباش العلية والأسافل . ليس
لتمردّه أيّة صلة بأفكار الخلاص أو العدل : « كلا ، كل
شئ مقبول ماعدا أن نكون على حق ! كل شئ ماعدا أن
تقلقنى بشئون الإنسانية ! كل شئ ماعدا الانقياد

للإنسانية ! « كامپوس يتمردُ كذلك على فكرة التمرُّد ذاتها . فهو ليس نتاج فضيلة أخلاقية ، أو وَضْع مُعَيَّن للوعي ، إنَّه الوعي الصادر عن إحساس خاص : « ريكاردو ريبس وثنيُّ عن إيمان ؛ أنطونيو مورا عن ذكاء ؛ أنا وثني عن تمرُّد وهذا عن جبلة » . عطفه على البؤساء مصطبغ ببعض الازدراء ، ازدراء يحسه تجاه نفسه قبل كل شيء :

أشعر بعطف نحو جميع أولئك الناس

خاصة عندما لا يستحقون أيَّ عطف

أجل ، أنا أيضاً صعلوك وشحاذ .

أن تكون صعلوكاً وشحاذاً لا يعني أنك صعلوك شحاذ .

يعني أنك موجود خارج التراتب الاجتماعي ...

يعني ألا تكون قاضي القضاة ولا الموظف المسمَّر في وظيفته ،

ولا المومس ، أو العديم المهابة ، العامل المستغل ، المريض

بداء عضال ، أو المتعطش للعدالة ، أو قببطان الفروسية ،

يعني ألا تكون ، في النهاية ، واحداً من تلك

الشخصيات الاجتماعية لدى الروائيين الذين أّخّموا
حروفاً ؛ لأنّ لهم موضوعاً يستثير دموعهم .

والذين يّتمردون على الحياة الاجتماعية ؛ لأنهم
يظنّون أن لهم أسباباً للتمرد »

إنّ تصعلكّه وكُدَيْتّه لا تّقع تبعتهما على أىّ ظرف
من الظروف ؛ إذ لا فكاك منهما ولا علاج لهما . أن أكون
صعلوكاً هكذا هو ؛ « أن أكون وحيداً مع رُوحى » وفيما
بعد ، وبتك الفظاظّة الفضائحية التى ميّزت پيسوا ؛ « لا
أُتوفّر حتى على تعلّة هى ملكة اكتساب آراء اجتماعية ...
أنا واع . لا مجال للإستطبيقا مع حكايات القلب هذا . أنا
واع . خراء . واع أنا » .

إن الوعى بالمنفى هو علامة ثابتة للقصيدة الحديثة
منذ قرن ونصف . لقد جعل جيراردو نرفّال من نفسه
أميرا لأكيتانيا ؛ أما ألبارودى كامپوس فقد اختار لنفسه
قناع المتصعلك . الانتقال هنا كاشف . تروبادور هو أم
شحان ؟ ماذا يخفى هذا القناع ؟ لا شىء ربما . ما الشاعر
إلّا وعيه بذاته ، وعيه بلا واقعيته التاريخية . ولا يَغْرَقُ
المجتمع فى لاشفافيته الخاصة إلّا عندما ينسحب ذلك
الوعى من التاريخ . ويعود إستيبا أو صاحب الطبكيرية
إلى موقعه . لن نعدم من سيقول : موقف كامپوس ليس
« إيجابيا » . كسايس مونتيرو قدّم جواباً مفحماً
بخصوص مثل هذه الآراء النقدية : « أعمال پيسوا هى

فى الواقع أعمال سلبية لاتصلح كنموذج أو قدوة لا تعلمنا أن نكون حاكمين ولا أن نكون محكومين . بل هى تصلح للنقيض تماما : لإفساد النفوس .

كامپوس لا ينطلق ، مثل كاييرو ، ليكون كل شىء ، بل ليكون الجميع ويوجد فى جميع الجهات . إنَّ كَمَنَ السقوط فى التعدد يؤدى بفقدان الهوية . ريكاردو ريبس⁽⁸⁾ يختار الإمكانية المضمرة فى قصيدة أستاذة . إذا كان كامپوس صعلوكاً فإن ريبس ناسك . ونسكه فلسفة وشكل . فلسفته خليط من الرواقية والابيقورية . أما الشكل فهو الهجاء والنشيد والثناء على غرار الشعراء النيوكلاسيكيين . ، وتظهر النيوكلاسيكية فقط من حيث هى نوع من النوسطالجيا ، أى من حيث هى رومانطيقية مجهولة أو متنكرة .

بينما كان كامپوس يكتب مونولوجاته المطولة الأقرب ، كل مرة ، إلى التأمل الباطنى منها إلى النشيد ، كان صديقه ريبس يحكك أناشيد قصيرة حول اللذة ، هروب الزمن ، ورود ليديا ، حرية الإنسان الخادعة ، بطلان الآلهة . لقد تلقى تعليمه فى معهد (الجزويت) اليسوعيين ، واحترف مهنة الطب . فلكى النزعة . نفى إلى البرازيل منذ 1919 . وثنى متشكك عن عقيدة . لا تينوى عن تعلم . خارج الزمن يعيش ريبس . يبدو ، وهو ليس كذلك ، إنساناً من الماضى . لقد اختار أن يحيا فى حكمة لا زمنية . منذ زمن قريب أشار سيورن إلى

أنَّ قرننا هذا الذى اخترع الكثير من الأشياء ، لم يتوصل إلى ابتكار ما نحن بأمس الحاجة إليه . وليس من الغرابة فى شئ أن يلجأ البعض إلى البحث عن هذا الذى ينقصنا فى التقليد الشرقى : فى الطاوية ، بوذية الزن ، الواقع أن رواقية ريبس هى صيغة تخلُّ عن الوجود فى العالم من دون تخلُّ عن الوجود فيه . وإنَّ لأفكاره السياسية معنى مشابهاً : فهى ليست مشروعاً أو برنامجاً ، بل نفيّاً لوضع معين لأشياء معاصرة . هو لا يكره المسيح ولا يحبه ، ييغض المسيحية وإن كان يُقرُّ فى النهاية عندما يفكر فى يسوع بكون « أسلوبه المظلم المؤلم قد حملَ إلينا ما كان ينقصنا » . إنَّ القدر هو الإلاه الحقيقى عند ريبس ، والجميع بشراً وأساطير خاضعون لجبروته .

الشكل لدى ريبس عجيب رتيب ، مثل كل شئ مصنوع بإتقان . إنَّ تلك القصائد القصيرة تُشعر بوجود مزيج خبير ومقطر من النيوكلاسيكية البرتغالية ومن الأنطولوجية الإغريقية المترجمة إلى الإنجليزية . ومسألة تقويم لُغته أفلقت بيسوا غير ما مرة ، يقول : « يكتب كاييرو البرتغالية شيئاً . كامپوس يفعل ذلك بطريقة معقولة ، رغم ارتكابه لهنات مثل « yopropio » بدل « yo mismo » ، ريبس أفضل منى مع نقاوة اعتبرها مفرطة . إن المبالغة المُسرَّنة لكامپوس تتحوَّل بفعل حركة طبيعية جداً من

التعارضات إلى دقّة ريبس المبالغ فيها .

لا الفلسفة ولا الشكل بقادرين على تبرير وجود ريبس . إلاّ إذاً كأننا يُريدان تبرير الشبح وحده . لأنّ الحقيقة هي أنّ ريبس لا وجود له وهو يعلم ذلك . بإشراق أكثر مضاءً من ذلك الذي عبّر عنه كامپوس نجد ريبس يتأمل :

لا أدري ممّن جاءنى تذكر ماضى .

آخر كنتُ ، لا أكاد أتعرف على ذاتي .

عندما أستشعر مع روى تلك الروح الغريبة .

التي أتذكرها ساعتئذٍ .

من يوم لآخر ، سوف نهجر أنفسنا

لا شيء مؤكداً يربطنا بذواتنا

نحن هم من نحن الآن

ماكنّا هو ما يرى من الداخل .

المتاهة التي يضيع فيها ريبس هي ذاته بعينها . والنظر الداخلية للشاعر ، وهي شيء مختلف تماماً عن التأمل الباطني ، تقرّبه من پيسوا . وهما وإن كانا يستعملان أوزاناً وأشكالاً ثابتة فليست التقليدية هي ما يجمعهما لأنهما ينتميان إلى تقليدين مختلفين . ما يوحدّهما هو الإحساس بالزمن ، لا كشيء يمرّ أمامنا ،

وإنَّمَا كَشَى يَغْدُو نَحْنُ هُوَ .

كاييرو وكامپوس أسيرا الزمن الآنى يؤكدان
الكينونة أو غياب الكينونة عبر الجرح نفسه .. ريس
وييسوا فى المسالك الوعرة لفكريهما يضيعان . وفى
أحد المنعرجات يدرك أحدهما الآخر . وبذوبانهما فى
ذاتيهما معاً يغرقان فى معانقة الظل . إنَّ القصيدة ليست
تعبيراً عن الكائن ، بل هى إحياء لذكرى لحظة ذلك
الذوبان ، ذلك الأثر الخواء . ييسوا سَيُشِيدُ معبداً
للمجهول . ريس القنوع يكتب هجاء هو بمثابة كتابة
قبرية :

يمكن للقدر أن يمنع عنى كل شئ
سوى أن أراه : رواقى بدون خشونة
سأتلذذ ، حرفاً حرفاً ، بالحكم
الذى أصدره القدر .

يستشهد البارودى كامپوس بجملة لريكاردو
ريس : أكره الكذب لأنه عديم « الدقة » وهى جملة يمكن
أن نطبّقها على ييسوا شريطة عدم خلط الكذب بالتخيل
و« الدقة » بالصرامة : قصيدة ييسوا فائقة الدقة مثل
رسم خطى . مثل الموسيقى دقيقة ومركّبة . إنّه شاعر
مركّب ومتعدّد يتحرك فى اتجاهات مختلفة : النثر ،
الشعر بالبرتغالية ، والشعر بالإنجليزية (ينبغى أن

ننسى قصائده المكتوبة فى الفرنسية) أعماله النثرية التى لم تُنشر كاملةً بعد . يمكن بعد تصنيفها إلى صنفين كبيرين : ما وقَّعه باسمه ، وما كتبه بأسماء مستعارة نذكر منها أساساً . بارون الـ Teive الأرستقراطى ، وبرنارد سواريس متعاطى التجارة ... وفى فقرات متعددة يشدد بيسوا على أنهما ليسا من الأنداد .. « كلاهما يكتب بأسلوب هو أسلوبى ، جيداً كان أم رديئاً ... » الوقوف عند القصائد الإنجليزية ليس ضرورياً : لأنها - حسبما يبدو لى - ذات صلة قوية بالشعر الإنجليزي ، بدون التقليل من أهميتها الأدبية والسيكولوجية .

أما الأعمال الشعرية بالبرتغالية منذ 1902 حتى 1935 فتضم « رسالة » القصيدة الغنائية ، وكذا القصائد الدرامية وهى ذات قيمة هامشية حسب رأى ، إذ حتَّى لو أقصيناها فسيبقى عمل شعري متنوع وشاسع فى متناولنا . لكنْ هناك فارق أولى : جميع « الأنداد » يكتبون فى نفس الاتجاه وفى نفس التيار الزمنى . أما بيسوا فيتفرَّع كالدُّلتا وكل ذراع من ذراعيه تقدِّم لنا صورة أو صُوراً للحظة واحدة .

فى « رسالة » تتفرَّع القصيدة الغنائية ، وفى ديوان الأغانى (مع تلك القصائد المتفرِّقة وغير المنشورة) والقصائد الهرمسية . إنَّ الترتيب ، كما يحدث دوماً ، غير مطابق للواقع « فديوان الأغانى »

كتاب رمزي مشبع بالهرمسية وإن كان الشاعر لا يستخدم التقليد الباطني من الناحية التعبيرية . و « رسالة » هي فوق كل شيء كتاب في علم أشعرة الأشراف heraldica الـ heraldica تمثل قسماً من السيمياء ... وتبقى القصائد الهرمسية في شكلها وروحها قصائد رمزية : وإدراك محتواها لا يتطلب أن يكون المرء مُعلِّماً من الأقطاب ... إنها تتطلب كسائر آثاره أصعب وأرفع درجات التفهم الروحي .

أن نكون على بينة من اهتمام رامبو بالقبالة وبمطابقته بين القصيدة والسيمياء هو شيء مفيد ولا شك ، لأنه يقربنا من عمله الذي يتطلب منا إلى جانب ذلك وبُغية التغلغل في عالمه ، شيئاً أكثر وشيئاً أقل : لقد حدّدَ بيسوا ذلك المطلوب على هذا النحو : خفُّ روح ، حدس ، فهم ، ذكاء ؛ ثم ما هو أصعب : تساهل ... لربما يبدو هذا التعداد مغالياً بعض الشيء . غير أنني لا أدرى كيف يمكن أن نقرأ بدون هذه الشروط الخمسة حقاً بولدير وكولردج وبييتس . وفي جميع الأحوال فإن الصعوبات القائمة في قصيدة بيسوا هي أقل ممّا تُصادف في شعر هولدرلين ونرثال وملازمي من صعوبات ... القصيدة لدى الشعراء الأحداثيين هي نظام من الرموز والتناظرات مشابه لنظيره في العلوم الهرمسية ، مشابه لا مطابق . القصيدة كوكبة علامات هي سيّدة سطوعها الخاص .

لقد تصوّر بيسوا رسالة بمثابة طقس أو شعيرة ،
 أى باعتبارها كتاباً سرّياً ... وبالنظر إلى جانب الإلتقان
 الخارجى يمكن أن نُعدّها عمله الأكثر اكتمالاً بيد أنّها
 كتاب مصنوع صنعاً ، لا أقصد القول بعدم شفافيته ، بل
 الإشارة إلى أنّه ليس وليدَ حدوس الشاعر بل ، وليد
 التأمّلات وإعمال الفكر ... يبدو الكتاب للوهلة الأولى
 نشيداً يسبّح بأمجاد البرتغال متنبئاً بإمبراطورية
 جديدة (الخامسة) سوف تكون روحية هذه المرة
 لأمادية كما فى السابق ، وسوف تمتد هيمنتها إلى
 ما هو أبعد من المكان والزمن التاريخى (سيذكر
 القارئ المكسيكى « الجنس الكونى » لـ
 فاسكونساليس) . إن الكتاب عبارة عن معرض
 لشخصيات تاريخية وأسطورية منقولة من واقعها
 ومحوّلة إلى مجازات تنتمى إلى واقع آخر . ومن غير أن
 يكون واعياً تماماً بما يفعل يُجرّد بيسوا تاريخ
 البرتغال الفعلى ، ويحلّ محلّه تاريخاً آخر روحياً
 خالصاً ينفيه . ولعل الطبيعة السرية لـ رسالة تمنعنا من
 قراءتها كمجرد قصيدة وطنية ، كما يُريد بعض النقاد
 الرسميين . لكن علينا أن نضيف أنّ رمزيته لا تتقذه من
 وضوح مراميه . فلكى تكون الرموز رموزاً بحق لا بدّ أن
 تتخلّى عن رمزيته وأن تصير مخلوقات حية حساسة
 لا موميאות فى متحف .

فى « رسالة » كما فى كافة الأعمال التى يتدخّل فيها

الجهود الإرادية أكثر ممّا يتدخّل الإلهام لا نجد إلا قصائد قليلة ترقى إلى تلك الدرجة من العذوبة المميّزة للشعر المنتمى للأدب الجميل . لكن القصائد القليلة تلك إنّما تحيا في نفس الفضاء السّحري الذي تحيا فيه أفضل قصائد « ديوان الأغاني » إلى جانب بعض السوناتات الهرمسية . ما الذي يحويه هذا الفضاء ؟ يستحيل معرفة محتواه الفضاء هو فضاء القصيدة الخالصة ، هو منطقة حقيقية لمؤسسة . مضاءة بضوء آخر . لا يهم أن تكون تلك القصائد قليلة . لقد قال جوتفريد بن : لا أحد ، ولا حتّى أكبر شعراء عصرنا خلّفوا أكثر من ثمان أو عشر قصائد في غاية الاكتمال . من أجل ست قصائد ، ثلاثون أو أربعون سنة من التنسّك ، من المعاناة ومن الكفاح .

ديوان الأغاني هو عالم مكوّن من قليل من الكائنات وكثير من الظلال . لكن تنقصه الشمس المركزية ، تنقصه المرأة . في غيابها يضمحلّ العالم المحسوس ، لا أرض ولا ماء ، ولا إمكانية لتجسّد اللامحسوس . تنقصه المذاذات المربعة والمحرمّة . ينقصه الحب الذي هو الرغبة في كائن أوحد أيّا كان . هنالك شعور مبهم بالأخوة تجاه الطبيعة : (شجاراً ، غيوماً ، حجراً . تجاه كل ما ينفلت وكل ما هو معلّق في فراغ الزمن . إنّ لا واقعية الأشياء هي انعكاس للواقعيّتنا نحن . ثمّت إنكار وضجر وغمّ .

فى كتاب القلق الذى لا نعرف عنه سوى بعض المقاطع ⁽⁹⁾ يصف بيسوا وضعه الأخلاقى قائلاً : أنتمى إلى جيل ترعرع مجرداً من الإيمان بالمسيحية . ثم افتقد هذا الإيمان فى كل المعتقدات الأخرى ؛ لم نكن متحمسين للمساواة الاجتماعية أو للجمال أو التقدم ؛ ولأكنّا نبحث عن طرائق دينية أخرى فى المشرق أو المغرب (« مامن حضارة إلا وهى منتسبة إلى الدين الذى يمثّلها : بفقداننا ديننا فقدنا أنفسنا جميعاً ») . بعضنا تفرّغ لغزو اليومى . بعضنا الآخر من طينة أفضل : انسحب أو بالأحرى انسحبنا من الانشغال بالقضايا العامة بدون أن نتعلّق بشئ أو نرغب فى شئ . آخرون مثلاً استسلموا لعبادة الصخب والإلبهام : يحسبون أنهم يحيون إذ ينصت بعضهم إلى بعض ، ويحسبونه حباً احتكاكهم بقشور الحب ... أما بعضنا الآخر ممن ينتمى إلى السلالة الأخيرة ، سلالة نهاية الحضارة أو الحد الروحى الأقصى لساعتنا الميئة فقد اخترنا العيش فى نفى دائم برّم مغموم . هذه الصورة ليست صورة بيسوا بيد أن القعر الذى يبرز فيه وجهه متداخلاً أحياناً عديدة معه . الحد الروحى للساعة الميئة . أجل : إن الشاعر إنسان خاوى يلجأ ، وقد تخلّت عنه العناية ، إلى خلق عالم خاص به كى يكتشف هويته الحقيقية ... كل عمل من أعمال بيسوا هو سعى محموم وراء الهوية المفقودة . يقول فى إحدى قصائده المستحضرة بكثرة :

« مُرَّاء هو الشاعر يبلغ من المراءاة حدًّا يجعله يدَّعى بأنه ألم فظيع هو ذلك الألم الذى يُحسُّه بالفعل » . وهو « إذ يقول الحقيقة يكذب . وإذ يكذب يَقُول الحقيقة » . لسنا أمام اسطيطيقا معينة ، بل نحن ببساطة أمام فعل إيمان . القصيدة هى بمثابة كشف عن لاواقعية هذا الفعل :

بين ضوء القمر وأوراق الشجر
بين الهدوء وممرّ الأشجار
بين الليل المخيم والنسيم العليل
يمرُّ سرٌّ
فتتبعه رُوحى مقتفية أثره .

أهو پیسوا ذاك الذى يمرُّ أم شخص آخر ؟ سؤال يتكرّر طوال توالى القصائد والأعوام . وهو لا يدرى إن كان ما يكتبه ينتسب إليه حقاً ، أو بالأحرى يدرى إن كان هو بالفعل فإنه ليس أبداً هو . « لماذا أحكم مخادعاً بأن ما هو لى إنما هو لى ؟ » إن البحث عن الأنا - مفقوداً وموجوداً ومفقوداً مرة أخرى - ينتهى إلى الاشمئزاز :

« إنه الغثيان ، اللاشئ : أن تُوجد لأجل الأ نموت » .

من خلال هذا المنظور فقط نستطيع إدراك المدلول القبالى « للأنداد » . فهم ابتكار أدبى وضرورة

سيكولوجية معاً . غير أنهم أكثر من ذلك . إنهم بصيغة من الصيغ أولئك الذين كان باستطاعة بيسوا أن يكونهم أو من كان يريد أن يكونهم ؛ ولتقل بتعبير أعمق : إنهم بالذات مالم يكن يرغب فى أن يكون : مجرد شخصية من الشخصيات ... فى الحركة الأولى يصنعون قطيعة مع المثالية ومع المعتقدات الفكرية لصانعهم . وفى الحركة الثانية يظهرون أن الحكمة الفطرية والساحة العمومية والزهد الفلسفى ماهى إلا محض أوهام . إن الآتى مثل المستقبلى غير صالح للإقامة ؛ والرواقية دواء قاتل . ومع ذلك فإن تدمير الأنا الذى ما هو إلا « الأنداد » أنفسهم يُثمر خصوبة سرية . الصحراء الحقيقية هى الأنا ليس فحسب لكونها تسجننا داخل ذواتنا حاكمة علينا بأن نحيا مع مجرد شبح ، بل لأنها تُذبل كُل ما تمسه . إن تجربة بيسوا تندرج ، ربما حتى من غير أن يكون هو قد طرح ذلك ، ضمن التقليد الذى خطه شعراء الحداثة الكبار منذ نرثال والرومانطيين الألمان . الأنا يعوق . الأنا هو العائق . لذلك فإن كل رأى يقتصر على الجانب الإسطييقى لأعماله هو رأى قاصر قطعاً . وإذا كان صحيحاً أن جميع ما كتبه ليس على مستوى واحد من الإجابة ، فإن جل ما كتبه إن لم نُقل كله موسوم بآثار بحثه ومسعاها المضنى . أعماله هى خطوة نحو المجهول ، وشغف بتملكه .

لا ينتسب ببسوا لا إلى هذا العالم ولا إلى العالم الآخر .. وحدها كلمة « غياب » فى مقدورها أن تعرفه ، إذ فهمناها على أنها تعنى حالة سيولة حيث الحضور يتلاشى وحيث الغياب يكون إيداناً بماذا ؟ بلحظة لم يَعدُ للحاضر فيها وجود ولما يَكْدُ ييزغ ذلك الذى ربما سيكون .. إن الصحراء المتمدنة تتغطى بالعلامات : الحجر ينطق .. الريح تتكلم .. والأشياء كل الأشياء تقول لا هذا الذى أقول بل شيئاً آخر . دائماً شئ آخر نفس الشئ الذى لا يقال أبداً . إنَّ الغياب ليس حرماناً فحسب ، بل هاجس حضور لا يظهر مكتملاً البتة . ثمت قصائد هرمسية وأناشيد تتفق مصادفة : فى الغياب ، فى اللاواقع الذى نحن فيه . ثمت حضور شئ ما .

وسط الناس والأشياء الغفيرة منذهلاً يسير الشاعر عبر شارع فى الحى القديم . يدخل إحدى الحدائق . تتحرك الأوراق كأنها على وشك أن تقول ... لا ... لا لم تقل شيئاً ... تلك هى لا واقعية العالم فى الشُّعاع الأخير للمساء . كل شئ ساكن ... كل شئ فى حالة انتظار ... يعرف الشاعر أخيراً أنه بلا هوية ، وأنه شبيه بتلك الأشياء . المذهبة تقريباً ، الواقعية تقريباً . شبيه بتلك الأشجار المعلقة فى الزمن اللحظى ... يغادر هو الآخر ذاته ... من غير أن يظهر الآخر ، الآخر الصُّنو ، ببسوا الحقيقى لن يظهر أبداً للعيان : لا يوجد آخر . ما

يتراءى ، مُلمَّحاً ، هو شيء آخر ... هو ما لا اسم له ، وما
ليس يقال ، وما تتمسُّك به كلماتنا الفقيرة . هل هو
القصيدة ؟ كلا : القصيدة هي ما يتبقى ، ما يمنحنا
العزاء . الوعي بالغياب . وَمِنْ جديد ثُمَّتْ صوت ، حفيفُ
شيءٍ ما : پيسوا أو انبثاق المجهول .

باريس 1961

ثلاث قصائد
لألبارودي كامپو

نشيد بحرى

وحدى ، فى هذه الصبيحة الصيفية ، على
الرصيف الخالى أنظر إلى عارضة النهر ، إلى
اللامحدّد .

أنظر وأنا مبتهج بمراى سفينة محيطات ، صغيرة ،
سوداء ، واضحة تدخل الميناء .

بعيدة ما تزال ، جليّة ، كلاسيكية على
شاكلتها ، تاركة وراءها فى الهواء القصىّ ذيلها الدخانى
المبهم .

هى ذى تدخل الآن ، فيدخل بمعيتها الصباح ، وفى
المرفاء النهريّ تستيقظ الحياة البحرية ، هنا وهناك ،
أشرعة تُرفع ، جرّارات تتقدّم ،

مراكب صغيرة تنبثق من وراء السفن الراسية فى
الميناء .

ثمت نسيم غامض .

بيد أن نفسى مع مالا يُرى إلا من بعيد ،

نفسى مع سفينة المحيط وهى تدخل الميناء ،

لأنها تنتمى إلى المدى ، إلى الصباح ،

إلى الوجهة البحرية لهذه اللحظة ،

لأنها مع العذوبة المؤلمة المتصاعدة كالغثيان

فى داخلى ، كبداية دوخة ، لكن دوخة فى الروح .

أنظر إلى سفينة المحيط آتية من بعيد وأنا مقعم

بتحرر هائل فى الروح ، وهناك بداخلى

محركٌ يشرع ببطء فى الدوران .

سفن المحيطات اللاتى يدخلن عارضة الميناء فى

الصباح

يَجْلِبْنَ معهنَّ كلَّ شئٍ حتى عينيَّ ذاتَيْهما .

يجلبن الأسرار الحزينة والمفرحة لمن يصل ومن

يرحل .

يَجْلِبْنَ ذِّكْرَاتٍ أرصفة بعيدة ، وذاكرات لحظات

أخرى ،

لأنماط أخرى من نفس الحياة الإنسانية في مناطق
مختلفة .

كُلُّ رُسُوٍّ وَكُلُّ إِقْلَاعٍ

- أحسُّ به إحساسى بدمى نفسه -

محملٌ لا شعوريا برمزية طاغية ، وهو يتوعدنى

بدلالات ميتافيزيقية تُخلخلُ فى من كنته من

قبل ...

آه ، الرصيف كُله لوعة من حجر !

عندما تغادر السفينة الرصيف

فنحسُّ ، فجأة ، أن مسافة متزايدة قد انفتحت

بين الرصيف والسفينة ،

ينتابنى ، بدون أن أعرف لماذا ، قلق طارئ ،

ضباب من مشاعر الحزن

يلمع تحت شمس هواجسى المتجددة

مثل النافذة الأولى التى يطرقها الصباح ،

ضبابٌ يُلْقِنى كذكرى شخص آخر

كان جزءاً منى فى الخفاء .

آه ، من يدري ، من يدري
إن لم أكنُ رحلتُ ، فى الزمن القديم ، قبل مجيئى ،
من أحد الأرصفة . إن لم أكنُ خَلَفْتُ ، مركباً تحت
الشمس

ثملاً بالشروق ؟
صنفاً آخر من الموانئ ؟
مَنْ يَدْرِ إن لم أكن خَلَفْتُ ، قبل أن تشرق من
أجلى

ساعة العالم الخارجى وفق رؤيتى ،
رصيفاً هائلاً مكتظاً بأناسٍ قلائل
فى مدينة نصف مستيقظة
مدينة تجارية ، هائلة ، مهددة ،
إن كان ممكناً حدوث ذلك خارج المكان والزمان ؟
أجل ، من رصيف حقيقى ؛ رصيف ماذى على
نحو ما ،

واقعى ، مرئى كرصيف
ذلك الرصيف المطلق المَحاكى فى اللاشعور ،

والذى نستوحيه بدون وعى نحن الرجال
حينما نشيدُ أرصفتنا على الموانئ ،
أرصفتنا من الأحجار الراهنة فوق المياه الحقيقية ،
أرصفتنا التى ما إنْ يكتمل بناؤها حتى تظهر فجأة
كما لو أنها أشياء - حقائق ، أشباح - أشياء ،
أشياء - كيانات من حجر - روح ،

إزاء لحظات معينة من الإحساس - الجذرى
عندما فى العالم الخارجى ، وكأن باباً ينفتح ،
يبدو كل شئ مختلفاً
بدون أن يتغير شئ .

آه يا للرصيف الأكبر الذى منه أقلعنا فى السفن
الدولية !

الرصيف الأكبر السابق ، الإلهي والخالد .
من أي ميناء ؟ وفى أية مياه ؟ ولماذا أفكر فى هذا
كله ؟

الرصيف الأكبر كبقية الأرصفة ، الرصيف الفريد .
الملئ مثلها بالوشوشات الصامتة كل صباح
والمشرع مع الصباح لصخب الرافعات ،

ووصول قطارات البضائع
تحت السحابة السوداء العابرة والخفيفة
للدخان الصّاعد من مداخن المعامل القريبة
والذى يظلل الأرض المسوّدة بالرماد الفحمي
اللامع
كما لو كان ظلاً لسحابة ما لدى مرورها فوق المياه
القائمة .

آه ، أى سِرٍّ جوهري ، تُرى ، وأى مَعْنَى يخبئُهما
الانخطاف الإلهي الكشاف
فى ساعات السكينة والقلق
من كَوْنٍ لأجسرَ هناك يفصل أيّ رصيف عن
الرصيف !

الرصيف المنعكس ، مُحكّولاً ، على المياه الساكنة ،
ثمت دَوَىٌ على ظهر السفن ،
أوه لروح الركاب الشاردة القلقة ،
روح الناس الرمزيين الذين يمرون ، مع أولئك
الذين لا يمكنون لحظة واحدة ،

وإنّ ، كلما عادت إلى الميناء سفينة
لابدّ من توقع حدوث جديدٍ على متنها !
أوه للهروب المتواصل ، الذهابِ الذهابِ ، نشوةٍ

المتنوع !

يا لروح البحارين الخالدة ويا لروح الإبحار !
قُبَعَات معكوسة بِطُءٍ على المياه
عندما تُقْلَع من الميناء السفينة !
أَنْ نطفو كأئننا روح الحياة . أن نرحل مثل صوت
أن نعيش اللحظة ارتعاشاً ، فوق المياه الخالدة ،
أن نُفَيِّقَ على نهارات أقومَ من أيام أوروبا .
أن نشاهد موانئ سرية فوق عزلة البحر ،
أن نطوى أطرافاً نائية صوب مشاهد فسيحة غير
متوقَّعة

لأنحدارات مدهشة لا تحصى ...
أوه يا للشواطئ القصية ، الأرضة المرئية من بعيد
الشواطئ الدانية ، الأرضة المرئية عن كثب !
سرُّ كل ذهاب وكل إياب ،
اللاثبات والاستغلاقُ المعدَّيان
لهذا الكون المتسحيل .
كل ساعة بحرية جديدة فى الجلد نفسه تُحَسُّ
والنشيج العبثي الذى تَذْرِفه أرواحنا

على امتداد بحار مختلفة ذوات جزر نراها من
بعيد ،

على الجزر البعيدة للشواطئ المتجاوزة عند
المرو ،

على ذلك التنامي البين للموانئ بمنازلها وسكانها
أمام السفينة التي تقترب .

أوه ، لطرواة الأصباح التي يتم الوصول فيها
وشحوبُ الأصباح التي يُرحل فيها ،
عندما تقلص أحشاؤنا

ويتتابنا إحساس غامض يشبه الخوف
- الخوف السحيق المتوارث من الابتعاد والرحيل ،
الارتياح المتوارث والسرى من الوصول ومن
الجديد -

يُقْطَبُ جُلْدُنَا وَيُغْنِيْنَا ،
وَكُلُّ جَسَدِنَا الْجَزْعُ يُحْسُ
كما لو كان هو روحنا بالذات ،
برغبة لا تفسير لها في أن يستطيع الشعور بذلك
على نحو مختلف :
أهو حنين إلى شيء ما ،

أم ارتباك فى المشاعر ؟ نحو أيّ وطن مبهم ؟
نحو أيّ ساحل ؟ أية سفينة ؟ وأيّ رصيف ؟
ويمرض الفكر فينا
ولا يبقى فى داخلنا سوى فراغ هائل ،
امتلاء أجوف بلحظات البحر
ونَهَمَ غامض كان سيكون حجراً أو ألماً
لو عرّف كيف يكونه ...
الصباح الصيفى بارد قليلاً مع ذلك ، ثمت
سبات خفيف من ليلة الأمس ما يزال عالقاً بهبّات
الهواء .

فى داخلى يتسارعُ دوران المقود .
سفينة المحيط تدخل الآن ؛ لأنها داخلية ولا ريب .
ولو لم أرها تتحرك فى مدّأها البعيد .
تبدو قريبة فى المخيلة ومرئية تماماً
بجميع الامتدادات الخطية لكوّاتها ،
كُلُّ ما فى يرتعش ، كل اللحم وكل الجلد ،
لأجل ذلك الكائن الذى لن يصل أبداً فى أية سفينة
والذى جئت اليوم لانتظاره على الرصيف تلبية
لتوكيل غامض .

السفن التى تُلجُّ العارضة ،
 السفن التى تغادرُ الموانئ ،
 السفن التى تمرُّ من بعيد
 (أفترض رؤيتَهُنَّ من شاطئٍ مقفر)
 - كل تلك السفن ، المجرّدة تقريباً فى مَخُورها
 العباب ،
 تهزُّنى كما لو كانت شيئاً آخر ،
 لا مجردَ سفن ، سفن تمضى وتجئ .
 لأنَّ السفن المشاهدة عن قرب وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بقصد
 الإبحار فيهنَّ ،
 المشاهدة من أسفل ، من التُّنكات ، أعالى الأسوار
 الصفيحية ،
 والمرئية من الداخل ، عبر القُمرات ، الصالونات ،
 غرف الطعام ،
 الصواري وهى ترفرف فى الأعلى ،
 وقد جُرّفت الحبال وأنزلت السلالم المُتعبة ،
 واستُنشِقَ كل ذلك المزيج الطلائى المعدنى
 والبحرى
 - تلك السفن ، مرئية عن قرب . هى نفس السفن

وهى شىء آخر ،
إنها تَهْبُ نفس الحنين ونفس الجزع بصيغة
مختلفة .

يا حياة البحر كلها ! كل شىء فى الحياة البحرية !
لقد تشرب دَمى كل ذلك الإغواء الرهيف
وأغرق فى تأمل جميع الأسفار بلا تحديد .
أوه . يا لخطوط السواحل البعيدة المسقوفة
بالأفق !
أوه . للأطراف ، الجزر ، الشطآن الرملية !
عزلات البحار كعزلة تلك اللحظات فى المحيط
الهادى
التي تجعلنا نشعر ، فى أعصابنا ، لا أدرى بتأثير
من أية
أوهام تلقيناها فى المدرسة .

بكون ذلك المحيط هو الأكبر بين المحيطات
وبالعالم كله وبطعم الأشياء وهى تتحول
إلى صحراء قاحلة داخل أنفسنا !

يا لشساعة المحيط الأكثر إنسانية والأكثر
تلوثاً !

والمحيط الهندي الأكثر غموضاً من كل المحيطات ،
والمتوسط ، العذب ، الخالي من أى غموض ، البحر
الكلاسيكى

الجدير بأن يتكسّر على سهول تتأملها من حدائق
قريبة ، منحوتات بيضاء
كلُّ البحار ، كلُّ المضائق ، كلُّ الخلجان
أريدُ أن أضُمَّها إلى صدرى ، أن أحسُّ بها جيّداً . ثم
أموت .

وأنتنُ يا أشياء البحر ، يا لعبى الحُمىء العتيقة ،
شكّنتُ حياتى الباطنية خارج ذاتى !
أيتها الرافدات ، دفّات السفن ، الصواري ،
الأشعة ،

عجلات القيادة ، الحبال ، المداخن ، المراوح ،
البيارق ،

أشعة الصواري ، الكوّات السفلية ، الغلايات ،
المصارف ، الصّمّامات

تساقطنَ أكداساً فى داخلى ، ولتتكوّمَنَّ

مثل المخزون الغامض لصندوق مُفرع على
الأرض !

وَلَتَكُنْ كَنْزُ شُحِّي المَحْمُوم ،
كُنْ أَنْتَ ثَمَارَ شَجَرَةِ مَخِيلَتِي ،
مَوْضُوعَ أَغَانِيٍّ ، الدَّم السَّارِي فِي شَرَايِينِ نِكَائِي ،
وَلَتَكُنْ الْأَصْرَةُ الَّتِي تَصِلُنِي عَبْرَ الْجَمَال بِمَا هُوَ
خَارِجِي ،

زَوَّدَنِي بِالْإِسْتِعَارَاتِ ، بِالْصُّورِ ، بِالْأَدَبِ .
لَأَنْ مِشَاعِرِي ، فِي الْحَقِيقَةِ ، وَبِكُلِّ جَدِيَّةٍ وَحَرْفِيَّةٍ ،
مَجْرَدُ مَرْكَبٍ بِدِفَّةٍ مُعَلَّقَةٍ فِي الْهَوَاءِ .
مَخِيلَتِي مَرَسَاةٌ مَغْمُورَةٌ لِلنَّصْفِ بِالْمِيَاهِ ،
قَلَقَى مَجْذَافَ مَكْسُورٍ ،
وَنَسِيجَ أَعْصَابِي شَبَكَةً عَلَى الشَّاطِئِ تَجِفُّ !
فِي صُدْفَةِ النَّهْرِ ثُمَّتْ صَفَارَةٌ تَرْنُ ، صَفَارَةٌ
وَحِيدَةٌ .

أَرْضِيَّةٌ دَخِيلَتِي كُلُّهَا تَرْتَجِفُ .
وَسُرْعَةُ الْمَقُودِ تَتَزَايِدُ فِي دَاخِلِي أَكْثَرَ فَاكْثَرَ .

أَوْه . يَا لَسْفَنَ الْمَحِيطَاتِ ، الْأَسْفَارِ ، الْيُعرفُ مَكَانُ

فُلان الفُلانى ، البحَّار ، المعروف لدينا !
أوه يالْمجد أنْ نعرف أنْ رجلاً كان معنا
قَدْ ماتَ غريقاً حَدَاءَ إحدى جزر المحيط الهادى !
نحن الذين معه كُنَّا سوف نتحدَّثُ عن ذلك مع
الجميع .

بالزهو المشروع ، بالثقة اللامرئية
بأنْ لذلك كُلُّه معنى أجمل وأشْمَل
من مجرد فَقد المركب الذى كان مُبحراً فيه
أو من كونه قَدْ مَضَى إلى الأعماق لأنْ رِثتيه عُصَّتَا
بالمياه .

أوه ، سفن المحيطات ، البواخر الفحمية ، السفن
الشراعية !

لقد صارت نادرة - يا ويحى - السفن الشراعية
فى البحر .

لأننى أنا الذى أعشق الحضارة الحديثة ، الذى
أقبلُ الآلات بروحى ،
أنا المهندس ، أنا المتحضّر ، أنا الذى تَرَبَّى فى
الخارج ،

لا أريدُ أن أرى أمام عينيَّ سوى السفن الشراعية
والمراكب الخشبية

ولا أرغب فى أن أعرف عن الحياة البحرية أكثر مما
هو معروف

عن حياة البحار القديمة.

لأنَّ البحار القديمة هى المدى المطلق

هى البعد الخالص مُحرراً من ثقل الراهن ...

أوه ، لَكُمْ يُذَكِّرُنِي كُلُّ شَيْءٍ هُنَا بِتِلْكَ الْحَيَاةِ
الْمُثَلَّى ،

بِتِلْكَ الْبَحَارِ السَّالِفَةِ لِأَنَّ الْإِبْحَارَ فِيهِنَّ كَانَ
أَبْطَأً .

تلك البحار العامرة بالأسرار إذ ما كَانَ يَعْرِفُ عَنْهَا
إِلَّا الْقَلِيلُ .

كُلُّ بُخَارٍ بَعِيدٍ هُوَ سَفِينَةٌ شَرَاعٍ تَدْنُو .

كُلُّ سَفِينَةٍ نَرَاهَا الْآنَ مِنْ بَعِيدٍ هِيَ سَفِينَةٌ قَدْ
شَوَّهَتْ قَرِيبَةً فِي الْمَاضَى .

كل الملاحين اللأمرثيين على متن السفن فى الأفق

هم الملاحون المرثيون من زمن السفن القديمة

من العهد الشراعى البطئ للملاحات الخطرة ،
عَهْدِ الخَشَبِ والخيش والأسفار التى كانت تستمرُّ
شهوراً .

شيئاً فشيئاً يغزوني هَذَيَانُ الأشياءِ البحرية ،
الرصيف ومناخه يخترقاننى فيزيقياً ،
مكر نهر التاج يغمر حَوَاسِئِ
فَأَبْدَأُ فى الحلم ، أبدأ فى ارتياد حلم المياه ،
وتبدأ خيوط الاتِّصال فى إيصال الحركة إلى
روحى .
بينما سرعة المحرِّك تخفُّضنى بِجَلَاءِ .

وتنادينى المياه ،
تنادينى البحار ،
تنادينى الأَقاصى بصوتها الجسدي
كل العصور البحرية المحسوسة فى الماضى
تنادينى
أنت أيتها البحَّار الإنجليزى ، جيم بارنس ،
يا صديقى ، كنت أنت
من علَّمنى تلك الصيحة الإنجليزية الموهلة فى

الْقَدَم ،

والتي تُلَخَّصُ ، بتسمُّم بالغ ،

للأرواح المعقَّدة مثل روحى

نَدَاءَ الحياة الغامض ،

الصوت غيَر المسبوق والضمني لأشياء البحر
قاطبة ،

صوت السفن الغريقة ، الأسفار السحيقة ،
الرحلات الخطيرة .

صيححتك تلك . صيححتك الإنجليزية حَدَثُ كوني فى
دمي

من دون صياح ، ولا شكل إنساني ولا صوت ،

تلك الصيحة المروعة التى تبدو آتية

من داخل مغارة قُبُوها فى السماء ،

كأنما تحكي عن كل الأشياء الكارثية

التي يمكن أن تحدث فى البعيد ، فى ليل البحر ...

(دائماً تتظاهر بمناداة سفينة ما

قائلاً هكذا ، ويدك على مجموع فمك ،

ويداك المدبوغتان المسودتان مكبر صوت :

Ahó - 6666666666 - yyyy...

Schooner ahó - ó - ó - ó - ó - ó - ó - ó - ó - ó - yyy ...

إليك أصيح السمع من هنا الساعة ، مستيقظاً لأجل
شيء ما .

ترتعش الريح ، والصباح يصعد رويداً رويداً ،
والدفعاء يتفتّح .

أشعر بتورّد في الخدين .

عيناى الصاحيتان تتسعان

يتصاعد الانخطف في ، ينمو ، يتقدّم

وبضجيج تمرّد أعمى يشند

الدوران الحى للمقود .

أوه ، أيها النداء المدوّى

بفعل سعيرك واحتدامك فى داخلى تغلى

كلّ الأشواق فى وحدة متفجرة ،

أحاسيس الضجر غدت كلها ديناميكية !

أيها النداء الموجّه إلى دمي

من حبّ غابر ، لا أدري أين ، يعود إليّ

وهو ما زال يمتلك القدرة على دفعى إلى كراهية

هذه الحياة

التي أمضيها بين اللاشافية النفسية والفيزيقية

للـبـشـر الـواقـعـيـن الـذيـن مـعـهـم أـعـيـش .

أوه ، الرحيل الرحيل ، كائنًا ما كان الحال ، وأيًا
كان الاتجاه ،

الرحيل ، الذهاب إلى الأمواج ، إلى الخطر ، إلى
البحر ،

المضيُّ إلى عُرض البحر ، المضي إلى الخارج ، نحو
المدى المجرد ،

بلا تحديد ، عبر ليالٍ مُبْهَمة عميقة ،

محمولاً كالعجاج مع الرياح ، مع العواصف !

الذهاب ، الذهاب ، الذهاب ، الذهاب مرّة واحدة !

كُلُّ دَمِي سُعَار من أجل الأجنحة !

جسدي كله ينقذف نحو الأمام !

وأنا أقفز كالسيل طوال تخيُّلاتي !

أدوسُ ، أزمجر ، أتهاوى .

رغباتي تتفجّر رغوّة

ولحمي يغدو موجة تتكسّر في الوهاد الساحلية !

وإذ أفكر في ذلك - ياللغيظ ! - إذ أفكر في ذلك -
ياللغضب ! -

وإذ أفكر في ضيق حياتي هذه المفعمة قلقاً
يجتاحني فجأة ، مرتجفاً ، متخطياً كلَّ حدٍّ ،
بذبذبة داعرة ، عنيفة ، شاسعة ،
لمقود مخيلتي الحي ،
الشبقُ المظلمُ والسَّأدى لحياة البحر الخارقة ،
مُصفراً مدوّخاً .

إيه ، أيها البحّارة ، خَفَرَةُ الصواري ! إيه ، أيها
النوتيون ، الربابنة !

الملاحون ، القوادمُ ، البحارة ، المغامرون !
إيه ، يا ربابنة السفن ! رجال الدَّفَّة والصواري !
الرجال النائمون على أَسْرَّة خَشنة !
وأنتم من تنامون مع الخطر مراقبين كل شيء من
الكوى !

أيُّها الرجال النائمون مع الموت على وسادة واحدة !
الرجال ذوو المظلات ، ذوو الجسور التي منها
تشاهدون

الشساعة الشاسعة للبحر الشاسع !
أيها الرجال ، حمّالي رافعات الشحن !
إيه ، يامنزلي الأشرعة ، وقّادي الآلات ، النوادل !
يا مَنْ تشحنون الأقبية بالبضائع الواردة !
مَنْ تجذبون الحبال على ظهر السفينة !
من تنظفون معدن البُوبيات السفليّة !
رجال الدقّة ! رجال الماكينات ! رجال الصواري !

Eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh !

رجال الخُود المَقُونْسَة ! رجال القمصان المتخذة
من الشّبّاك !
أصحاب المخاطف والرايات المطرّزة بالصليب على
الصدور !

الموشومون ! أصحاب الغلايين !
يا من اسودّوا من فرط تعرّضهم للشمس ،
وانديغت جلودهم من فرط الأمطار ،
أنقياء الأعين بفضل الشساعة المترامية المتاحة
لأبصارهم ،
ذوى الأوجه الجريئة لكثرة ما تلقّوا من سياط
الرياح ،

Eh-eh-eh-eh-eh-eh !

أيُّها الرجال الذين شاهدتم باطاغونيا !
الرجال الذين مرَّرتُم بأستراليا !
يَا مَنْ مَلَأْتُمُ أَبْصَارَكُمْ بالنظر إلى سواحل لن
أشاهدها أبداً !
وَحَلَلْتُمُ أَرْضاً بِأَرْضٍ لَنْ أَحُلَّ بِهَا الْبَيْتَةُ !
يَا مَنْ اشترَيْتُم أشياء بدائية في مستعمرات جنب
الغابات !

وَكُلُّ ذَلِكَ فَعَلْتُمُوهُ كَمَنْ لَا يَفْعَلُ أَيَّ شَيْءٍ ،
كَمَا لَوْ كَانَ ذَلِكَ طَبِيعِيَا تَمَاماً ،
كَمَا لَوْ كَانَتِ الْحَيَاةُ هِيَ ذَلِكَ بِالذَّاتِ ،
كَمَا لَوْ لَمْ تَكُونُوا بِصَدَدِ إِنْجَازِ أَيْةٍ مَهْمَةٍ عَلَى
الإطلاق .

Eh-eh-eh-eh-eh-eh !

رَجَالَ الْبَحْرِ الرَّاهِنِ ! رَجَالَ الْبَحْرِ الْمَاضِي !
يَا كُومِيسَارِيَّ السَّفِينَةِ ! عَبِيدَ الْمَرَاقِبِ الْقَدِيمَةِ !
مُحَارِبِي اللَّيْبَانُطُو !
قِرَاصِنَةُ عَهْدِ رُومَا ! بَحَارَةُ الْيُونَانِ !
أَيُّهَا الْفَنِيْقِيُونِ ! الْقِرْطَاجَنِيُونِ ! الْبَرْتَغَالِيُونِ

المنطلقون من ساغريس صوب المغامرة اللامحددة ،
صوب البحر المطلق ، لتحقيق المستحيل !

Eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh !

أيها الرجال ! يا من رفعتُم نُصُباً تذكارية ، وأطلقتُم
على رؤوس البحار الأسماء !

الرجال الذين تاجرتم مع الزوج للمرة الأولى !
مَنْ تاجرتم في البداية برقيق العالم الجديد !
مَنْ منحتُم الزنجيات الذَّاهلات أولى تشنجات اللذة
الأوروبية !

أنتم مَنْ جَلَبْتُمُ الذهب ، الحلي الرخيصة ، الخشب
المعطر ، السهام المتَّخِذة مِنْ النباتات الأخضر !
أيُّها الرجال الذين نهبتُم بلداناً إفريقية آمنة ،
وجَعَلْتُم أولئك الناس يسمعون ضجيج المدافع ،
يا من قتلتم ، عَذَّبْتُم ، سَرَقْتُم ، فُرِّقْتُم بالجوائز على
بدعة ذلك المحنِّي الرأس⁽¹⁾

الذي كان يُهاجِم أسرار البحار الجديدة

Eh-ch-ch-ch-ch !

إليكم كُلُّكُمْ فى واحد ، أنتم كُلُّكم فى الكلَّ كأنَّكُمْ
الواحد ،

أنتم كُلُّكُمْ ممزوجون ، متبادلون ،
إليكم جميعاً أيُّها السفاكون ، القساة ، الممقوتون ،
المرعبون ، المقدُّسون ،

إليكم جميعاً تحياتى ، تحياتى ، تحياتى !

Eh-eh-eh-eh-eh ! Eh-eh-eh-eh-eh ! Eh-eh

Eh-eh-eh-eh-eh !

EL Lahó - Lahó - Lahó - Lahá - á-á-á-á-á !

أريدُالذهابَ معكم ، أريدُالذهابَ معكم ،
معكم كلِّكم فى نفس الوقت ،

إلى جميع الأماكن التى ذهبتُم إليها !

أريد أن أَلأقي وجهاً لوجه ما لَأَقِيتُم من مخاطر ،
أنْ أحس فى وجهى بالرياح التى خَدَّدَتْ
وُجُوْهَكُمْ ،

أنْ أبصقَ من شَفَتَيَّ مِلْحَ البحار التى لثمتها
شفاهكم ،

أنْ أشارككُمْ أفعالكم ، أقاسمكُمْ ، عواصفكم ،

أَنْ أَصَلَ مِثْلَكُمْ ، فِى النِّهَايَةِ ، إِلَى مَوَانِي رَاحَةٍ ،
أُرِيدُ الْفِرَارَ مَعَكُمْ مِنَ الْحَضَارَةِ !
مَعَكُمْ أُرِيدُ أَنْ أَفْقِدَ الْحَسَّ الْأَخْلَاقِي !
أَنْ أَحْسَّ بِتَغْيِيرِ إِنْسَانِيَّتِي هُنَاكَ فِى عَرْضِ الْبَحْرِ !
أَنْ أَتَشْرَبَ مَعَكُمْ ، فِى بَحَارِ الْجَنُوبِ ، هَمْجِيَّاتٍ
جَدِيدَةٍ ،
خَضُوعَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلرُّوحِ ، نِيرَانًا جَدِيدَةً لِلرُّوحِ
الْبِرْكَانِيَّةِ !
أُرِيدُ الْمَضِيَّ مَعَكُمْ وَالتَّجَرُّدَ - أَوْهُ لَتَغْرُبَ مِنْ هُنَا ! -
مِنْ بَدَلَةِ الْمُتَحَضَّرِ ، مِنْ رَخَاوَةِ أَفْعَالِي ،
مَنْ خَوْفِي الْفَطْرِي مِنَ السَّجُونِ ،
مَنْ حَيَاتِي الْمَسَالَةِ ،
مَنْ حَيَاتِي الْقَعِيدَةِ ، الْجَامِدَةِ ، الْمَضْبُوطَةِ
وَالرَّصِينَةِ !
إِلَى الْبَحْرِ ، إِلَى الْبَحْرِ ، إِلَى الْبَحْرِ ، إِلَى الْبَحْرِ ،
إِيهِ ، إِلَى الْبَحْرِ أَقْذِفُوا بِحَيَاتِي ، إِلَى الرِّيحِ ، إِلَى
الْأَمْوَاجِ !
مَلَّحُوا بِالزَّبْدِ الَّذِي تَذُرُّهُ الرِّيحُ
ذَوْقِي الْمُتَعَطِّشَ لِلْأَسْفَارِ الْكَبِيرِ !

اجلِدُوا بسوط المياه لُحُومَ مغامرتي ،
بَذِّلُوا بَبْرَدَ المحيطات عظام كينونتي ،
اجلِدُوا ، اقطعوا ، ادبِغُوا بالرياح ، يا
بالشموس كينونتي الإعصارية والمحيطية ،
أعصابي المشدودة مثل الحبال ،
مثل قيثارة فى يَدَ الريح !

أَجَلْ ، أَجَلْ ، أَجَلْ ... اصليبوني على مَ
الإبحارات ،
وَلْيَلْتَدَّ بالصليب ظهري ،
أَوْ ثَقُونِي إلى الأسفار كما لَوْ إلى عمودٍ
يتوغَّلُ فِي حَتَّى عَمُودِى الْفَقْرِي
وساحسُ بِهِ مثل تشنُّجِ فُسَيْحٍ وَلَيْنٍ !
افعلوا ما تشاؤون بي ، عَلَى أَنْ يَتِمَّ ذلِكَ
البحار .

على جسور السفن ، مع هدير الأمواج
خَوْزَقُونِي ، اقتلونى ، اطعنونى !
مَا أَرْغَبُ فِيهِ هُوَ أَنْ أَحْمَلَ إِلَى الْمَوْتِ
روحاً طافحة بالبحر ،

سَكُرَى حَتَّى التَّرْنُحُ بِأَشْيَاءَ الْبَحْرِ ،
بِالْبَحَّارِينَ ، كَمَا بِالسَّوَاهِلِ الْبَعِيدَةِ ، كَمَا بِعَوِيلِ
الرِّيَّاحِ بِالْمَرَّاسِيِّ وَالْحَبَالِ
بِعُرْضِ الْبَحْرِ مِثْلَمَا بِالرَّصِيفِ ، بِالْغُرُقِ فِي السَّفَنِ
كَمَا بِالْإِبْحَارِ التَّجَارِيِّ الْهَادِئِ ،
بِالصَّوَارِيِّ كَمَا بِالْأَمْوَاجِ .
أَنْ أُحْمَلَ إِلَى الْمَوْتِ بِأَلَمٍ وَشَهْوَانِيَّةٍ ،
كَأَسَا مِثْرَعَةً بِأَعْلَاقٍ تَمْتَصُّ ، وَتَمْتَصُّ ،
أَعْلَاقٍ غَرِيبَةٍ خَضِرَاءَ بَحْرِيَّةٍ تَمْتَصُّ !
اصْنَعُوا حَبَالَكُمْ مِنْ عُرُوقِي !
ارْبِطُونِي مِنْ عَضَلَاتِي !
اسْحَلُّوا جِلْدِي ، سَمِّرُونِي عَلَى الرَّافِدَاتِ ،
وَلَا تَكُنْ قَادِرًا أَنَا عَلَى الْإِحْسَاسِ بِأَلَمِ الْمَسَامِيرِ ،
إِحْسَاسًا لَا أَتَخَلَّى عَنْهُ أَبَدًا !
مَنْ قَلْبِي اصْنَعُوا رَايَةَ أَمِيرَالِ
كَسَاعَةِ الْحَرْبِ عَلَى السَّفَنِ الْعَتِيقَةِ ،
لِتَدْعَسُوا عَلَى جَسُورِ السَّقِينَةِ عَيْنِي الْمَسْمُوكَتَيْنِ !
كَسِّرُوا عِظَامِي عَلَى وَاجِهَاتِ السَّفَنِ !

اجلدوني مؤثّقاً إلى الصواري ، اجلدوني
اجعلوني عُرْضة لرياح كل الجهات ، عرضاً وطولاً
اسفحوا دمي فوق المياه مندفعاً
تجرُّ مظلة السفينة من جهة إلى أخرى
نحو رَجّة العواصف الهوجاء .
أريدُ أن أملك الإقدام إزاء الريح العاصفة
بالأشربة !
أن أكون ، مثل الصواري العالية ، الصغير المعول
للرياح !
قيثارةُ القدر العتيقة قَدَر البحار التي تعجُّ
بالأخطار ، أنْ أُصيرَ أغنيةً كي يَسْمَعَهَا البحارة من غير
أن يُردّدوها أبداً !
البحارة المتمردون مَنْ
شَنَقُوا رُبَّانَهُمْ على إحدى العوارض .
وَأَنْزَلُوا غَيْرَهُ على جزيرة خالية .
شمس المدارات هي التي دَسَتْ حُمَى القرصنة
القديمة هذه في شراييني الحامية .
رياح پاطاغونيا وَشَمَتَتْ مُخِيلَتِي
بمشاهد فاجرة مأسويّة .

النار ، النار ، النار ، النار يداخلي

الدم ! الدم ! الدم ! الدم !

دماغى كُلُّه ينفجر !

العالم أجمع يتشظى حمماً حمراء

فى داخلى تتفجّر ، وحشية شرّهة

أغنية القرصان الأكبر ،

احتضارُ القرصان الأكبر الهادرُ مغنياً ،

مأثراً رجاله رُعباً حتّى كَوُثِلَ السفينة ،

مُحتَضراً ، زاعقاً ، مُغنياً .

« خمسة عشر رجلاً فوق صدر الرجل الميت

يأهو - هو مع قنينة من رُوم ! »

ثم صارخاً بصوت غريب يُدوّى فى الهواء .

Darby M' Graw - aw - aw - aw - aw !

Darby M' Graw - aw - aw - aw - aw - aw !

Fetch - a - a - afthé ru - u-u-u-u-u-u-u-u-u-u, Darby !

الآ مَا أَرْوَعَ تلك الحياة ! تلك كانت الحياة .. الآ

I Eh - eh- eh-ch-eh - eh- ch !

Eh - Lahó - Lahó - Lahó - Lagó - á-á-á-á-á !

Eh - ch- eh- eh-ch-eh- eh !

رافداتٌ مكسّرة ، سُفُنٌ مُغرّقة ، دَمٌ فى البحار !

جُسُورٌ سُفُنٌ مُترعةٌ بالدماء ، مِرَقٌ أجساد !

أصابعٌ مبتورةٌ فوق حبال السفينة !

رُؤُوسٌ أطفالٍ هنا وهناك !

أشخاصٌ بأعينٍ مَسْمُولةٍ يصرُخون ، وَيَعْوُونَ !

Eh - ch- ch- eh-eh-eh- eh-eh- eh !

Eh - eh- eh- eh-eh-eh- eh-eh- eh !

أطوقُ بكلُّ ذلكِ نفسي كَمَنْ يَتَدَثَّرُ بمعطفٍ فى

البرد .

وأحتكُ بذلكِ كُلِّه احتكاكَ قطعةٍ متهيجَةٍ بجدار .

أزأرُ مثلَ أسدٍ يتضوّرُ جوعاً لذلكِ كله !

أندفعُ مثلَ ثورٍ مجنونٍ نحو تلكِ الأشياءِ كلها !

أغرزُ الأظافرَ ، أقطعُ المخالبَ حتّى لَتُدَمَى من العَضِّ

نواجذِي !

Eh - ch- ch- eh-eh-eh- eh-eh !

فجأة تنفجر الصيحة جنب الأذان
مثل بُوقٍ مُجاور ،
الصيحة القديمة مزلزلة معدنية ، فى هذه الساعة ،
صيحة نداء الفريسة التى تُرى ،
نداء السفينة الشراعية التى سَتُمَتِّطِى .

Ah6 - 6666666666-yyyy...

Schooner ah6 - 6666666666-yyyy...

العالم أجمع لا وُجود له بالنسبة إليّ ! اشتعل
احمراراً !

أزمر فى هيجان نزاعٍ للصدام !
أنا القرصان - الأعلى ، القيصر - القرصان أنهبُ ،
أقتل ، أفتّرس ، أمزّق !

لا أحسُّ سوى بالبحر ، بالفريسة ، بالنهب !
لا أحسُّ سوى بخفقان الأوردة فى داخلى !
ما تُحسُّه عيناي يجرى دماً ساخناً أمامى :

Eh - eh- eh- eh-eh-eh- eh-eh- eh !

أوه ، أيها القراصنة ، القراصنة ، القراصنة !
أمقتوني وأحبوني أيها القراصنة !

اعجنوني بكم أيها القراصنة !

يا لهياجكم وقظاظتكم كيف يخاطبان دم جسد
أنثوي كان جسدي من قبل وما زال شبقه على قيد
الحياة !

أريد أن أكون حيواناً يمثل جميع إشاراتكم،
حيواناً يغررُ الأسنان في الحبال ، في الرافدات ،
يلتهم الصواري ، يشرب الدم والقطران في جسور
السفن ،

يمزق الأشرعة ، المجاذيف ، البكرات والحبال ،
أريد أن أكون

حيّة بحر أنثوية فظيعة لا تُسمّنها سوى الجرائم !

ثمة سنفونية إحساسات متنافرة متناظرة ،
في دمي تصدح أوركسترا ضجّات وجرائم ،
ضجّات متشنّجة من تهتك الدم في البحار ،
فؤارة كعاصفة من حرارة في الروح ،
ثمت غمامة من عجاج تُغيم صحوي فتجعلني أرى

وأحلم بذلك كله بالجلد والأوردة فحسب .

القراصنة ، القرصنة ، المراكب ، الساعة ،

تلك الساعة البحرية التى هُوِجِمَتْ فيها الفرائس ،

تلك التى يغدو فيها رُعب الأسارى هروباً نحو
الجنون - تلك الساعة بمجموع جرائمها ، بالرعب ،
المراكب ، البشر ، البحر ، السماء ، الغيوم ، النسيم ،
الطول ، العرض ، الصراخ ،

لطالما رغبت لو أن جسدى كان جزءاً من ذلك الكلِّ
معانياً ذلك الكل ، متألماً ، جسدى ودمى ، كينونتى كلها
أحوّلها إلى الأحمر القاني لَدَى تَفْتُحْهِ تَفْتُحْ طَعْنَةً تَتَأَكَلُ
دم رُوحى الوهمى .

آه ، أن أكون كل شئ فى الجرائم ! أن أكون كل
العناصر المكوّنة للاعتداءات على المراكب ، للمذابح
والاغتصابات !

أن أكون فى كل أماكن النهب ! أن أكون من نهبوا
وَمَنْ نُهَبُوا !

أن أكون من عَاشَ أَوْ بَلَغَ الأوج فى أماكن
التراجيدياات الدموية !

أن أكون القرصان - المختزل للقرصنة كلها فى

ذروتها

والضحية - الصفوة ، لكن من لحم وعظم ، لجميع
قراصنة العالم !

أن أكون فى جسدي السلبي المرأة - كُلُّ النساء
المغتصبات ، المقتولات ، الطَّعِينات ، الممرَّقات على يد
القراصنة !

أن أكون فى كينونتى المغلولة تلك الانثى التى
ينبغي ألا تكون إلا هى !

وأن أحسَّ ذلك كله - بجميع تلك الأشياء دفعة
واحدة - فى العمود الفقرى !

أوه ، أبطالى المشعرين القَطْطَة ، أبطال المغامرة
والجريمة !

وَحُوشى البحرين ، أزواج مخيلتى !

أيُّها المعشوقون الصُّدُفِيُّونَ لحساسيتى الزائفة !

أريد أن أكون المرأة التى تنتظركم على الموانئ ،

أنتم مَعشوقى دَمها القُرْصَنى الأثيرين فى
الأحلام .

لأنَّ لَهَا معَكُمْ ، وإنَّ فى الروح وحدها ، ارتعاشات
الجثث العارية للضحايا التى أَلْقَيْتُمْ بها للبحر .

لأنَّها هى التى رافقتْ جرائمكم ، وفى سهرات

المحيط التهنئية رقصت روحها الكاهنية ، رقصتها
الأمريئية على حركات أجسادكم ، ختاجركم ، أيديكم
الخنقة .

ولأنها إذ تنتظر على اليابسة مجيئكم ، إن
كنتم تجيئون ، لذاهبة لتعب من زئير عشقكم ،
كل الشساعة كل العبير الغائم والكارثي
لانتصاراتكم ، وعبر تشجاتكم سيعلو صفير ضجة
حمراء مصفرة .

اللحم المرق ، اللحم المفتوح والميقور ، الدم الجارى !
الآن ، فى أوج الحلم الخاطف بما فعلتموه ،
أهرب من ذاتي كلها ، فانا ماعدت منتسباً إليكم ،
لقد أصبحت أنا أنتم ، وأنوتى هذه التى ترافقكم إنما
هى أرواحكم بالذات .

أريد أن أكون فى صميم همجيئكم عند ممارستكم
إياها !

أن أمتص من الداخل وعيكم بإحساساتكم عندما
كنتم تخضبون بالدم أعالي البحار ،

عندما كنتم تقذفون من حين إلى آخر لأسماءك
القرش بأجساد جرحى مازالوا أحياء وبحلم الأطفال
الوردي ، ثم تأخذون الأمهات إلى مقدمة السفينة كي

يَتِمَكَّنُ مِنْ مُعَايَنَةِ مَا يَحْدُثُ !

أَنْ أَكُونَ مَعَكُمْ فِي الذَّبْحِ وَالنَّهْبِ !

أَنْ أَكُونَ مَعَكُمْ أَوْ رَكُوسًا لِسَنَفُونِيَةِ الْقِرْصَنَةِ !

أَه . وَلَا أَعْرِفُ مَاذَا وَلَا كَيْفَ مِنْ شَيْءٍ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ

مِنْكُمْ !

لَا فَقَطْ أَنْ أَكُونَ كُفًّا الْأُنْثَى ، أَكُونَ كُفًّا الْإِنَاثَ جَمِيعًا ،
أَكُونَ أَنَا أَنْتُمْ الضَّحِيَّةُ ، أَنَا أَنْتُمْ الضَّحَايَا - رَجَالًا ، نِسَاءً ،
أَطْفَالًا ، مُرَاكِبَ - ، وَلَا أَنْ أَكُونَ السَّاعَةَ وَالْمُرَاكِبَ
وَالْأَمْوَاجَ فَحَسْبُ ، أَوْ أَنْ أَكُونَ أَرْوَاحَكُمْ ذَاتَهَا ،
أَجْسَادَكُمْ ، غَضَبَكُمْ ، تَمَلُّكَكُمْ ، وَلَا أَنْ أَكُونَ الْفَعْلَ الْمَجْرُودَ
لِتَهْتِكُكُمْ ، كَلًّا ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ هَذَا وَحْدَهُ ، بَلْ أَكْثَرَ مِنْ
هَذَا : إِيَّاهَا - لِهَذَا كُلِّهِ ، عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ إِيَّاهَا ، إِيَّاهَا لِعِبَادَةِ
مَعْكُوسَةٍ ، إِيَّاهَا مُرِيحًا وَشَيْطَانِيَا ، إِيَّاهُ حُلُولِيَّةِ الدَّمِ ،
حَتَّى أَمْنَحَ الْقُوَّةَ كُلَّهَا لَغَضَبِيِ الْمُتَخَيَّلِ ، حَتَّى لَا أَسْتَنْفِدَ
أَبْدًا رَغْبَاتِي فِي التَّمَاهِي مَعَ انْتِصَارَتِكُمْ بَعْضُنَا وَكُلًّا
وَمَعَ مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ .

أَه ، عَذِّبُونِي لِأَشْفَى ، مِنْ لَحْمِي اصْنَعُوا الْهَوَاءَ

الذى تقطعه سكاكينكم قبل أن تهوي على الكواهل
والرؤوس !

لتكن سراييني الثياب التى تنفذ السكاكين منها !
ومخيلتي هى جسد النساء الذى اغتصبتموه !
وليكن ذكائى الجسر الذى تمارسون فيه القتل على
قدم وساق !
كل حياتى فى مجموعها العصبى ، الهستيري ،
اللامعقول ،

هى الجهاز الأكبر الذى فيه يتحول كل فعل قرصنة
مقترف إلى خلية واعية ، وأنا كلئى ألف وأدوم ،

مثل عفونة شاسعة متموجة

وقد صرت مسرّحاً لذلك كله !

الآلة المحمومة لرؤاى الجموح تدور الآن

بسُرعة مُفرطة رهيبة ، بينما وعيي ، مقودى

مجرد دائرة مظلمة تُصفر فى الهواء :

« خمسة عشر رجلاً فوق صدر الرجل الميت

يوها - هو - هو قنينة من روم ! »

Eh-Lahó-Lahó-Lahó ... Lahá-á-ááá-ááá ...

أوه ، لوَحشية هذه الوحشية ، إلى الخراء كُلِّ حياةٍ
تشبه حياتنا التي ليست شيئاً من هذا كُلِّه !
هَآ أَنَذَا طوع أيديكم ، أنا المهندس ، العَمَلي
الحسَّاس بكل شيء ،
هنا تجدونني ، مشلولاً حتى عندما أمشي ، قياساً
بكم ؛

خاملاً حتى عندما أعمل ؛ وَاهناً حَتَّى عِنْدَمَا أَشْتَدُّ ؛
جَامِداً ، مُحَبَّطاً ، مُتَنَاقِضاً خَائِفاً مِنْ هَالَةٍ مَجْدُكُمْ ،
مِنْ ديناميتكم الهائلة الخارقة ، الساخنة الدموية .
ويحي ! ما أعجز فعلي عن مُجاراةِ هَذَيَانِي !
ويحي ! دائماً أَسِيرُ متعلِّقاً بأذيالِ الحَضَارَةِ !
أَجْرُ العَادَاتِ المهذَّبة فوق ظهري مثل إِبَالَةٍ دَانْتِيلا ،
يَا لَنَا مِنْ حَمَائِلِنِ لِلإنْسَانَوِيَةِ الحديثةِ !
إنَّهَا نوبَاتُ مَسْئُولٍ ، نورسْتينِيْ لِمَفَاوِئِ نوبَاتِ
شَخْصٍ بِلَا شَجَاعَةٍ وَلَا جَسَارَةٍ ،
ذِي رُوحٍ تشبه دجاجةً مُعلَّقةً من رجل واحدة !

أوه ، القراصنة ! القراصنة !
إنَّهُ التَّعَطُّشُ للهمجيِّ مُتَّحِداً بِاللَّاقَانُونِي ،

التعطُّش للأشياء المطلقة القسوة والوحشية وهى
تقضمُ مثلَ اغتلامٍ مجردٍ أجسامنا النحيلةُ ،
أعصابنا الأنثوية الرقيقة ،
وتدسُّ حمى جنونية فظيعة فى نظراتنا الفارغة !
أجبروني على الركوع أمامكم !
أهينوني واجلدوني !
صيّرونى عبداً لكم وشيئاً من أشياءكم !
وليبق احتقاركم لى حياً فى لا يبرحني أبداً ، أوه ،
يا أسيادى ! أسيادى !

لنأخذ دوماً باعتزاز بالجزء الخاضع لأحداث الدم
والحساسيات الشاقة !
لنتنهاروا من فوقى مثل جدران هائلة ثقيلة ، أوه
يا برابرة البحر القديم !
مزقوني واجرحوني !

خططوا بالدم لحمى من شرق جسدى إلى غربه !
قَبِّلُوا بالسكاكين البحرية والسُّعار والسياط رُعبى
اللحمى الفرحان بالانتساب إليكم ، عطشي المازوخى

فى أن أمنح ذاتى لغضبِكُمْ ، أنْ أكونَ مَوْضوعاً جَامِداً
ومُطيعاً لفظاظتكم التى تلتهم كل شئ ، أيُّها المهيمنون ،
الأسياء ، الأباطرة ، الجياد !

آه ، عَذِّبُونى ،

مَرْقُونى ، افتحونى !

كَيْ اتَّفَكَّكَ إِلَى قِطْعِ حَيَّةٍ ،

اسفِّحونى فوق الجسور ،

بَعَثُونى فى البحر ، أسلمونى

للشواطئ المتلهِّفة فى الجزر النوائى !

سَمِّنُونى بكلّ العشق التصوفى الذى أكنَّه لَكُمْ !

انقشوا بالدم روحى ،

مَرْقُوا ، شَقُّوا !

أوه ، يا وُشَامُ مُخِيلَتى الجسدانية ،

السَّالِّخين المحبوبين لَخُضوعى الشهواني ، أذلُّونى

كَمَا تُذَلُّونَ أَيْ كَلْبٍ تَقْتُلُونَهُ بِرَأْسِ قَدَمِكُمْ !

اجْعَلُوا مِنِّى بِئِراً لَأَزْدِرَائِكُمُ التَّسَلُّطى !

اجعلوا منى كُلِّ ضَحَاياكم مرَّةً واحدة !

مثل المسيح الذى تألم من أجل البشر كافَّةً ، أريد

أن أتألم من أجل جميع الضحايا الذين قُتلوا على
أيديكم !

أيديكم الحديدية ، السفّاحة ، المبتورة الأصابع فى
الاعتداءات الغادرة على واجهات السفن !

اجعلوا منى شيئاً ما ، أى شىء ، كما لو كُنْتُ
مجبوراً - أوه يا اللذة ، أوه يا للآلم الملتوم ! -

بأذُناب خُيول ألَهَبْتُمُوهَا أَنْتُمْ بالسيّاط ... ،
لَكِنْ لِيَكُنْ هَذَا كُلُّهُ فى البحر ، فى البحر ، فى الب - ح -
ح - حر !

Yeh-eh-eh-eh-eh-eh-eh ! Yeh-eh-eh-eh-eh-eh-eh !

كُلُّ شىء يصيح ، كل شىء صياح 'رياح ، أمواج ،
سفن ، بحارٌ ، أشرعة ، قراصنة ، روحى تصيح ، الدم
والهواء ، الهواء !

Eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh ! Yeh-eh-eh-eh-eh-eh-eh ! Yeh-eh-eh-eh-eh-eh !

الْكُلُّ مع الصياح يغنى :

خمسة عشر رجلاً على صدر الرجل الميت
يو - هو - هو - مع قنينة من روم

Eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh ! Eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh-eh !

Eh-Lah6-Lah6-LaHo-O-O-óó Lahá - áá-ááá !

AHO-o-o-o-o-o-o-yyy ! ...

ScHooNERAHO-o-o-o-o-o-o-yyy !...

Darby M' Graw - aw-aw-aw-aw-aw-aw !

DARBY M' GRAW - AW-AW-AW !

FETCHT A-A-AFT THE RU-U-U-U-U-UM

DARBY !

EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH !

EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH !

EH-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch !

EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH-EH !

شئ ما يتحطم فجأة في . بحمرة الأصيل يتلون
الإمساء .

لقرط ما أحسست لم أعد قادراً على مواصلة
الإحساس .

لقد استنفدت الروح ، ولم يبق سوى الصدى في
داخلي .

سرعة المقود تنخفض بشكل ملحوظ .
أحلامي تنزع قليلاً يدي عن عيني .

هو ذلك البحر الليلي الذي ما إن أحس به داخليا ،
هكذا ،

وعلى سطحه تَطْفُو كالطحالب أحلامى المحطمة ...

Schooner ahó-ó-ó-ó-ó-ó-ó-ó-ó-ó-yyy ...

بالطراوة الليلية في محيطى الداخلى^١

281

البدر يطلع فى الأفق

وطفولتي السعيدة تستيقظ مثل دَمعةٍ فيّ .

يستيقظ الماضي كما لو أنّ تلك الصيحة البحرية
كانت عبيراً ، صوتاً ، صدى أغنية ستَدْعُو من ماضيّ
السحيق تلك السعادة التى لن أحظى بها أبداً من جديد .

كان ذلك فى المنزل العتيق الهادئ على ضفةِ النهر ...
(نوافذُ غرفتي ، نوافذُ غرفةِ الطعام أيضاً كانت
تُطلُّ على بضعةِ منازلٍ خفيضةٍ جنبِ النهر القريب ، نهر
التاج ، نفسِ هذا التاج ، ولو أنّه أكثر انخفاضاً فى موقعٍ
آخر ...

لو أطلتُ الآن من نفسِ النوافذِ

فلنّ أطلّ أبداً من النوافذِ نفسها .

لَقَدْ وَلَّى ذلك الزمنِ مثْلَ دُخَانٍ باخرةٍ فى أعالي
البحار) .

حَنَانٌ لَا يُفسَّرُ ،

نَدَمٌ دَامِعٌ منفعل

من أجل كل الضحايا - خاصة منهم الأطفال -

الذين حلمت بصنعهم وأنا أتخيل نفسى قرصاناً
قديماً ،

انفعال مُربكٌ لأنهم كانوا ضحاياى ،
 انفعالٌ حنونٌ عذبٌ لأنهم لم يكونوا ضحاياى فعلاً ،
 حنانٌ ملتبسٌ مثل زجاج نافذة مزرقة ، كامد ،
 ينشد أغانى عتيقة داخل رُوحى المسكينة المتألّمة .
 أوه ، كيف استطعتُ التفكير والحلم بتلك الأشياء ؟
 ما أبعدني الآن عَمَّن كنتُ منذ لحظات !
 إنها هستيريا أحساسيس متناقضة ، تارة هذه ، تارة
 تلك .

كيف فى تنامي شُقرة الصباح لا تختار أذننى
 سوى الأشياء المتلازمة مع هذا الإحساس : هدير
 الماء ،

الخريز الخفيف لماء النهر مُتكسراً على
 الرصيف ... ،
 المركب الشراعى لدى مروره قريباً من ضفة النهر
 الأخرى ،

التلال النائبة ، ذات اللأزورد اليابانى ،
 منازل الأمادا (2) .

لكمُ ثمة من نعومة وطفولية فى الساعة

الصباحية ... !

يَمْرُورُ

فَيَكْبُرُ حَنَانِي .

لكن خلال ذلك الزمن كله لَمْ أُنْتَبِهْ لشيء .

كل شيء كان مجرد انطباع فى الجلد يُشَبِّه المداعبة .

طوال ذلك الزمن لم أبعد عَيْنِيَّ عن حُلْمِي البعيد ،

عن منزلى العتيق جنب النهر ،

عن طفولتى النهرية ،

عن نوافذ غرفتى المطلة على النهر ليلاً

وعلى السكينة النورانية للقمر مبعثراً فوق المياه

وخالتي العجوز التى أحببتنى بديلاً لابنها الذى
تُكَلِّتُهُ ... ،

خالتي العجوز التى اعتادت أن تُهْدِدَ نَوْمَتِي

مغنية :

(لَكُمُ صرْتُ كبيراً على ذلك ، قياساً بمن كنتُ !)

أَتَذَكَّرُ ، والدُّمُوع تنهمر على قلبي ، فتغسل منه

الحياة ،

وثمَّتَ نسيم بحريٌّ خفيف يتصاعد بداخلي .

أحيانا كانت تغنى لى « مركب كاطرينيطا » :
« هناك يمضى مركب كاطرينيطا فوق مياه البحر
يمضى ... »

أحيانا أخرى كانت تغنى تلك الميلودراما
القروسطية المشبعة نُوسطالجية عن الأميرة الجميلة ...
أتذكّر والصوت العجوز ينحفر فى ، وأتذكّر كم كان
نَادراً فيما بَعْدُ تذكّرى إياها ؛ كم كان كبيراً حُبّها
إيائى !

كم كنت جَحُوداً معها ! - وفى النهاية ، ماذا فعلتُ
بالحياة ؟

كانت الأميرة الجميلة ... وَأَنَا كُنْتُ أَغْمَضُ الجفنين
وهى تغنى :

« بينما الأميرة الجميلة

فى حديقتها جالسة ... »

تُفْتَحُ العينين فأرى النافذة مغمورة بضياء القمر ،
وبَعْدَهَا أَطْبِقُ الجفنين ثانية ، وأنا سعيد بذلك كُلَّهُ .

هى الأميرة الجميلة

فى حديقتها جالسة

تمشط الضفائر

بمشط ذهبيّ قى اليد ...

أوه ، ماضيّ الطفوليّ ، يادُميتي التي حطّموها !
منْ أين لي أن أسافر إلى الماضي ، إلى تلك الدار ،
إلى ذلك الحُضن العطوف ، ثم أمكث هناك على الدوام ،
طفلاً على الدوام ، سَعِيداً على الدوام ؟
لكن ذلك كله محضُ ماضٍ ، مجرد قنار في زاوية
شارع عتيق .

لا يَهَبُ التفكير فيه غير البرد ، غير الجوع لأشياء
لا يمكن امتلاكها .

التفكير فيه لا يمنحني سوى نَدَمٍ بلا معنى .
أوه ، أيتها الزوينة البطيئة لإحساسات متضاربة !
أيّها الدُّوار الخفيف ! دُوار الأشياء الغامضة في
النفس !

ثمت هياجات مجهضة ، موجات حنان تشبه بَكْرَةً
خيوط يَلْهُو بها الأطفال ، انهيارات هائلة للمخيّلة تحت
أنظار الحواس ، دموع ، دموع لأ مُجدية ،
نَسَمَات خفيفة من الإحساس المتناقض تحتك عبر
بالوجه ، بالروح ...

أستعينُ بَقُوَّة الإرادة للخروج منْ هذا الانفعال ،

أستجد بجهد يائس ، يابس ، فَارغ ،
بأغنية القرصان الأكبر عندما ماكان يحتضر :
« خمسة عشر رجلاً على صدر الرجل الميت
يو - هو - هو مع قنينة من روم »
لكن الأغنية خَطَّ مستقيم خُطَّ فى داخلى برءاءه ...
أستجمع قوائى ، وأتمكُن من استحضارها ثانية
أمام أعين روحى ،
لكن عبر مخيلة أدبية تقريباً ،
أتمكُن من استحضار أوج القرصنة ، أعداد الموتى ،
التعطُّشَ الحنكى تقريباً للتخريب ،
المذبحة المجانية للنساء والأطفال ،
التعذيب المجانى للمسافرين المساكين ، فقط بقصد
التسلية ، شهوة تحطيم أعزِّ الأشياء لدى الآخرين .
لكننى أتخيلُ ذلك كُلَّه مع خوفٍ من شئٍ معينٍ
أتنفَّسه من قفاى .
وأفكرُ أنه سيكون مفيداً
شنق الأبناء تحت أعين أمهاتهن
(لكننى أحسُّنى أمهاتهن رَعْمَا عَنى)

أو دفن صغار من ذوى الأربعة أعوام أحياء فى
جزر خلاء أمام أعين آبائهم المسوقين لرؤيتهم فى
مراكب شراعية

(لكننى أقشعُرُ عند تذكُّرى الابن الذى لا أملكه وهو
ينام بهدوء فى البيت) .

أُسْتَثِيرُ رَغَبَاتٍ فى باردةٍ فى اقتِرافِ جرائم
بحرية ،

فى تفتيش بدون تبرير من الإيمان ،
فى جرائم لاتبرَّرُ حتَّى القساوة أو الجنون
الأهوج ،

جرائم مقترفة ببرود ، بدون نية الإيذاء ،
ولا حتى التسلية ، وإنما لتمضية الوقت فحسب ،
كَمَنْ يَلْعَبُ الورق بعد العشاء بمفرده على مائدة
طعام ريفية وقد طُويت السفرة حتى الجهة الأخرى من
المائدة ، فقط بقصد التلذذ الناعم بارتكاب جرائم فظيعة
تُـمُ اكتشاف أنها ليست أمراً ذا شأن ، ومشاهدة مَنْ
يتألَّمون لذلك حتى الجنون ، أو حتى الموت ألماً ، وإن لَمْ
يتمُّ بلوغ الموت أبداً ...

غير أنْ مَخِيلَتِي تَأْبَى مُرَافَقَتِي

ورثمة قشعريرة تستبدُّ بي .
وبغثة ، وبأسرَّعَ ممَّا جرى في المرة السابقة ،
وَمِنْ نقطةٍ أبعدٍ وأعمقٍ ،
بغثةً - أوه للرعب يسرى في عروقي كلها ،
أوهِ للبرودة المنبعثة من بوابة السرِّ لدى انفتاحها
لإتاحة دخول تيار هواء -

بغثةً أتذكُّرُ الله ، أتذكُّرُ متعاليات هذه الحياة ، بغثةً
الصوتُ القديم للبحار الإنجليزى جيم بارنس الذى كنت
أكلِّمه ، وَقَدْ غَدَا صوت الحنَّات المبهمة فى داخلى ،
صوت الأشياء الصغيرة والحميمة لحضن الأم
وصوت شريط صغيرة الأخت لكنْ منبثِّقاً بخرافية
من وراء ظواهر الأشياء ، إِنَّهُ الصوت الأصمُّ النَّائى
وقد أضْحَى صوتَ المطلق ، صوتاً بلا فم قادماً من فوق
ومن داخل العزلة الليلية للبحار ، ينادينى ، ينادينى ،
ينادينى ...

صوتاً أصمَّ يأتى ، كأنَّما يُسمَعُ خفيةً ، من البعيد
يأتى كما لو كان يَرْنُ فى مكانٍ آخر بدُون أن يُستطاع
سماعُهُ هنا ، مثل نشيج مخنوق ، مثل ضوئٍ يُطفأ ، لهاثٌ
صامت ، لا مِنْ جهةٍ فى المكان أتى ولا مِنْ جهةٍ فى الزمن ،
صَيِّحةٌ ليلية خالدة ، هَبَّةٌ عميقةٌ غامضةٌ :

وبداخلي يخفُّ المقود دورانه .

ما أروع حياة البحر الحديثة !

كلُّها نظافة وصحَّة وآلات !

كل شيء جيّد الترتيب ، ومضبوط بتلقائية ،

كل قطع الغيار ، كل السفن فى البحر ،

كل عناصر الحركة التجارية ، من صادرات

وواردات متوافقة فيما بينها على نحو عجيب ، حيث

يسير كل شيء ، كأنما وفق قوانين الطبيعة ، من دون أن

يصطدم أيُّ شيء بشيء !

لم يخسر الشعر شيئاً ، فهناك الآن علاوة عليه ،

هذه الآلات بما تحويه هى كذلك من شعر ، وكل النوع

الحياتى الجديد ، التجارى ، الدينوى ، الثقافى ، الروحى

، هذا الذى جاء عصر الآلات ليزوّد به أرواحنا .

إن أسفار اليوم جميلة مثل أسفار الأمس وما من

سفينة إلّا وستبقى جميلة لمجرد أنها سفينة .

ما زال السفر هو السفر ، والبعْد دائماً ما زال حيث

كان .

- حمداً لله ، فى اللامكان ! -

موانئ مزدحمة ببواخر من شتى الأصناف ،

صغيرة ، كبيرة ، متعددة الألوان ، بكّوى مختلفة

المواقع ، لشركات ملاحية متنوعة !

بواخر راسية فى الموانئ منفردة بسبب الفواصل
بين المراسى !

ما ألطف أشياءها التجارية رشيقة تمخر البحر
بهدهوء ، البحر الهوميرى على الدوام ، أوه أو ليس !

مرأى المنارة الإنسانى فى المدى الليلى أو المنارة
الدائنية فجأة فى الليل البهيم

(« لَكُم كُنَّا قَرِيبِينَ مِنَ الْيَابِسَةِ لَدَى مَرُورِنَا »)
وهديرُ الماء يطرب السمع ...)

كل ذلك هو اليوم مثلما كان ، لكن هناك التجارة
والمصير التجاري للبواخر الكبرى اللذان يَجْعَلَانِي
فَخُوراً بعصري .

والخليط البشرى المتزاحم فوق سفن المسافرين
يمنحنى الزهو الحدائى بالعيش فى عصر أصبح
ميسوراً تماماً فيه الاختلاط بين الأجناس ، قهرُ
المسافات ، رؤية كل الأشياء بسهولة والاستمتاع
بالعيش بتحقيق أكبر قدر من الأحلام .

أحاسيسى نقية ، متناسقة ، عصرية مثل بناية
إدارية ذات عوارض من نحاس أصفر ، أحاسيسى الآن
طبيعية ومهذبة مثل جنتلمان ، عملية ، بعيدة عن
الهديان ، وهى تملأ رثتيّ بالهواء البحري كأيّة

مخلوقات تُدرك مِقْدَار العافية الكامنة فى استنشاق
هواء البحر .

ساعات النهار كُلُّها ساعات عمل متواصل .

كل شئ ينخرط فى الحركة والانتظام .

وبلذة طبيعية عَفْوية كبرى تتفقُ روحى
جميع العمليات التجارية الضرورية ل شحن السفن
التجارية .

جميع الفواتير مطبوعة بطابع عَصْرِى هذا ، وإننى
أحسُّ بأنَّ كافَّة رسائل المؤسسات ينبغى أن تُوجَّه
إلى .

ما من معرفة بالشحن إلا وَلَهَا خصوصيتها ، وأنى
إمضاء يَصْمُهُ رُبَّان لا يَخْلُو من عصرية وجمال !

الصرامة المميِّزة لمطالع الرسائل التجارية
ولخواتمها :

Dear Sirs - Messieurs - Muy seniores nuestros,

Yours Faithfully ... Nos salutations empressées ...

وهذا كُلُّه ليس إنسانيا وحسب ، بل هو أيضا
جميل ، وله فى النهاية طرقة البحرية ، باخرةٌ محمَّلةٌ
بالبضائع هى موضوع تلك الرسائل والفواتير .

ما أكثر تعقيدات الحياة ! فالفاتورات أعدّها أناسٌ

يحبّون ويكرهون ، ولهم أهواؤهم السياسية ،
وجرائمهم أحياناً ، لكنّ ما أجودَ كتابتِها وتصفيقِها و ما
أبعدها عن كل ذلك !

هناك ، مع ذلك ، مَنْ ينظر إلى فاتورة ما ، بدون أن
يستطيع الإحساس بشيء .

لكنك أنتَ بالتأكيد ، يا ثيثاربو بيردى ⁽³⁾ قد
أحسستَ بذلك .

إنّنى إنسانىُّ جداً لأحسُّ بذلك حتى الدموع .
حَسناً فَلَا يَأْتِينُ أَحَدٌ ليقول لى بالأشعر ثمت فى
التجارة ، فى المؤسسات !

هَيّا بنا ... ، إِنَّهُ لَيَنْقُذُ عَبْرَ الْمَسَامِ كُلِّهَا ... فى هذا
الهواء البحرى أَسْتَنْشِقُهُ ، لأنَّ كُلَّ ذَلِكَ مُلَأْتُمْ تَمَاماً
للبواخر والملاحة الحديثة ، لأنَّ الفواتير والرسائل
التجارية هى مَبْتَدَأُ التَّارِيخِ والسفن حاملة البضائع فى
البحر الخالد هى منتهاه .

آه ، كَهَفَى عَلَى الْأَسْفَارِ ، الْأَسْفَارِ التُّرْفِيهِيةِ ،
وَالْأَسْفَارِ الْأُخْرَى فى البحر ، نغدو جميعاً رفاقاً لبعضنا
البعض بطريقة خاصة ، كما لو أنّ سرّاً بحرياً يُقَارَبُ
مَآبِينَ أرواحنا ويجعلنا لفترة معينة ، مواطنين عابرين
فى وطن ملتبس لأهمّ لَهُمْ غَيْرُ التَّرحالِ الأبدى فوق
شساعة الحياة !

يا فنادقَ اللانهائى الهائلة ! أَوْه سُغْنَى الْأَثِيرَاتِ !

بَكُونِيَتَكُنُّ الكاملة الشاملة إذ لا تتوقَّفَن عند أيَّة
نقطة مَعَ ما تحويته من شَتَّى أنواع الأزياء ، والأوجه ،
والأجناس !

الأسفار ، الأسفار - ما أكثر أنواعها -

ما أكثر البلدان والجنسيات فوق هذا العالم ! ما أكثر
المهن ! ما أكثر البشر !

لَكُم هو مدهشٌ تنوُّعُ المصائر التي يمكن أن تُمنح
للحياة ، للحياة التي هي في النهاية ، في العمق ، دائماً
هي نفسها !

ما أكثر الوجوه المستطلعة ! - كل الوجوه تحب
الاستطلاع ! . . . وَمَا مِنْ شَيْءٍ يمنحنا التدين المفرط مثل
إدمان النظر إلى البشر ، أُمَّا الأَخَوَةُ فليست فكرة ثورية
في آخر المطاف .

هي شَيْءٌ نتعلَّمه طوال حياتنا التي علينا أن نتسامح
فيها مع كل شَيْءٍ ، مع ما قَدْ نَجِدُهُ من نعمة فيما نتسامح
معه ، وما ننتهي إليه من البكاء حناناً تقريباً على مَا
تَسامحنا بصدده .

أوه ، كل ذلك جميل ، كل ذلك إنساني وموصول
بالعواطف الإنسانية المعاشة والبورجوازية ، الشديدة
التعقيد في بساطتها ، ذات الكآبة الميتافيزيقية جداً !

الحياة الرجراجة ، المتنوعة ، التي تنتهي بتهذيبنا

داخل ما هو إنسانى :

مساكين ! يا لهم من أناسٍ مساكين ! الناس ، كل
الناس مساكين !

إننى أودع هذه الساعة فى جسم المركب الآخر
الذى يغادر الآن . إنه مركب إنجليزى شديد القدرة كما
لو كان سفينة فرنسية ، برائحة البروليتاري الجذابة ،
بروليتارى البحار الذى أعلنوا ولا ريب عن رحلته فى
الصفحة الأخيرة من الجرائد اليومية⁽⁴⁾.

الباخرة المسكينة تؤثر فى ، كم هى متواضعة
وطبيعية أثناء مرورها .

يبدو أنها تعاني من وسواس معين من شئ
لا أدرى كنهه ، مثل شخص عفيف بصدد إنجاز
واجب ما .

هنالك تمضى تاركة حيزاً قبالة الرصيف حيث
أوجد .

هنالك تمضى بهدوء من حيث مرّت السفن
الشرعية فى الزمان القديم ، القديم ...

أللى كرديف ذاهبة هى ؟ أللى ليفربول ؟ إلى لندن ؟
لا يهم .

إنها تقوم بواجبها . كذلك نقوم بواجبنا نحن ، ما
أروعها حياة !

سفر طيب اسفر طيب !

سفر طيب ، يا صديقتى المسكينة والعابرة ، يا مَنْ
أسديت إليّ أفضل معروف بأن حملت معك حُمى
أحلامى وأحزانها ، ورددت إليّ الحياة عندما نظرتُ إليك
فأبصرتك تمضين ...

سفر طيب اسفر طيب ! إنها الحياة ...

يا الرابطة جأشك الطبيعية ، التى لا يمكن تفاديها
وأنت تُغادرين ميناء لشبونة اليوم !

إننى لأشعر بوُدٍّ مُمتنٍّ حيالك ، لأجل ذلك ...
أىّ ذلك ؟ وكيف لى أنا أن أعرف ذلك ... هيا ...
إمضي ... مُرى ...

برعشة خفيفة

(t t t t t)

يتوقف فى داخلى المقود الدوّار .

لتمضي ، أيتها الباخرة ، البطيئة ، مُرى ولا
تمكنى ...

أذهبى عنى ، أغربى عن بصرى ،

أغربى من داخل قلبى ،

فى البعيد ضيعى ، فى البعيد ، فى عرض البحر يا

سحابة الله ،

ضيعى ، واصلى مصيرك ، واتركيني ...
مَنْ أَكُونُ أَنَا حَتَّى أَبْكَيكِ وَأَسْأَلْكَ ؟
مَنْ أَكُونُ أَنَا حَتَّى أَكَلِّمَكَ وَأَعْشَقَكَ ؟
مَنْ أَكُونُ أَنَا حَتَّى أَتَكَدَّرَ عِنْدَ رُؤْيَيْكَ ؟
اتركى الرصيف ، فالشمس تنمو ، ذهباً يلتهب ،
تتلاّلا أسقفُ مباني الرصيف ،
كُلُّ هَذَا الْجَانِبِ مِنَ الْمَدِينَةِ يَلْتَمِعُ ...
إِرحلي ، هَيَّا ، دَعِينِي ، تحوّلِي
أَوَّلًا إِلَى سَفِينَةٍ وَسَطَ الرِّصِيفِ النُّهْرِي ، مَرْتِيئَةً
وواضحة ،

ثم إلى مركب أسود على طريق حصباوي ،
ثم إلى نقطة مبهمّة فى الأفق (أوه ، يالْقَلْقَلَى !)
نقطة تزداد انْبِهَاماً مَرَّةً تِلْوَ أُخْرَى ،
ولا شئ بعد ذلك ، لا شئ ، إِلَّا مَا كَانَ مِنِّي وَحْدِي
أنا وحزني ،

والمدينة الكبيرة مغمورة بالشمس الآن ،
والساعة الواقعية العارية مثل رصيف بلا سفن ،

ودوران الرافعة البطيء ، مثل بركار دوار
يخط في صمت روعي المضطرب نصف دائرة
انفعال أجهل كنهه .

. 1915

ترجیة الوقت نشیدِ جِسْوى

إلى خوصى المادا نیفریروس .

المادا نیفریروس لا یمکنک أن

تتصورکمْ أشکرک على أنك

قد وُجدت

البارودى کامبوس

I

أَنْ أَحْسَ كُلَّ الْأَشْيَاءِ بِجَمِيعِ الطَّرِيقِ الْمُمْكِنَةِ ،
أَنْ أَعِيشَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا فِي كُلِّ الْجِهَاتِ ،
أَنْ أَكُونَ الشَّيْءَ ذَاتَهُ بِجَمِيعِ الصِّيَغِ الْمُمْكِنَةِ فِي وَقْتٍ
وَاحِدٍ ،

أَنْ تَتَحَقَّقَ فِي الْإِنْسَانِيَةِ جَمْعَاءَ لِكُلِّ اللَّحْظَاتِ فِي
لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ مَطْوَلَةٍ ، مَدِيدَةٍ ، كَامِلَةٍ بَعِيدَةٍ .

أريد دائماً أن أكون ذلك الذى أتعاطف معه ،
سأتحول دائماً ، عاجلاً ، أم أجلاً إلى ذلك الذى أتعاطف
معه ، حجرأ كان أم حنينأ ، زهرة أم فكرة مجردة ،
حشداً بشرياً أم طريقة لفهم الله .

متعاطفاً مع الجميع ، أعيش الكل فى الكل ، الرفعاءُ
من الرجال جذأبون عندى لأنهم رفعاء ، والوضعاءُ
عندى كذلك لأنهم وضعاء أيضاً ، إذا كان من هو أذى
مختلفاً عمَّن هو أعلى فلقد يُحسب ذلك امتيازاً فى
حالات معينة . بحسب الرؤية للأمور . أتعاطف مع
رجال لمزياهم الخلقية ، وأتعاطف مع سواهم لافتقارهم
إلى تلك المزايا ، ومع آخرين لأنَّهم حُرِّموا من أية
جاذبية ، وثمت حالات عضوية جذأ يبدو لى كل الرجال
فيها جذأبين .

أجل ، بصفتى العاهل المطلق فى مملكة تعاطفى ،
حسبُ التعاطف أن يُوجد كى يمتلك مبرراً وجوده .
إلى صدري المختلج أضمُّ فى عناق مؤثراً ،
(هو نفسُ العناق المؤثراً)

الرجل الذى يهبُ القميص للمسكين المجهول ،
الجنديُّ الذى يموت من أجل الوطن من غير أن يعرف ما
هو الوطن ، و ...

وقَاتِلْ أُمَّهُ ، قَاتِلْ أَخِيهِ ، مَنْتَهَكَ الْحَارِمَ ، مَغْتَصِبِ
الصَّبِيَّانِ ، قَاطِعِ الطَّرِيقِ ، لَصُّ الْبَحَارِ ، النَّشَّالِ ، الظِّلِّ
الْمُتْرِبِصِ فِي الزَّوَايَا ...

جَمِيعُهُمْ يُشْكُلُونَ عَشِيقَتِي الْآثِيرَةَ عَلَى الْأَقْلِ فِي
لَحْظَةٍ مَعِينَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ .

أَقْبَلُ تُغْرِكُ الْمَوَاسِمَاتِ ،

أَقْبَلُ عَيُونَ كُلِّ الْقَوَادِينِ ،

تَتَمَدَّدُ سَلْبِيَّتِي عِنْدَ أَقْدَامِ كَافَّةِ الْقَتْلَةِ ، وَمَعْطَفِي
الْإِسْبَانِي يَغْطِي انْسِحَابَ كَافَّةِ اللَّصُوصِ .

كُلُّ الْأَشْيَاءِ إِنَّمَا هِيَ مَبْرُورٌ لَوْجُودِي فِي الْحَيَاةِ .

كُلُّ أَنْوَاعِ الْجَرَائِمِ اقْتَرَفْتُ ،

فِي قَلْبِ كُلِّ الْجَرَائِمِ عَشْتُ ،

(وَأَنَا نَفْسِي . لَمْ أَكُنْ فِي الرِّذِيلَةِ أَيًّا مِنْ هَؤُلَاءِ ،

بَلْ كُنْتُ الرِّذِيلَةَ نَفْسُهَا مِمَارَسَةٌ مِنْ طَرَفِهِمْ ،

وَمِنْ ثَمَّةِ أُسْتَمَدُّ لِحَظَاتِ الظَّفَرِ فِي حَيَاتِي)

تَعَدَّدْتُ كَيْ أَحْسُ بُذَاتِي

وَلَكِي أَمَارَسَ الْإِحْسَاسِ ، كُنْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى

الْإِحْسَاسِ بِكُلِّ شَيْءٍ ،

طَفَحْتُ وَارْتَشَحْتُ ،

.

تعرّيتُ ووهبتُ للغير نفسى ،
وفى كُلِّ زاوية من زوايا الروح أقمتُ مذبحاً لإلاه
مغاير .

أذرعُ كلَّ العدائين طَوْقتنى بغتةً مثْلَ أنثى ،
وأنا لمجرد تخيُّل ذلك أغمى عليّ بين العضلات
المتخيَّلة .

لَقِمى مُنحتُ قبلاّت كُلِّ المواعيد الغرامية ،
فى قَلْبى تَمَّ التلويح بمناديل الوداعات كلها ،
كُلُّ النداءات البذيئة بالإشارة أو النظرة صفَعَتْ
جسدى المتعطّش فى نُقْطه الحساسة .

كنتُ النُّسَاك كُلَّهُمْ ، كُلُّ المتروكين للحساب ، كُلُّ
أنواع المنسيين ، وكُلُّ اللّوَاطيين - مُطلق اللّوَاطيين (من
دون أن ينقص أى واحد منهم) .

آه أيُّها الموعد بالأحمر الأسود فى قاع جحيم
روحي !

(فريدى ، كنت أناديك بابى لأنك كنت أشقر شاحباً
وكنت أحبك ، كم كنتُ أرى فيك من إمبراطورات
متوّجات وأميرات مخلوعات !

ماري التى معها كنتُ أقرأ بيورن فى أيام كثيوبة
كآبة الإحساس بالحياة ، ماري ، أنت لَنْ تعرفى أبداً

عَدَدَ الأزواج الشرفاء والعائلات السعيدة التي
عَاشَتْهَا عَيْنَايَ مِنْ خِلَالِكَ وَذِرَاعِي فَوْقَ رِدْفِكَ ،
وَوَعْيِي غَائِمِ الْقَسَمَاتِ ، عَدَدَ الْحَيَوَاتِ الْهَادِئَةِ ، الْمَنَازِلِ
ذَوَاتِ الْحَدِيقَةِ فِي الضَّوَاحِي ، أَنْصَافِ الْعُطَلِ غَيْرِ
الْمَتَوَقَّعة ...

مَارِى ، تَعَسَّ أَنَا ...

فَرِيدِى ، أَنَا تَعَسَّ تَعَسَّ ...

أُوهُ ، أَنْتُمْ كُلُّكُمْ ، كُلُّكُمْ أَيُّهَا الْعَابِرُونَ ، الْمَتَأَخِرُونَ
كَمْ مَرَّةً خَطَرَ بِأَذْهَانِكُمُ التَّفَكِيرَ فِىَّ وَلَمْ تَفْعَلُوا !
آه ، لَكُمُ كُنْتُ ضَيْئِلُ الشَّانِ عِنْدَكُمْ ، كَمْ كُنْتُ ضَيْئِلُ
الشَّانِ ...

أَجَلْ ، ثُمَّ مَاذَا كُنْتُ يَا عَالِمِ الْذَاتِى ،

أُوهُ ، يَا شَمْسِى ، يَا قَمَرِى ، يَا نَجُومِى ، يَا حِصَّتِى
مِنَ الزَّمَنِ ،

أُوهُ ، أَيُّهَا الْجُزْءُ الْخَارِجِى مِنْ ذَاتِ الضَّائِعَةِ فِي
مَتَاهَاتِ اللَّهِ !

الْكُلُّ يَمُرُّ ، كُلُّ الْأَشْيَاءِ مُصْطَفَّةٌ بِدَاخِلِى تَمْرَ ،

وَبِدَاخِلِى كُلُّ مَدْنِ الْعَالَمِ تُوشِشُ ...

قَلْبِى مُحْكَمَةٌ ، قَلْبِى سَوْقٌ ، قَلْبِى صَالَةٌ بِوَرِصَةٍ ،
قَلْبِى طَاوِلَةٌ بِنَكِيَةٍ ،

قلبي موعد الإنسانية جمعاء ،
قلبي مقعد حديقة عمومية ، نُزل ، فندق ، زنزانة
رقم كذا
(« هنا أقام المانولوقبيل أن يُساق إلى سقالة
الإعدام »)

قلبي ناد ، صالة ، باحة أرائك ، نجمة ، شبّاك ،
بوّابة ، جسر ، بابٌ حديد ونزّهة ، مسيرة ، مزادٌ ،
معرضٌ موسم حجٍّ ،

قلبي خصاص بابٍ ،

قلبي صندوق بريد ،

قلبي رسالة ، بضاعة ، يضى ، تسليم ،

قلبي الهامش ، الحد ، الموجز ، المؤشّر

قلبي بآز آر Eh - Lá , ch - Lá , ch - Lá

.....
.....

أَحْمَلُ في قلبي
كما لو في خزانة مكتظة عصية الإقفال
كُلُّ الأمكنة التي بها حلّلتُ ،

كُلُّ الموانئ التي إليها وصلت ،
 كلُّ المناظر التي حَالَمَا شَاهَدْتُهَا ،
 مَنْ التوافذ أو الكُوى أو الجسور ،
 غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ كُلُّهُ ، على كثرته ،
 أَقَلُّ بكثير ممَّا أُرْغِب فيه .
 مدخل سنغافورة ملوَّنًا بالأخضرار مع انبلاجة
 الصباح ،
 دفعاء المرور بمرجان جزر المالديف ،
 ماكاو في الواحدة صباحاً ... أَسْتَيْقِظُ فجأة ...
 Yat - Lδ - δ - δ - δ - δ - δ ... Ghi ...
 وكل ذلك يَرِنُّ بداخلي من أعماق واقع آخر ...
 القَوام الشمال إفريقي تقريباً من زنجبار تحت
 الشمس ...
 دار السلام (الخطرة عند الخروج) ...
 ماجونكا ، نوسى - بى ، أخضرارات مدغشقر ...
 العواصف المحيطة بكواردافوى ...
 ورأس الرجاء الصالح ناصعاً تحت أشعة
 الصباح ...
 ومدينة الرأس بجبل المائدة في خلفية المشهد ...

سافرتُ إلى بلدان كثيرة أكثر من تلك التي زرتها ،
شاهدتُ مناظر كثيرة أكثر مما رأتُ عيناى ..
جربتُ أحاسيس أكثر من كل تلك التي أحسستها ،
لأننى من فرط ما أحسستُ ظل ينقصنى دائماً شئ
أحسه ،

والحياة دائماً عذبتنى الحياة ، ما منحتنى كان دائماً
قليلاً ، أنا التَّعيس .

فى لحظات معينة من النهار أحس بالذعر عندما
أتذكر ذلك كله ،

وأفكر فيما سيتبقى لى من هذه الحياة المجزأة ، من
هذا الأوج ،

من هذا الطريق المتعرج ، من هذه السيارة على
حافة الطريق ، من هذا الإنذار ،

من هذا التعكر الهادئ لأحاسيس ناشزة ،

من هذا الصَّفق ، من اللاجوهريّة هذه ، من هذا
التواؤم القُرْحى ،

من هذا القلق فى قاع كل الاكمام الزهرية ،

من هذا الضُّجر المقيم فى أعماق كل الملذّات ،

من هذا الشَّبَع الطّافح على عُرَى الفناجين كلّها .

من لعبة الورق المُلْمَلة هذه بين رأس الرجاء الصالح
وجزر الكنارى لا أدري أهى الحياة قليلة بالنسبة إليّ أم
أكثر مما يلزمنى ؟

لا أدري أبالقلّة أحسُّ أم بالكثرة ؟ لا أدري
أينقصنى وسواسُ روحى ، نقطة ارتكاز فى
الذكاء ،

قربانة دموية مع سرِّ الأشياء ، صدمة عند
الاتصال ،

دفق الدم تحت الضربات ، ارتجاج عند أقلِّ ضجة ،
أم أن لهذا كلّ تفسيراً أدعى للطمأنينة والسعادة ؟

كائنات ما كان الحال ، ألاّ أولدَ كان هو الأفضل ،
لأن الحياة مَهْمَا كانت مشوّقة فى كل اللحظات ،
لابد أن تعذبنا وتبعث فينا الغثيان ، تبتّرنا ،
تستهلكنا ، تحملنا على أن نصير ، تمنحنا الرغبة فى
الصراخ ، فى الوثوب ، فى الالتصاق بالأرض ،
والخروج من كافّة البيوت ، ونبذ كلّ منطق والقفز من
كل الشرفات ، والمضى إلى حيث نصير متوحّشين
حتى الموت بين الأشجار والنسيان ، بين الزلازل
والمخاطر وغياب الغد .

لكن ذلك كله كان ينبغي أن يكونَ أيُّ شئٍ آخر مطابق لما
أفكر فيه ومَآبِهِ أَحْسَنَ ، دُونَ أن أعلم مَا هُوَ ، أَوْهَ آيَتِهَا
الحياة .

أَضْمُ ذِرَاعِيْ بِهَيَاةٍ صَلِيبٍ عَلَى الْمَائِدَةِ ،

وَبَيْنَهُمَا أَضْعُ رَأْسِيْ ،

أنا بحاجة إلى الرغبة في البكاء ، لكن لا أعرف
طريقة لاستثارة الدموع ...

رغم ما أبذل من جهد لا ممتلك أكبر قَدْرٍ من الإشفاق
على نفسي

لَا أَنْجَحُ فِي الْبُكَاءِ .

روحي متشَقَّقة بفعل السَّبَابَةِ التي تحكُّهَا

ماذا سيصير مني ؟ تُرَى ماذا سيصير مني ؟

دُونَمَا دَاعٍ ضَرَبُوا مُهْرَجَ الْقَصْرِ بِالسَّيَاطِ ،

أنهضوا المتسَوِّلَ من كبوته على الدَّرَجِ ،

جَلَدُوا الطِّفْلَ الْمُنْبُوذَ نَارَعِينَ كِسْرَةَ الْخُبْزِ مِنْ يَدَيْهِ .

أَوْهَ يَاعَذَابَ هَذَا الْعَالَمِ اللَّامْحَدُودَ ، مَا يَنْقُصُنِي هُوَ
الفعل ...

يَالَهُ مِنْ تَدْهُورٍ ، يَالَهُ مِنْ تَدْهُورٍ ، يَالَهُ مِنْ تَدْهُورٍ ...

لا أكون بحالٍ جيدةٍ إِلَّا لَدَى سَمَاعِي الْمَوْسِيقَى ، وَلَا

حتى فى هذه الحال .

يا حداثق القرن الثامن عشر قبل 89 ، أين أنتن ؟
ذلك أننى أريدُ البكاءَ بأيةِ وسيلة .

مثلُ بَلْسَمِ يُوَاسِينَا لمجردِ تصوُّرِ أنه بَلْسَمِ يُوَاسَى
ينزلُ المساءَ رتيباً رويداً رويداً ، مساءً هذا اليوم وكل
الأيام .

لقد أنيرت الأضواء ، ينزل المساء ، وتتعاقب
الحياة .

لابد من مواصلة العيش مهما كانت الوسيلة .
مثلُ يَدِ تَضَطَّرَمِ الرُّوحُ فيزيقيا لذي
وأنا واقف فى طريق الجميع الذى يتعنَّون بى ،
يا ضيعتى فى الإقليم الريفى ،
لو أن بينى وبينك قطاراً على الأقل ، عربية ، قراراً
بالسفر .

وأبقى هنا وأبقى ... أنا من يريد الرحيل دائماً
ودائماً يبقى ، دائماً يبقى ، دائماً يبقى ، حتى الموت يبقى ،
حتى لو رَحَلَ يبقى ، يبقى ، يبقى ...
ألا فلتتعد إنسانياً إليَّ أيها الليل ، عد أخوياً إليَّ
مفعماً عنايةً .

إنسانياً فحسبُ يمكن العيش .

فقط بحب الرجال ، حب الفعل ، حب المهام المبتذلة ،
هكذا فقط - يا ويحي - هكذا فقط يمكن العيش
هكذا فقط ، أوه أيها الليل ، وأنا لا يمكن أبداً أن
أكون هكذا !

رأيتُ كُلَّ شَيْءٍ وأعجبتُ بكلِّ شَيْءٍ
لكنَّ كلَّ شَيْءٍ كانَ إمَّا زائداً على ما أريدُ أو أقلَّ
مِمَّا أريدُ - لا أدري كيف - وهكذا تعذَّبتُ .
عشتُ كلَّ الانفعالات ، كُلَّ الأفكار ، كُلَّ الإشارات
وبقيتُ حزيناً ، مع ذلك ، حزينا أكثر ممَّا كنتُ
كما لو أنَّني أردتُ أن أعيش ذلك كله من دون أن
أظفر بشَيْءٍ منه .

مثل كل الناس أحببتُ وكرهتُ ،
لكن إذا كان ذلك بالنسبة إلى الجميع أمراً طبيعياً
وغريزياً
فإنه كان عندي استثناءً ، صدمةً ، صمَماً ،
وتشُّجاً .

تعالَ إلى أيُّها الليل ، وأطفئني ، تعالَ وأغرقني
فيك ،

يا مدلل العالم العلوي ، يا سيّد الحداد اللانهائي ،

يا ألم الأرض البراني ، يا بكاء العالم الصامت ،
أيتها الأم الناعمة القديمة لانفعالات لا تعبير لها ،
أيتها الأخت الكبرى الحزينة العذراء للأفكار
المشتتة ،

أيتها الخطيبة المترقبة أبدأ مقصدنا الناقص ،
طريق مصيرنا المهجور على الدوام ،
شكنا الوثني الخالي من المسرة ،
ضعفنا المسيحي المجرد من الإيمان ،
بوزيتنا الجامدة المجردة من محبة الأشياء ومن
نشوة الوجد ،

حمانا ، شحوبنا ، تفاد صبرنا ،
ياحياتنا ، أوه أمنا ، حياتنا الضائعة
لا أعرف كيف أحس ، لا أعرف كيف أكون إنسانا ،
ولا كيف أتعايش من أعماق الروح الحزينة مع البشر
إخوتي على الأرض .

لا أعرف أن أكون نافعا عندما أحس لا أعرف أن
أكون عمليا ، واضحا ، مندمجا في اليومى ،
ولا أن أتخذ لي مكانا في الحياة ، وأن أمتلك غاية
محددة بين الناس ،

عملاً ، قُوَّةً ، إرادة ، بستاناً ،
وسيلة للراحة ، مبرراً للتسلية ،
شيئاً ما يأتى من الطبيعة مباشرة إليّ .
لذلك كُنْ أمومياً معى أيُّها الليل الهادئ ...
أنت ، من تنتزع العالم من العالم ، أنت ، السلام
أنت ،
أنت الذى ليس لك وجود ، أنت الذى لست سوى
غياب للنور ،
أنت الذى لست بشيء ، لا يمكن ، ولا ذات ، ولا
حياة ،
أنت نسيج بنيلوب المنسول غداً من عتمتك ، بنيلوب
المكارة اللاواقعية للمحمومين ، للقائطين بلا سبب ،
تعالِ إلى أيُّها الليل ، ومُدِّ نحوي اليدين
وكنْ برداً وسلاماً على جبينى أيُّها الليل ...
أنت ، يا مَنْ يبدو حلُّوكَ لفرط نُعومتِه نائياً ،
أنت بجزر ظلامك ومُدِّه حينما يكون للقمر المتنهَّد
أمواج حنان مَيِّت ، برودة بحارٍ من حُلْم ،
نسيمٌ مَشَاهِدٌ يخترعها قُنْطَنَا الطاغى ...
أنت ، شاحباً ، دمعياً ، سائلاً ، أنت

يا عبير الموت بين الزهور ، أنفاسَ الحُمى على
الضفاف ،

أنت ، الملكة ، أنت ، القشتاليُّ ، أنت ، السيد الشَّاحِب ،
تعال .

.....
.....

نَفِيرٌ واضحٌ للصباح فى عمق
نصف الدائرة البارد من الأفق ،
نفير خفيفٌ ناءٍ مثل رايات مبهمة
منشورة من بعيد تتعذَّرُ رؤية ألوانها ...
نفير مرتعش ، عَجَاجٌ محبوسٌ حيث يتوقَّف الليل ،
عَجَاجٌ من ذهب محبوس فى قعر الرؤية ...
عربة تُصدر صريراً نظيفاً ، باخرةٌ تُصَفِّرُ ،
رافعة تشرعُ فى الدَّوران فى الأُذنى ،
سُعالٌ جافٌ ، خَبْرٌ عَمَّنْ يُغادرُ المنزل ،
قشعريرة صباحية خفيفة فى غمرة الابتهاج
بالحياة ،
قهقهة مباغته مؤرَّقة ، لا أدرى كيف ، من ضباب
خارجى ،

متعلّمة خياطة مُتّجهة إلى مَا هُوَ أَسْوَأُ من
الإحساس بالصباح ،

عاملٌ مسلولٌ محطّمٌ محرومٌ من أن يكون سعيداً
فى هذه الساعة ذات الحيويّة التى لا يمكن تفاديها ،
والتي رونق الأشياء فيها ناعم ، حقيقى وجذاب ،
والجدران نديّة لدى لمسها باليد ،

والبيوتُ هنا وهناك تُفَرِّكُ أعيناً ذات ستائر
بيضاء ...

كل فجر ستار يهتز ،

ينعش أو هام وذكريات روى التائهة ، داخل
قلبي الخالى من الروح الوبائية ،
داخل قلبي المتعب المحجّب ...

(...)

(...) والكل آخذٌ طريقه

نحو الساعة المفعمّة ضوءاً حين تفتح المتاجر
أجفانها وضجيج مرور عربة قطار أحسُّ أنّا بشمس
شعثاء .

دوّار منتصف النهار المسيّج بأنواع الدّوار

— شمس على القمم شمس [....] رؤيتى المثلومة ،

شمس طاحونة الهواء المتوقفة فى ذاكرتى
اليابسة ،

شمس البريق المضئ والثابت لوعىي بالحياة .
ضجيج حركة مرور عربة قطار سيارات أحس
الشمس شارعاً ،

طارات براميل ، تراماً ، دكاناً ، شارعاً ، واجهات
تنانير ، عيوناً

بسرعة تخرق قضبان سكة الحديد الشارع عبوراً
الشارع

تخرق الطوارات دكاكين ، Perdão ، الشارع
الشارع المتجول فوقى أيضاً يتجول فى الشارع
فوقى

كل مرايا دكاكين الـ هنا داخل دكاكين الـ هنا كـ
سرعة السيارات مقلوبة فى المرايا المائلة لواجهات
المتاجر ،

الأرض من فوق الشمس تحت الأقدام الشارع
يسقي ورداً فى السلّة

ماضى الشارع مرتعش والشاحنة الشارع لا
أُتذكرنى شارعاً⁽¹⁾ .

أنا الرأس المائل فى مركز وعىي بذاتى

شارعٌ بدون إمكانية العثور على مجرد إحساس
بالشارع شارعٌ ، كل مرة شارعٌ إلى الخلف شارع ، إلى
الأمام تحت قدميَّ

شارع في X في Y في Z بين ذارعيَّ
شارع من خلال نظارة عيني الوحيدة مصنوعة
دوائر سينمائية مصغرة ،
مشكلاً لانحناءات قُزحية واضحة تغدو شارعاً .
نَمَلُ أنا بالشارع وبإحساسى ورؤيتي وسماعى
كل شئ في نفس الوقت .
لديَّ خفقان في الدُرْ دغن لترنُّحي ما بين هذه
الجهة وتلك .

.....
.....

أطوى الأيام كلها أطوى زوايا كافة الشوارع .
ودائماً حينما أفكر في شئ أفكر في الآن نفسه في
شئ آخر .
لأ أعرف الإذعان إن لم يكن لدافع وراشى ⁽²⁾ ،
وما لم أكن طريح الفراش لدى دائماً مبررات
للسفر .
من سطوح مقاهى المدن المتاحة للمخيلة .

أراقب الحياة التي تمر ، أتابعها من دون أن
أتحرك ،

إليها أنتمى بدون أن أخرج مجرد إشارة من جيبي
أو أدون ملاحظة عما رأيت لكى أظاھر فيما بعد
بما رأيت .

فى السيارة الصفراء تمر المرأة النهائية لأحدهم
وأنا بجانبها أسير من غير أن تعلم هى ،
يلتقيان وفق صدفة مدبرة على الطوار المجاور ،
لكن من قبل أن يلتقيا كنت قد سبقتهما إلى هناك .
ما من وسيلة تجنبهما اللقاء بى ،
ما من طريقة تمنعنى من أن أوجد فى كل الجهات .
كل امتيازى هنا

(براءة اختراع ، بدون ضمانة من الله ، آه يا
روحى)

أشهد كل شئ على نحو نهائى
ما من حلى نساء لم أشتريها أنا ولا جلى
ما من موعد أعطي إلا وأنا مانحة بطريقة ما .
ما من فحوى كلام إلا وهو عائد مصادفة إلي .
ما من جرس قُرْع فى لشبونة منذ ثلاثين عاماً ، أو

ليلة أوبرا في سان كارلوس منذ خمسين عاماً ، إلا وهي
احتفاء غزليٍّ مَوْجَّهٌ إليّ .

لقد ربَّنتي المخيِّلة

على يدها تَمَّتْ دائماً أسفاري ،

بواسطتها دائماً أحببتُ ، كرهتُ ، تكلمتُ وفكَّرتُ ،

ولجميع الأيام هذه النافذة من أمام

جميع الساعات ، على هذا النحو ، تبدو ساعاتي .

.....
.....

أستلقي بكل قامتي على حياتي برمَّتها

جاعلاً شراهة العيش تزار بداخلي ...

لا توجد في العالم كُلهُ إشاراتٍ مسرَّةٌ تُعادلُ

الفرح العجيب الذي لا يملكُ طريقةً أخرى للتعبير

عنه سوى أن يتمرَّغ على الأرض فوق النباتات ويمتزج

بالطين إلى حدِّ تلويث بدلته وشعره ...

مَأمِنٌ أشعارٍ يمكن أن تعبِّر عن ذلك ...

لننزع (...) النبات ، ولنعضها وعندئذ

ستفهمونني ،

ستفهمون بالكامل ما أعبرُّ عنه ناقصاً .

إِنَّ سُعَارَى مِنْ أَجْلِ أَنْ أَكُونَ جَذْراً
 يَلَاخِقُ أَحَاسِيسِي مِثْلَ نَسْغٍ مِنَ الدَّاحِلِ ...
 أُرِيدُ أَنْ أَمْتَلِكَ كُلَّ الْحَوَاسِ ، حَتَّى الذِّكَاءِ ،
 حَتَّى الْمَخِيلَةِ وَالْكَبِيحِ
 التَّصْقَى بجلدى كى أَسْتَطِيعَ التَّمَرُّغَ عَمِيقاً دَاخِلَ
 الْأَرْضِ الْخَشَنَةِ ،
 شَاعِراً أَكْثَرَ فَاكْثَرَ بِصَلَابَتِهَا وَخَشُونَتِهَا .
 لَنْ أَكُونَ مَسْرُوراً إِلَّا إِذَا كَانَ جَسَدِي هُوَ
 رُوحِي ...
 هَكَذَا كُلُّ الشَّمُوسِ ، كُلُّ الرِّيحِ ، وَكُلُّ الْأَمْطَارِ
 سَأُحِسُّ بِهَا وَفَقْ رَغْبَتِي وَحَدَهَا ...
 وَلَئِنْ ذَلِكَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لِي أَيَّاسٌ وَأَتَسَعَّرَ ،
 تَسْتَبِدُّ بِي الرِّغْبَةُ فَيُفِي أَنْ أَكُونَ قَادِراً عَلَى تَمْزِيقِ
 بَدَلَتِي بِأَسْنَانِي وَفِي أَنْ تَكُونَ لِي مَخَالِبَ أَسَدٍ قَوِيَّةٍ
 لِأَسْلُخَ جَسَدِي إِلَى أَنْ يَسِيلَ الدَّمُ . يَسِيلُ ، يَسِيلُ ،
 وَيَسِيلُ ...
 أَتَعَذَّبُ لِأَنْ هَذَا عِبَثٌ كُلُّهُ
 كَانَ أَحَدًا يَخَافُنِي
 يَخَافُ إِحْسَاسِي الْعَدَوَانِي تَجَاهَ الْقَدَرِ تَجَاهَ اللَّهِ ،

الإحساس المتولد من كوننا نتطلع إلى ما لا
يوصف ،

فندرك حينئذ ، فجأة ، ضعفنا وضآلتنا

.....
.....

كل الأصباح هي مُطلق الصبح وهي الحياة بِرُمَّتْها
كل الأفجار تبزغ من نفس المكان :
من اللانهائي ...

مباهج كل الطيور تنطلق من نفس الحنجرة ،
ارتعاشات كل الأوراق تصدر من الشجرة ذاتها ،
وكل الذين ينهضون مبكراً إلى أعمالهم
يمضون من نفس البيت إلى نفس المصنَّع عبر نفس
الطريق ...

دُوري أَيْتْها الكرة الهائلة ، يا مُحْتَشِدَ الأوعاء ،
أَيْتْها الأرض
دوري ، برصاصٍ تحت الشموس ، مصبحةً ،
مُؤَسِّيةً ، مُؤَلِّيةً ،

دورى فى الفضاء المجرد ، فى الليل المضاء سيئاً
بحق ،

دورى و (...)

أحسُّ سرعة دوران الأرض فى رأسى ،
وجميع البلدان والأجناس بداخلى تدور ،
أيها القانط الطارد ⁽³⁾ ، ياسُعار المضيِّ عبر الأجواء
حتى النجوم ،
أضرب بسياطك دواخل جمجمتى ،
ضع ضماداتٍ من دبابيس على كل مناطق الوعي
فى جسدى ،
اجعلني أنهض ألف مرّة وأتجه نحو المجرد ،
نحو ما لا وجود له ، هنالك من دون أى تحديد ،
للهدف اللامرئى لجميع الجهات التى لا أوجد فيها ،
وفى الوقت نفسه .

أوه ، ألا أتوقّف حتى لكى أمشى ،
الأ أنام ولو واقفاً ،
لا مستيقظاً ولا نائماً ،

لا هنا ولا في أي مكان آخر ،
أن أجدَ حلاً لمعادلة هذا القلق المتناسل ،
أن أعرف أين أكون لأستطيع أن أكون في كل مكان
أن أعرف أين أنام لأتجول في كل الشوارع ،
أن أعرف أين (...)

Ho - ho - ho - ho - ho - ho - ho

Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho

Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho

Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho

هي
وثبةٌ مُجنَّحةٌ أعلو بها فوق كل الأشياء ،
وثبةٌ متفجرةٌ أنسابُ بها تحت كل الأشياء
وثبةٌ مُجنَّحةٌ متفجرةٌ مِنى بدافع من الأشياء
كلها ...

هُوبٌ - لا من فوق الأشجار ، هُوبٌ - لا من تحت
البرك ،
هُوبٌ - لا لصق الحيطان ، هُوبٌ - لا محترقا
بالجذوع ،

هُوب - لآ فى الهواء ، هُوب - لآ فى الريح ، هُوب -
لآ فى الشواطئ

وفى سرعة متنامية ، عيفة ، ملحاح ، هُوب -
لآ هُوب - لآ هُوب - لآ -

وثبة حلولية أنفذ بها داخل الأشياء كلها ،

وثبة قوية إلى دواخل كل الطاقات ،

وثبة منى فى قلب الفحم المشتعل للمصباح المتقد

لكل الطاقات المستهلكة

وثبتى [.....] ،

وثبة متفجرة مثل قنبلة متشظية ،

وثبة متفجرة من كل الجهات فى وقت واحد ،

وثبة فوق الفضاء ، وثبة فوق الزمن ،

شقلبة ، حصان نيو - إلكترونى ، نظام شمسى
مصغّر ،

داخل حركة المكابس ، خارج دوران المحرك ،

داخل المكابس متحوّلاً إلى سرعة مجردة
ومجنونة ،

أُتَحَرَّكُ أَنَا ، ذَهَاباً إِيَّاباً ، عَلَى إِيْقَاعٍ مِنْ حَدِيدٍ
وَسُرْعَةٍ ، جُنُونٍ ، هَيْجَانٍ مَكْبُوحٍ ،
مُشْدُوداً إِلَى أَثَرِ كُلِّ الْمُقَاوِدِ أَدُورُ دَاخِلَ سَاعَاتٍ
مُذْهَلَةٍ ،
وَالْكُونُ كُلُّهُ يَصِيرُ ، يَتَدَثَّرُ بِالنَّجُومِ ، ثُمَّ يَتَشَوَّهُ
بِدَاخِلِي .

Ho - ho - ho - ho - ho...

تَزْدَادُ السَّرْعَةُ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ ، وَالرُّوحُ تَتَخَطَّى الْجَسَدَ
كُلَّ مَرَّةٍ ،
تَسْبِقُ الْفِكْرَةَ الْخَاصَّةَ السَّرِيعَةَ ذَاتَهَا لِلْجَسَدِ
الْمُقْدُوفِ ،
وَالرُّوحُ مِنْ وَرَاءِ الْجَسَدِ ، ظِلًّا ، شَرَارَةً ،

He - La ho ho... HeLa h ho.

كُلُّ طَاقَةٍ هِيَ نَفْسُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَالطَّبِيعَةُ هِيَ
نَفْسُ الطَّبِيعَةِ ...

نُسُغُ نُسُغِ الْأَشْجَارِ هُوَ نَفْسُ الطَّاقَةِ الَّتِي تُحَرِّكُ
عَجَلَاتِ الْقَاطِرَاتِ ، عَجَلَاتِ التَّرَامِ ، مُحَرِّكَاتِ
الدَّيْزِلِ ، وَعَرَبَةِ مَجْرُورَةٍ بِالْبَغَالِ أَوْ بِالْبَنْزِينِ

هى عربية مجرورة دوماً بنفس الشيء .

إنَّه لَسُعَارٌ حُلُولِي أَنْ أَحْسُ فِي دَاخِلِي بِرُعْبٍ ،
عَبَّرَ حَوَاسِي الْفَوَّارَةِ كُلِّهَا . عَبَّرَ كُلَّ مَسَامِي
الداخنة ،

بأن كل شئ هو سرعة واحدة ، طاقة واحدة ، خطاً
إِلَهِىً وَاحِدَ
لَا نِهَائِيٍّ مُحْبَبُوسٍ يَهْمِسُ مِنْ جِهَةٍ لِأُخْرَى بِعَنْفٍ
سُرْعَةٍ مُجَنُونَةٍ ...

Ho - ho - ho - ho - ho - ho - ho

Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho

Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho

Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho - Ho

مَرَحَى ، مَرَحَى ⁽⁴⁾ ، لتحي وحدة السرعة فى كل
شئ !

مَرَحَى ، مَرَحَى ، لتحي مساواة كل الأشياء وهى
ترتفع بسرعة !

مَرَحَى ، مَرَحَى ، لتحي آلة الكون-الكبرى

مَرَحَى ، فَأَنْتَنُ شَيْءٌ وَاحِدٌ أَيْتَهَا الْأَشْجَارُ ، الْأَلَاتُ ،
القوانين ،

مَرَحَى ، أَنْتَنُ الشَّيْءُ نَفْسُهُ أَيْتَهَا الْيَرِقاتُ ، الْمَكابِسُ ،
الأفكار المجردة ،

نَفْسُ النُّسْخِ يَمْلُؤُكُنْ ، نَفْسُ النُّسْخِ يَحُولُكُنْ ،
شَيْءٌ وَاحِدٌ أَنْتَنُ ، وَمَا تَبَقَّى خَارِجِي وَزَائِفُ ،
مَا تَبَقَّى فَضْلَةٌ جَامِدَةٌ تَبَقَّى عَالِقَةٌ بَعِينَةٌ
المشلولتين ،

لَكِنْ لَيْسَ فِي أَعْصَابِي مُحَرِّكَ تَفْجِيرٍ بِالزِّيُوتِ
الثقيلة أو الخفيفة ،

لَيْسَ فِي أَعْصَابِي كُلِّ الْأَلَاتِ ، كُلُّ التُّرُوسِ .
فِي أَعْصَابِي قَاطِرَةٌ ، تَرَامُ ، سَيَّارَةٌ ، حَصَّادَةٌ
ميكانيكية

فِي أَعْصَابِي آلَةٌ بَحْرِيَّةٌ ، دِيزِلُ ، نَصْفُ دِيزِلُ
كامل ،

فِي أَعْصَابِي جَهَازٌ كَامِلٌ بِالْبَخَارِ ، بِالْغَازِ ،
الكازوال ، الكهرباء ،

آلَةٌ كَوْنِيَّةٌ مَشْغَلَةٌ بِأَحْزَمَةِ اللَّحْظَاتِ كُلِّهَا .
أَيُّهَا الْقَطَارُ تَحَطَّمْ عَلَى مِصَدِّ السَّكَّةِ الزَّاغَةِ !

أيّتها الباخرة أبحري مستقيمة جنب الرصيف ثم
اططدمي لدى اللقاء به !

أيّتها السيارة المسوّقة من جنون الكون كلّهُ عَجَلِي
مسرعة

عبر الهاويات كلها
ثم تحطّمي ، trz ! اتناثري فى قاع قلبى !

أشياء القذائف كلها لى !
لى كلّ الاتجاهات
كل الأشياء التى تتجاوز أنظار كل سرعة لى !
هيا اضربوني ، اخترقونى ، اسبقونى !
فانا الذى يضرب ، الذى يخترق ، الذى يسبق !
وفى دائرتى ينغلق سُعار كل الاندفاعات !
HcLa - Loho أيّها القطار ، السيارة ، يا طيّارة ، يا
ضجرى ،

أيّتها السرعة انفذى إلى داخل كل الأفكار ،
ارتطمي بجميع الأحلام ثم حطّميهن ،
اسحقي كل المثاليين الإنسانويين والنافعين ،

دُوسى كل العواطف العادية ، المحتشمة ، المطيعة ،
أنطحى لدى دوران مُحركك المدوِّخ والثقيل
أجسام الفلسفات كلها ، مجازات كل القصائد ،
مزقيهنَّ جميعاً ولتبقيَّ وحدك أنت ، مقوداً مجرداً
فى الأجواء
سيِّداً أعلى للساعة الأوربية ، حرارة معدنية
خالصة .
هيا ، لتكنْ هذه الوثبة ممتدةً لا نهاية لها حتى فى
الله ذاته !
هياً ولابقِ أنا نفسى وراء الوثبة ، لابقِ
مَجْروراً فى مؤخرة القطار ، معصوراً ، مفرغاً ،
ضائعاً ،
أنا الفقير ، جسدى وروحى بَلْغا قمة ارتفاعى ،
حيث أتطلع إلى يوتوبيات مجاوزة للكون ، أتطلع
إلى أن
أترك الله من ورائى مثل صُوَّةِ الألفِ
وَأَن أسلم (....)

تؤلنى المخيلة ، لا أدرى كيف ، لكن عنها يصدر
الالم ،

من أعالى السماء تنحدر الشمس فى دواخلى .
فى الأفق الأزرق وفى أعصابى يبدأ الإمساء .
هَيَّا ، أيتها الوثبة ، إلى أى كائن آخر ستحولينى ؟
أنا الذى أردتُ سريعاً ، شرهاً ، نهماً للطاقة المجردة
التهام العالم ، احتساءه ، خدشه وسلخه ،
أنا الذى لن يشفى غليلى سوى أن أدعس الكون
تحت قدمى ،
أن أدعس ، أدعس ، أدعس حتى أفقد الإحساس ...
أنا الذى أحسُّ أن كل ما رغبت فيه قد ظل خارج
إمكان ما تخيلتُ ،
وأُننى رغم اشتهاى كُلُّ شئ ، ظلُّ كُلِّ شئ
ينقصنى .

هى وثبة مفككة فوق كل القمم ،
وثبة منحلّة تحت كُلِّ الآبار ،
وثبة طيران ، غارة سهم ، وثبة فكر - برق ،

وثبة أنا ، وثبة أنا ، وثبة الكون - أنا .

Helaho ho - o - o - o - o - o

كينونتي المطاط ، زُنْبُرُكَ ، مِسْلَةٌ ، ارتجاج ...

أَنْ أَحْسُ كُلَّ شَيْءٍ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ ،

أَنْ أَمْلِكَ الْأَرْءَ كُلِّهَا ،

أَنْ أَكُونَ صَرِيحاً ، أُنَاقِضُ نَفْسِي فِي كُلِّ آنٍ

أَنْ أَغِيظَ مِنْ أَشَاءٍ بُوْحِي مِنَ الْحَرِيَةِ الْكَامِلَةِ لِلرُّوحِ

وَأَنْ أَحِبَّ الْأَشْيَاءَ مِثْلَ اللَّهِ .

أنا الذي أعتبرني أخاً لشجرة أكثر من كونى أخاً

لِعَامِلٍ ،

أنا الذي أحسُّ الألم المتخيل للبحر وهو يجلد

الشُّطَّانَ

أكثر من إحساسى بالألم الفعلى للأطفال المجلودين

(أوه ، كم هو زائف هذا الذى أقول ، أيتها

المخلوقات المسكينة المجلودة - لكن لماذا تنقلب

أحاسيسى إلى النقيض بهذه السرعة ؟)

أنا ، فى النهاية ، حوار متواصل ،

كلام جهير لآ مَفْهُوم ، أنا ليل سامق فى برج ،
عندما ، فى كَسَل ، تهتز الأبراج من دون أن تقرر عها
يد ويُعرَف بالكاد أن ثمة حياة يمكن أن تُحيا للغد .
أنا ، فى آخر المطاف ، حرفيا أنا ،
ومجازياً كذلك ،

أنا الشاعر الحسوي⁽⁵⁾ الذى أرسلته الصدقة
إلى الشرائع اللاغبار عليها للحياة ،
أنا مُدَخِّن السجائر المحترق
وَمُدَخِّن الأفيون ، متعاطى الأيسنط⁽⁶⁾ الذى
يفضل فى النهاية التفكير فى تدخين الأفيون على
تدخينه بالفعل .
ويميل إلى النظر إلى الأيسنط أكثر من ميله إلى
احتسائه ...

أنا ، هذا الوضع الأرفع من دُونِ أرشيف للروح ،
ولا شخصية ذات قيمة معترف بها ،
أنا البحَّاة الجليل فى توافه الأشياء ،
قادر على الذهاب للعيش فى سيبيريا لمجرد
الاشمئزاز من ذلك ،

وأعلن أنه ليس مهماً أن الوطن لا يهتمنى
لأننى لا أملك جذراً كالشجرة ، وإنن ، فأننا من غير
جذورٍ أحياء
أنا الذى أحسُّ مراراً أننى واقعي تماماً مثل أية
استعارة ،
مثل عبارة خطَّها مريض فى كتاب عكَّرتُ عليه فتاة
فى سطحية ، أو لعبة شطرنج على متن سفينة
محيطات ،
أنا المربية التى تجرُّ عربة الرضيع فى كل الحداثق
العمومية ،
أنا الحارس الذى يحملق فيها متوقفاً خلف أشجار
الحور ،
أنا الرضيع فى عربته يطلق للاوعيه النورانى
إشارات بعقد من الجلاجل ،
أنا المشهد القائم وراء ذلك كله ، سلامُ المدن
المُصقَّى عبر أشجار الحديقة ،
أنا من ينتظرُ الجميع فى منزله ،
أنا هو أولئك الجميع الموجودون الآن فى الشارع ،
أنا ذلك الذى لا يعرفونه عن أنفسهم ،

أنا ، ذلك الشيء الذى تفكّر فيه أنتَ فيجعلك تبتسم ،
أنا المتناقض ، الخيالى ، الثقيل ، الرغبة ،
اللافتة المُلصقة منذ قليل ، أُرِدا ف الفرنسية ،
نظرة القسيس ،

أنا الميدان حيث تلتقي الأزقة ، وينام السائقون
فوق سياراتهم ،
نُدْبَةُ العَرِيف المتجهم ،
أنا الحَزَّازُ على عُنُقِ المعلمِ العائد مريضاً إلى المنزل ،
الفنجان المكسور المقبض الذى اعتاد ذلك الطفل
الميت أن يشرب دائماً منه .

(وكل ذلك ينفخ قلب الأم ويخترقها ...)

أنا درس الإملاء الفرنسى للصغيرة التى تقلب
رباط الجوارب ،

أنا القدمان المتحاكّتان على ضوء الثريا تحت
البريدج ،

أنا الرسالة المخبوءة ، دفع المنديل ، النافذة
المفتوحة على الشرفة ،

مدخل « المصلحة » حيث الخادم تُتَاجى رغبات ابن
عمّها ،

أنا ذلك الحثالة خوصي الذي وعد بالمجئ ولم يجئ
مع أننا كنّا نُدبِر له مكيدة مازحة ...
أنا كل ذلك وما تبقى من العالم كُلّه علاوةً على
ذلك ...

كثير من الأشياء ، أنا ، الأبواب التى تُفْتَحُ ، وما
بسببه تُفْتَح الأبواب ،
وتلك الأشياء صانعةُ الأيدى التى تفتح
الأبواب ...

أنا الفشل الفطري لكل طرق التعبير ،
أنا استحالة التعبير عن جميع الإحساسات ،
ولا يوجد فى أية مقبرة قَبْرٌ لآخ هذا كله ⁽⁷⁾ ،
وما يبدو بدون معنى دائماً ينطوى على معنى
معين ...

أجل ، أنا المهندس البحري المؤمن بالخرافات مثل
عَرَابَة قروية
أستعمل نظارة عين واحدة حتّى أبْدُو شبيهاً
بالفكرة الواقعية
التي أكوّنها عن ذاتي ،

وأَمْضَى ثلاث ساعات كاملة فى ارتداء ثيابي

وحدها

دون أن أجد ذلك طبيعياً ،

بل أجدّه ميتافيزيقياً تماماً ، وإذا أحدهم طرق بابى
أَغْضَبُ

لأنّه يفسد عليّ ربطة العنق ، بل لأنّه يذكّرني أنّ
الحياة مستمرة ...

أجل ، أنا من إليه تُوجّه ، فى النهاية ، الرسائل
المختومة بالشمع الأحمر ،

أنا صندوق الأحرف البارزة المستهلكة ،

ترنيمة الأصوات التى لن نسمعها أبداً من جديد
الله يحفظ كل ذلك فى الغيب ، نحن نُحِسُّه من حين
لآخر ،

والحياة تغدو فجأة ثقيلة وتَحُلُّ برودة شديدة
أقرب إلينا من الجسد .

إيه بريجيذا ، وابنة عمّ خالتي ،

الجنرال الذى كانتا تتحدثان عنه - جنرالاً كانَ
عندما كانتا صغيرتين -

وكانت الحياة حرباً أهلية فى كل مكان ...
لتحي الميلودراما التى بكت فيها ماركو
دون نظام تسقط الأوراق اليابسة على
الأرض ،

لكنَّ الثابت أنَّ الخريف دائماً هو الخريف
والشتاء بعده آتٍ لا مناصَّ منه
ولأجل الحياة يوجد طريق واحد هو الحياة ...

ذلك العجوز التافه الذى عرف الرومانطيين ،
ذلك المنشور السياسى من عصر الثورات
الدستورية ،
والآلم الذى يخلفه ذلك كُلُّه من غير أن يُعرف
السبب
ولا أن تجد نواع البكاء غير الإحساس بالبكاء
لذاته .

كُلُّ العشاق فى روحى تبادلوا القبل ،
كُلُّ الصعاليك فوقى ناموا لبضع لحظات ،

كل المهانين على ذراعى أراحوا قليلاً رؤوسهم على
شوارع ذراعى مرّ جميع الشيوخ والمرضى
ولي أنا باح كل القتل بأخص أسرارهم .
(تلك التى توحى ابتسامتها بسلام أفنقه ،
وفى إغفاعة عينيها ثمة مشهد لهولندا
بنسائها المحجبات بالكتان
وكل المجهود اليومي لشعب مسالم نظيف ...

تلك التى نسيت الخاتم فوق خزانة النوم
والشريط مُطلًا من الدرج ،
الشريط الوردى الذى لا أحبه لكونه بل لعلوقه
بالدرج
مثلما لا أحب الحياة بل أحب الإحساس بها
فحسب ...

أن أنام مثل كلب ضال فى الطريق ، تحت الشمس ،
بعيداً نهائياً عما تبقى من الكون ،
وأن تمرّ من فوقى شتى العربات)

ضاجعتُ كلَّ المشاعر
كنتُ قَوَادِ جميع الانفعالات ،
كل الأحاسيس الصدفوية ضَيَّفَتْنِي على موائد
الآخرين ،

غازلتُ كل إشارة مؤدّية إلى فعل اللذة ،
ووضعت يدي في يد كل شهوات الرحيل .
يا للحمّى الشاسعة لهذه اللحظات !
يا لقلق مَصْهَر الانفعالات !
السُّعار ، الزَّيد ، الشساعة التي لا يسعُها متديلي ،
الكلبة النابحة في الليل ،
بركة الضيعة الريفية تحوم حول أرقى
والغابة حيث كُنَّا نتنزّـة في العشية ، والوردة ،
الضفيرة اللامبالية ، الطحالب ، أشجار
الصنوبر ،
وكل السُّعار الناجم عن عدم احتواء كل ذلك ، عن
عدم الإمساك به ،
أوه يا جوع الأشياء المجرد ، حماسة اللحظات
العاجزة ،

التهتُّك الفكرى للشعور بالحياة !

أَنْ أُنال كُلَّ شَيْءٍ بالكفاف الإلهى -

السهاد ، الرضا ، الإشعارات ،

الأشياء الجميلة للحياة -

الموهبة ، العفة ، العفو ،

الميل إلى اصطحاب الآخرين إلى البيت

وضعية المسافر ، امتياز الركُوبِ باكراً للحصول
على مقعد ،

فائدة السفر إلى مكان آخر ،

لكن ينقصنى شَيْءٌ ، شَيْءٌ ما ، كأس ، نسيم ،
عبارة ،

والحياة إنما توجعنا كلما أبدعنا واستمتعنا بها
أكثر .

أَنْ أَسْتَطِيع الضحك ، الضحك ، الضحك
بإشراق

الضحك مثل كُوبٍ يُراق ،

مجنوناً تماماً لمجرد الإحساس ،

مَمْرَقًا بِفَعْلٍ احْتِكَاكَى مَعَ الْأَشْيَاءِ ،
مَجْرُوحَ الْفَمِّ مِنْ جَرَاءِ عَضِّي الْأَشْيَاءِ ،
بِالْأَظْفَرِ مُدْمَاةً لَشِدَّةِ مَا اقْتَلَعْتُ مِنْ أَشْيَاءِ
وَبَعْدُنْ هَبُونِي آيَةَ زَنْزَانَةِ تَشَاوُونَ
سَأَتَذْكُرُ الْحَيَاةَ .

22 ماي 1916 - 10 أبريل 1923

طبكرية

لا أساوى شيئاً
ولن أكون أبداً لا شيء
لا أستطيع أن أرغب فى أن أكون لا شيء
عدّاً هذا ، أملك كل أحلام العالم فى دخيلتى .

نوافذ غرفتى ،
غرفة واحد من هؤلاء الملايين فى العالم لا أحد
يعرف من هو
(وحتى لو عُرف ، ماذا سيُعرف عنه ؟)
نوافذ مُظلة على غوامض شارع يجتازه
الناس باستمرار ،
تطل على شارع يصعب على الفكر ارتياده ،
واقعي ، واقعى حتى الاستحالة ، واضح بطريقة لا
تخطر على البال ،
بغوامض الأشياء تحت الأحجار والكائنات ،
بغوامض الموت الذى يُخزّن
الحيطان ويزرع البياض فى شعور الرجال ،

بالمصير الذى يقود عربة الكل فى طريق
اللاشئ .

اليوم أنا مهزوم كما لو كنتُ أعرف الحقيقة ،
صاح كما لو كنت على وشك الموت .
لا أخوة مع الأشياء لدى أكثر من
أخوة وداع فيما هذا المنزل وذلك الجانب من
الشارع

يغدوان صفًا من عربات قطار ،
صفارة ممتدة داخل جمجمتى ،
ورجة فى أعصابى وطققة
فى عظامى لحظة الإقلاع ،
أنا اليوم مبلبل خاطر ، كمن فكّر فوجد ثم نسي
كل شئ ،

أنا اليوم موزّع بين انحيازى
للطبكيريّة المقابلة لى ، كشئ واقعى من الخارج
وبين الإحساس بأن كل شئ هو مجرد حلم ،
بوصفه شيئاً واقعياً من الداخل .
أخفقت فى كل شئ .

وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ عِنْدِي أَىُّ هَدَفٍ مِنْ أَىِّ نَوْعٍ فَقَدْ بَاتَ
كُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ ذِي قِيَمَةٍ لَدَى .

مِا لَقُّونِى إِيَّاهُ

قَدَّفْتُ بِهِ مِنَ النَّافِذَةِ الْخَلْفِيَّةِ .

لَقَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الْحَقُولِ تَحْدُونِى غَايَاتٌ كَبِيرَةٌ ،

وَجَدْتُ أَشْجَاراً وَأَعْشَاباً فَحَسَبَ

وَالنَّاسَ الَّذِينَ كَانُوا هُنَاكَ كَانُوا مِثْلَ الْآخَرِينَ .

أَتَرَكْتُ النَّافِذَةَ مَفْتُوحَةً وَأَجْلَسْتُ عَلَى كُرْسَى . فِيمَ

يَنْبَغِى أَنْ أَفَكِّرَ ؟

مَاذَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَ عَمَّا سَاكُونُ ، أَنَا الَّذِى لَا

أَعْرِفُ مِنْ أَكُونُ ؟

أَنْ أَكُونُ مَا أَفَكَّرْتُ فِيهِ ؟ أَفَكَّرْتُ أَنْ أَكُونُ أَشْيَاءَ عَدِيدَةً !

وَهُنَاكَ كَثِيرُونَ يَفَكِّرُونَ أَنْ يَكُونُوا ذَلِكَ الشَّيْءَ

نَفْسَهُ الَّذِى لَا يُمْكِنُ لِلْكَثِيرِينَ أَنْ يَكُونُوهُ .

أَعْبَقِرْى أَنَا ؟ فِى هَذِهِ اللَّحْظَةِ ثَمَّةٌ

مِثَّةُ أَلْفِ دِمَاحٍ تَوْمَنُ مِثْلَى بِأَحْلَامٍ عِبْقَرِيَّةٍ ،

وَمَنْ يَدْرِى هَلْ سَيَحْفَظُ التَّارِيخُ حُلُمًا وَاحِدًا مِنْهَا ،

وَهَلْ سَيَبْقَى غَيْرُ الزَّبَلِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَغْزَوَاتِ

الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ .

كَلَّا . لا أومن بنفسى

أليس ثَمَّتَ فى كثير من غرف السطوح وغيرها
نُبْغَاءٌ لأنفسهم فى هذه الساعة يحملون ؟

كم من تطلُّعات رفيعة ونبيلة وصاحبة
- إن كانت حقاً رفيعة ونبيلة وصاحبة -
رُبما قابلة للتحقيق ،

لن ترى أبداً نور الشمس الفعلية ولن تصل إلى
آذان الناس ؟

العالم مخلوقٌ لمن ولِدوا كي يمتلكوه
لا لمن يحلم بأنَّه قادر على امتلاكه ، ولو
كان على صواب .

لقد حلمتُ بأكثر مما حلم به نابليون نفسه .
ضَمَمْتُ إلى صدرى المفترض إنسانيات
أكثر مما ضَمَّ المسيح .

شَيِّدْتُ فى السر فلسفاتٍ أكثر من كل ما كتب
أيُّ كانط .

لكن كنت وساكون دائماً مجرد ساكن غرفة فى
سطح

ولو لم أعشُ فيها .

سأبقى دائماً مَنْ لم يخلق لذلك
سأبقى دائماً ذلك الذى امتلك بعض المزايا .
ساكون دائماً ذلك الذى توقّع أن يفتحوا له باباً فى
جدار بلا باب ،

والذى غنّى ترنيمة اللانهائى فى حُمّ الدجاج
الذى سمع صوت الله فى بئر مغلقة .
أَوْ أَوْ مِنْ بِنَفْسِي ؟ لَا بِنَفْسِي وَلَا بِأَيِّ شَيْءٍ .
لتسكب الطبيعة شمسها ومطرها
فوق رأسى المتقد ولتكنس ريحها شعري
وما تبقى ليأت إذا كان لا بد أن يأتي
أَوْ لَا يَأْتِي أَبَدًا .

عبيدٌ قلبيون للنجوم نحن ،
نفتح العالم قبل نهوضنا من السرير
نستيقظ فإذا هو صَفِيقٌ
نخرج إلى الشارع فإذا هو غريب عنا ،
وهو الأرض بأكملها والنظام الشمسى ودرب
التبانة وما لا يحدّد .
(كُلى الشوكولاتة ، يا صغيرة .

كُلِّي الشوكولاتة !
سَتَرَيْنَ لا توجد ميتافيزيقا فى العالم تُضَاهِي
الشوكولاتة ،
سَتَرَيْنَ كُلَّ الديانات لا تُعَلِّمُ أَكْثَرَ مما تُعَلِّمُهُ
المقشدة .

كُلِّي ، أيتها الصغيرة القذرة ، كُلِّي !
ليتنى أستطيع أكل الشوكولاتة بمثل اليقين الذى
به تَأْكُلِينَهَا !
غير أننى أَفَكِّرُ لَدَى نَزْعِ اللُّغَافَةِ الفضية التى
هى ورقة من قصدير ،
فى أن أَقْذِفَ إِلَى الأرض بكل شئ ، مثلما فعلتُ
بحياتى نفسها)
لكن تبقى على الأقل مرارةٌ مَالِنٌ أَكُونُهُ أَبَدًا ،
الخط السريع لهذه الأشعار ،
بوابة منكسرة على المستحيل .
إننى على الأقل أمحض نفسى أَزْدِرَاءَ بلا دموع ،
نبيلٌ على الأقل بفعل الحركة الجنتلمانية التى أرمى
بها فى تَيَّارِ الأشياء
الثياب القذرة التى هى أنا

لأبقى فى بيتى من غير قميص
(أنت التى تواسين وليس لك وجود ، ولذلك
تواسين ،
إلهة يونانية كنت ، مثل تمثال وهب الحياة ،
أو نبيلة رومانية ، مستحيلة ومشؤومة ،
أميرة تروبادورين ، مركيزة زاهية من القرن
الثامن عشر ،
لطيفة جداً وملونة ، ذات لباس مكشوف وبعيدة ،
عاهرة شهيرة من زمن أجدادنا ، أو من شئ حديث
لا أستطيع حتى أن أتخيله ،
كوني كل ذلك كيفما كان ، وإذا كان هذا هو الإلهام
فلتلهمنى !
قلبى دلو مقلوب .
مثل محضري الأرواح
أستحضر روجي فلا يظهر شئ .
أدنو من النافذة وأنظر إلى الشارع بوضوح مطلق .
أرى المتاجر ، الرصيف ، أرى السيارات التى تمر ،
أرى الأحياء بملابسهم يتقاطعون ،
أرى الكلاب الموجودة بدورها ،

وكل هذا يُنْقَلُ عليّ مُثْلَ حكم بالنفى ،
كل هذا ، لا يمتُّ بصلة إليّ ، مُثْلَ كل شيء . (
لقد عشتُ ، درستُ ، أحببتُ بل وآمنتُ حتّى .
واليوم لا يوجد متسوّل لا أحسده على حاله ، فقط
لأنّه ليس أنا .

فى كل شخص أرى الأسمال ، القرحة والكذب .
وأفكر : ربّما ماعشتُ قط ، ولا أحببتُ ، ولا
آمنتُ

(إنّ من الممكن أن نغيّر واقعَ هذا كلّهُ بدون
أن نفعلَ أىّ شيءٍ منه) ،
ربّما كنتُ موجوداً بالكاد مثل سحلية بتّروا لها
الدُّنْب

فالدُّنْب وحده يَنْطُ وَيَنْطُ ، مَفْصُولاً عن الجسد .
فعلتُ بنفسى مالم أكن أعرفه
وما كان بإمكانى أن أفعله بى لم أفعله
القناع الذى ارتديته لم يكن قناعى الأفضل .
وَقَوْرًا حَسِبُونِى ذاك الذى لم أكنه ، لم أفنّد
حسبانهم وضيّعتُ نفسى .
عندما أردتُ نزع القناع ،

التصق بوجهي ،
 عندما نظرتُ في المرآة ،
 كنتُ قد شختُ
 ثملاً كنتُ ، لم أَعُدْ أعرف وَضْعَ القناع الذي لم
 أنزعهُ
 طوّحتُ به ،
 وفي خزانة الثياب نمتُ
 مثل كلب معتنى به
 لكونه غير مؤذ .
 لسوف أكتب هذه الحكاية لأبرهن على نبلي .
 يا جوهر موسيقى أشعارى اللامجدية
 هل أقدر أن القاك كشئ يخصني ، كشئ أنا
 صانعه .
 بَدَلًا مَنْ أَبْقَى دائماً قبالة الطبكيرية :
 حيث أدوس وعيى بأننى موجود
 مثل بساط يتعثّر فوقه سكير
 أو حصير سرقة غجر وهو لا يساوى حبة خردل .
 لكن صاحب الطبكيرية ظهر فى الباب وليث

واقفاً هناك .

أنظر إليه بضيق من يحمل رأساً في وضع غير
مريح

بضيق فُهم سيء للروح .

سيموتُ هو وأموتُ أنا

هُوَ سَيتَرُكُ يَافِطَتَهُ وَأَنَا سَأُخَلِّفُ أَشْعَارِي .

بعد حين ستتلاشى الياقطة وأشعاري ستغيب

بعد ذلك سيموت الشارع حيث كانت الياقطة

ثم تموت اللغة التي بها كتبت تلك الأشعار

فيما بعد سوف يتلاشى الكوكب السيار الذي حدث
فيه هذا كله .

في كواكب أخرى لمجموعات أخرى سوف تواصل
كائنات شبيهة بالبشر

وضع أشياء تشبه الأشعار ،

تشبه العيش تحت ياقطة متجر .

دائماً شيء ما قبالة شيء آخر

دائماً شيء لا جدوى منه تماماً مثل آخر .

دائماً ما هو مستحيل وما هو واقعي في البلادة
سواء .

دائماً سرُّ العمق أكيد مثل غوامض السطح .
دائماً هذا الشيء أو دائماً ذاك ، أوْلاً هذا وْلاً ذاك .
لكنْ هناك رجل دخل الطبكيرية (الشراء التبغ ؟)
فإذا الواقع المعقول يَهْوِي بغتةً على مرة واحدة ،
أنتصب ، بحيويّة ، مقتنعاً ، إنسانياً .
وأبدأ في كتابة هذه الأبيات التي سأقول فيها
العكس .

أشعل سيجارة لدى التفكير في كتابة الأبيات ،
وأذوقُ في السيجارة حرية الانعتاق من كل
أشكال التفكير .

أدخُنْ وأتابع الدخان كما لو أنَّه مساري
الخاص

وأتلذَّذُ ، في لحظة إحساس ،

بالتحرُّر من كُلِّ التأمُّلات .

واعياً أن الميتافيزيقا إنَّما هي نتيجة لمزاج
متعكِّر .

وبعد هذا كُلُّه أترجع فوق مقعدى

وأتابع التدخين

سأتابع طالما القدر يتيح ذلك لى .

(لو تزوجتُ ابنةَ غَسَّالَتِي لرُبَمَا كُنْتُ أَصْبَحْتُ
سعيداً !)

أَغَادِرُ مَقْعَدِي ، مادام الأمر كذلك ، أتجه صوب
النافذة

لقد خَرَجَ الرجل من الطبكيريَّة (أو دَسَّ بقيَّة النقود
فى جيب البنطلون ؟)

آه ، إننى أعرفه ، إنه إستيبا الذى بلا
ميتافيزيقا

(صاحب الطبكيريَّة يعود إلى باب دكانه)

مدفوعاً بغريزة إلهيَّة ، إستيبا استدار

وَلَمْحْنَى :

حيَّانِي بيده فَصَحْتُ به اوداعاً ، إستيبا

وإذا الكون

يتشيدُ من جديد فى داخلِى بدون مثل أعلى ولا أمل

وصاحب الطبكيريَّة يبتسم .

15 يناير 1928

هوامش II

هوامش الدراسة :

- (1) محتذى العادات والتقاليد الإنجليزية .
- (2) نزعة نوسطالجية ميّزت الشعر والغناء البرتغاليين في بداية القرن .
- (3) اقترح هذه اللفظة كمقابل لـ heteronimos المركبة من الكلمة الإغريقية heteros وتعنى «الأخر» و onuma وتعنى الاسم . وقد أطلقها بيسوا على الأسماء - المخلوقات الشعرية التي اخترعها وكتب بها أشعاراً شتى ، والتي اكتسب كل منها وجوداً مستقبلياً ونذاً لفرناندو بيسوا نفسه .
- (4) ortonimos هي تلك الأسماء المختلفة التي تظل خارج ذات المؤلف خلافاً لـ heteronimos التي تنتمي إلى عالمه الداخلي .
- (5) ولد في لشبونة عام 1889 وفيها توفي عام 1915 عاش حياته كلها تقريباً في مزرعة . أعماله : حارس القطعان . 1911 - 1912 ' الراعى العاشق ؛ قصائد غير متجانسة 1913 - 1915
- (6) لم يعرف أى شئ مماثل في الإسبانية حتى مجئ جيل لوركا ونيرودا أجل ، لقد كان هناك نثر كوميث دي لاسيرنا ، في المكسيك كانت لدينا بداية خجول ، بداية فحسب TABALADA . سنة 1918 بزغت ، فعلياً ، القصيدة الحديثة في اللغة الإسبانية غير أن رائدها فيسنتى هويدبرو شاعر ذو نغمة مختلفة
- (7) من المستحيل حسبما يبدو ألا يكون بيسوا قد تعرّف على لاريو . فالطبعة

الكاملة لـ Barnabooth هي طبعة 1913 ، أي سنة المراسلات المكثفة لبيسوا مع ساكارنيررو . وهناك تفصيل مثير : لقد زار لاريجو لشبونه عام 1926 . كُوميث دى لاسيرنا الذى كان يعيش وقتئذ في تلك المدينة هو الذى قُدِّمه للكتّاب الشبان الذين أقاموا مآدبه له . في التعليق المخصّص لهذا الحدث في lettre de lisbone en jaune bien blanc يتحدث لاريجو بإطراء عن المآدا ذيغريرا . لكنه لا يذكّر بيسوا . ألم يتعارفّا إنّما ؟ ! .

(8) ولد في ابورطو عام 1887 وهو الشاعر الأكثر متوسطية بين الأنداد . كاييرو كان أشقر بعينين زرقاوين . كامبوس بين البياض والسمرة ، طويل ، نحيل مع مظهر أسمى . أما ريبس فأسمر « كامد » أقرب إلى إسباني أو برتغالي من الجنوب . ليست الأناشيد أثره الوحيد . فمن المعروف أنه كتب نقاشا إسطيطيقيا بين ريكاردو ريبس والبارودي كامبوس . وملاحظاته النقدية حول كاييرو وكامبوس نموذج للتدقيق والفصوص الإسطيطيقى . (المترجم الإسباني) .

(9) قيل أن يتم نشر هذا الكتاب وبقيّة الأعمال الكاملة لبيسوا نشرت هذه الدراسة .

هوامش قصيدة نشيد بحري :

- (1) ربما يقصد إنريكي البحار . (المترجم الإسباني) .
- (2) بلدة صغيرة على الضفة اليسرى لنهر التاج ، قبالة ميناء لشبونة (المترجم الإسباني) .
- (3) cesario verde شاعر برتغالي عاش في النصف الثاني من القرن 19 . يعتبر أول من أدخل قصيدة النثر كأسلوب شعري في القصيدة البرتغالية الحديثة . وقد أعيذ له الاعتبار حيث اعتُبره بيسوا وجماعة أورفي قُدوئهم الأدبية (المترجم الإسباني)
- (4) يقصد الإعلانات الروتينية عن دخول السفن وخروجها من الميناء (م . الإسباني)

هوامش قصيدة تزجية الوقت :

- (1) حاولت الحفاظ على إيقاعية هذا المقطع الهذيانى الملتبس .
- (2) جملة ملتبسة في الأصل .
- (3) centrifugo طارد مركزي مقابل centripeto جاذب مركزي
- (4) Ave,Salve باللاتينية في الأصل .
- (5) الشاعر الحسوى Poeta Sensacionista وهو اسم الحركة الأدبية التي أسسها بيسوا وصديقه الشاعر البرتغالي ماريو ساكرنيرو قبيل الحرب العالمية الأولى (م . س) وقد فضلنا ترجمة sensacionismo بحسوية بدلا

من حساسوية الشائعة ، لأنها أدل على طبيعة الفعل الشعري المخجـز

(6) Absinto مشروب قوى كان يصنع من الشببية واشتهر فى القرن

18 و 19.

(7) ترجمة حرفية لبـيت غامض فى الأصل . (م . ع) .

هوامش قصيدة طـبـكـيرـية :

(1) فضلت الإبقاء على العنوان الأـصـلى بدلا من « نـكـان التـبـغ » .

فرناندو بيسوا

بطاقة كرونولوجية

- 1887 : الميلاد المفترض لريكاردو ريبس .
1888 : 13 يونيو : ميلاد فرناندو بيسوا .
1889 : - 16 أبريل : الميلاد المفترض للبرطو
كايبرو .
- 15 أكتوبر الميلاد المفترض للبارودي
كامپوس .
1893 : موت والده .
1895 : ظهور أولى قصائده وهى رباعية مُهداة
إلى أمّه .
1896 : يسافر إلى دوربان (جنوب إفريقيا) مع
أمّه وزوجها الدبلوماسى .
1896 - 1898 : الدراسة الابتدائية .
1901 : قضاء العطلة مع العائلة في لشبونة وهو

- تلميذ فى إحدى المؤسسات الثانوية .
- 1902 : يكتب قصيدته الثانية (رباعيات وثلاثية)
مهداة أيضا إلى أمه .
- 1903 : يلتحق بجامعة الكابو .
- 1905 : يعود بمفرده إلى لشبونه ليستقر فى منزل
جدته لأبيه ، ثم فى منزل خالته من بعد .
- 1906 : يسجل نفسه فى كلية الآداب بلشبونة .
- 1907 : يترك الدراسة فى الكلية بصفة نهائية .
- 1908 : يشرع فى مزاولة عمله كمحرر للمراسلات
الأجنبية فى مؤسسات تجارية للتصدير
والاستيراد .
- 1909 - 1910 : يكتب العديد من السونيتات باسمه
الخاص .
- 1911 : يشرع فى تنفيذ مخطط لدراسة الفلسفة
اليونانية والألمانية والآداب الأوروبية
الكبرى . ومن ثم فقد أمضى فترات طويلة
من هذه السنة معتكفاً فى صالة القراءة
التابعة للمكتبة الوطنية .
- 1912 : ينشر فى مجلة AAgua أولى مقالاته
النقدية للشعر البرتغالى ، وهى نفس
السنة التى ولدت فيها فكرة خلف ند
شعرى له ممثل فى ريكاردو ريبس .

1913 : ميلاد بعض القصائد ، توطد صداقته
بالرُسام ألمانا نيغريروس وبالشاعر
ماريو ساكر نيرو .

1914 : يوم 8 مارس : يوم تاريخي خارق في
حياته الإبداعية : كتابة : نشيد الظفر
لكامپوس « مطر مائل » لپيسوا « راعى
القطيع » لألبرطو كاييرو - 12 يونيو :
ظهور أول قصيدة لريكاردو ريبس .

1915 : تأسيس مجلة أورفى مع ساكرنيرو وألمانا
نيغريروس .

- 11 يوليو : ساكرنيرو يعود إلى باريس .
- غثت : نشاط أدبي محمود لأنداد پيسوا .
- نوفمبر : الموت المحتمل لألبرطو كاييرو .
- 1916 : يفكر فى الاستقرار كمنجّم فى لشبونة .
- أولى تجاربه فى الوساطات الروحية .
- ساكرنيرو يخبره بوساطة رسالة عن
رغبته فى الانتحار .
- انتحار ساكر نيرو فعلاً فى 26 أبريل فى
باريس .
- تغيير مستمر لأمكنة الإقامة .

1917 : ظهور العدد اليتيم من مجلة ..

المستقبلية البرتغالية .. متضمنة قصيدة

Ultimatum .. لآلبارودي كامپوس .

1918 : ينشر قصائد بالإنجليزية .

1919 : ريكاردو ريبس يسافر إلى البرازيل .

- موت زوج أمه في بريتوريا .

1920 : ينشر أشعاراً بالإنجليزية ويشعر في

كتابة أخرى .

- يكتب رسالته الغرامية الأولى إلى

أوفيليا كيروث يوم فاتح مارس . وفي 28

منه يستقر مع أمه العائدة من جنوب

إفريقيا بصحبة أبنائها الثلاثة في

شارع Coelhod Racla حيث أقام حتى

وفاته .

1922 : ظهور العدد الأول من مجلة « المعاصر »

متضمناً « رجل البنك الفوضوى » « بحر

برتغالي » « ثلاث أغاني ميتة » (بالفرنسية) «

و « Lisbon Revisted » بالإنجليزية .

1923 : سنة الخصوبة الإبداعية القصوى

لريكاردو ريبس .

- يترجم بضع قصائد لإدغار坡و إلى

البرتغالية .

– ظهور « بيان طلبة المدارس العليا للشبونة
« ضد البارودي كامپوس الذى ينشر رده
المضاد : بيان من أجل الأخلاق .

1924 . ظهور مجلة أثينا بإدارة پيسوا وروا باث
حيث توالى صدورها حتى العدد الخامس .
1925 : وفاة أمه .

1926 : يُدير بمعونة صهره « مجلة التجارة
والمحاسبة » التى ظهر منها ستة أعداد
ساهم فيها پيسوا بموضوعات اقتصادية
تجارية .

1928 : البارودي كامپوس يكتب قصيدة
« طبكريا » .

1929 : ظهور أول دراسة نقدية حول ف . پيسوا
بقلم جَاوْ غاسپار سيمويس .

1930 : پيير أوركاد يكتب فى مجلة « Cantacs »
عن لقائه بفرناندو پيسوا .

1932 : يتقدّم للحصول على منصب محافظ
متحف ومكتبة الكونط كاسترو غيمارايه ،
لكنه يُقضى لعدم ثبوته على تأهيل رسمى .

1933 : يمر بأزمة نوريسينية حادة .

1934 : النشاط الشعرى لالبارودي كامپوس
يتضاعف مقابل الصمت شبه الكامل

لرييس وپيسوا .

- حصول قصيدة « رسالة » على جائزة من
« الدرجة الثانية » فى المسابقة الشعرية
التي نظمها « مكتب الإشهار الوطنى » .
1935 - 19 نوفمبر . آخر قصيدة لپيسوا تنتهى
بهذا البيت :

« اسقنى مزيداً من الخمر ، لأن الحياة
لاشئ » .

-30 نوفمبر : وفاة پيسوا من تشمُع فى
الكبد .

المترجم :

شاعر مغربي من مواليد مدينة أصيلة عام 1953

صدر له ، I في الشعر.

١ - باب البحر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت 1983

٢ - سماء خفيضة : عن دار النشر المغربية . الدار البيضاء 1989

٣ - ترانيم لتسليية البحر عن دار المعارف المغربية الرباط 1992

٤ - شمس أولى . عن دار المعارف المغربية الرباط 1995

٥ - قبر هيلين طبع وزارة الثقافة المغربية الرباط 1998

٦ - صوماء نبش في حواشي الفجر طبع وزارة الثقافة المغربية الرباط 1998

II . في الترجمة :

١ - نشيد بحري . مختارات من شعر فرناندو وبيسوا

(1) عن هيئة قصور الثقافة القاهرة 1995 .

(ب) عن دار الرابطة المغربية : الدار البيضاء 1996 .

٢ - اللهب المزدوج . لاوكتافيو باث .

عن منشورات المجلس الأعلى للثقافة . القاهرة 1998 .

المحتويات

3	إضاءة : المهدي أخريف
9	فرناندو بيسوا : إسطنبول والتنازل
13	أولاً . مختارات شعرية II
15	مطر مائل
26	فصول / المومياء
34	نعم سأفعل
35	كن هادئاً أيها القلب
36	ربما ذات يوم أنظم قصيدة
37	كتابات قـبـرية
44	مقاطع من « ديوان الأغاني »
45	ثلاث قصائد من « رسالة »
45	الأمير دون إنريكي
55	دون خوان الثاني
56	كتابة على قبر برطلوميديان
57	قصائد أخرى
57	عيد الميلاد

61	سونيتاتان
65	ألبرطو كاييرو : بطاقة حياة
67	مرحى براعى القطيع
69	رعاة فرجيل
70	خفيفة ، خفيفة جداً
71	أحياناً ، فى أيام النور الكامل
73	وهناك شعراء صنَّاع
75	مثل لطفة هائلة لنار قَدِرة
77	كثير من التفكير من الميتافيزيقى
83	أمس مساء
86	سر الأشياء
88	بهذه الطريقة أو تلك
91	من أعلى نافذة فى منزلى
97	كل يوم أكتشف واقع الأشياء المرعب
98	كتبت قصائد كثيرة
99	أصغى لهبوب الريح
100	ذات مرة
101	لوفجأة مت
103	لوأرادوا كتابة سيرتى
105	ريكاردو ريبس ' شاعر الوثنية الجديدة
107	أحب ورود حديقة أدونيس
108	أنا لا أغنى الليل

109	لا أريد التذكّر
110	آلهة تمر ، مخلصون إلهيون ..
111	أن تكون كبيراً
112	لا أطلب من الآلهة
113	ليديا
114	بلا ساعات
115	الأزهار
116	يستطيع القدر
117	رعية لامُجدية
118	تحت وصاية خفيفة
120	توجوني بالورد
121	بسرعة يمرُّ كلُّ مايمُرّ
122	أنتم ، أيها المؤمنون بكل مسيح ومريم
125	ألبارودي كامپوس · الشاعر المستقبلي الجوّال .
127	نشيد الظفر
144	مقطعات من الأناشيد
155	عبر طريق سينترا
160	رسم تخطيطي
162	أحشاء على طريقة أوبرطو
164	Lisbon Revisted
169	فى ساحات المستقبل
173	تاجيل

176 غيوم
179 تكتّمات
182 شاسعة هي الصحارى
187 ثانياً . مختارات شعرية I
189 تقــديم
193 المجهول من لدن ذاته : دراسة لأولكتافيو باث ...
237 ثلاث قصائد لألبارودى كامبوس ...
239 نشيد بحرى
301 تزجية الوقت
345 طبكية
361 فرناندو بيسوا : بطاقة كرونولوجية

المشروع القوي للترجمة

جون كوين	ت أحمد درويش
ك مانهو مانينكار	ت , أحمد فؤاد بلبح
جورج جيمس	ت شوقي حلال
انجا كاريتيتكوفا	ت أحمد الحفري
إسماعيل مصبح	ت محمد علاء الدين منصور
ميلكا إلفيتش	ت سعد مصلوح / وهاء كامل فايد
لوسيان مولمان	ت يوسف الأنكلي
ماكس فريش	ت مصطفى ماهر
أنور س, حوى	ت محمود محمد عاشور
جيرار جيبيت	ت محمد مصطفى عبد الجليل الأريوي وعمر طي
فيصوفا شيمبوريسكا	ت هفاء عبد الفتاح
ديفيد براويسنوي وابرين هرامك	ت أحمد محمد
روبرتس سميت	ت عبد الوهاب طوب
هان ميلمان نويل	ت حسن المومن
إنواردي لويس سميت	ت أشرف رفيق علفي
مارتن برمال	ت لطفى عبد الوهاب / فزوق القاصي / حسبي
	الصح / سيرة كروان / عبد الوهاب طوب
فيليب لازكي	ت محمد مصطفى بدوي
مختارات	ت طلعت شامبي
جورج سفيريس	ت نعيم عطية
ح, ح, كراوتر	ت يعنى طريف الخولي / بدوي عبد الفتاح
صمد بوردجى	ت ماهدة العاسي
حوى أنيس	ت سيد أحمد على الناصري
هانر جيورج حادامر	ت سعيد توفيق
ماتريك باريدو	ت بكر عباس
مولانا حلال الدين الروعي	ت إبراهيم الدسوقي شتا
محمد حسبي فيكل	ت أحمد محمد حسين فيكل
مقالات	ت نخبة
جون بوك	ت منى أبو سنه
جيمس ب, كارس	ت ندر النيب
ك, مانهو مانينكار	ت أحمد فؤاد بلبح
هان سوفاحيه كلود كاين	ت عبد الستار الطوي / عبد الوهاب طوب
نبيدي روس	ت مصطفى إبراهيم فهمي
أ. ح فونكر	ت أحمد فؤاد بلبح
روجر الى	ت د. حصه إبراهيم المنيف
الغة العليا	
الوثنية والإسلام	
التراث المسروق	
كيف تتم كتابة السيناريو	
ثريا مي شيدية	
اتجاهات البحث اللساني	
العلوم الإنسانية والفلسفة	
مشعلو الحرائق	
التغيرات البيئية	
خطاب الحكاية	
مختارات	
طريق الحرير	
ديالة الساميين	
التحليل النفسي والأدب	
الحركات الفنية	
أثنية السوداء	
مختارات	
الشعر الفسائي في أمريكا اللاتينية	
الأعمال الشعرية الكاملة	
قصة العلم	
حوجة ألف حوجة	
مذكرات رحالة عن المصريين	
تحلى الجميل	
طلال المستقبل	
مثنوى	
دين مصر العام	
التنوع البشرى الخلاق	
رسالة في التسامح	
الموت والوجود	
الوثنية والإسلام (ط)	
مصادر دراسة التاريخ الإسلامي	
الافراض	
التاريخ الاقتصادي لإفريقيا الغربية	
الرواية العربية	

الأسطورة والحدائق	بول ، ب . ديكسون	ت خليل كلفت
نظريات السرد الحديثة	والاس ماورتن	ت حياة حاسم محمد
واحة سنية وموسيقاها	بريحيث شيفر	ت . جمال عبد الرحيم
مقد الحدائق	ألن تودين	ت أنور معيث
الإغريق والصد	بيتر والكيت	ت . متيرة كروان
قصائد حب	ابن سكستون	ت . محمد عيد إبراهيم
ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	ت خلف أحمد / إبراهيم قنص / مصد ملج
عالم ماك	بحامي ماري	ت أحمد محمود
الذهب المزدوج	لوكتافيو باث	ت . المهدي أحريف
بعد عدة أصناف	ألوس هكسلي	ت مارلي تادرس
التراث الملتور	روبرت ح نيا	ت أحمد محمود
عشرون قصيدة حب	مابلو نيرونا	ت محمود السيد علي
تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)	وييه ويليك	ت محاهد عبد المعص محمد
حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ت ماهر جويحاتي
الإسلام في البلقان	د . ت موييس	ت عبد الوهاب علوب
ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الفحيح	ت . محمد بركة وطفلي الجلود يوسف الأسكس
مسار الرواية الإسبانية الأمريكية	داريو بيانوبيا وح م بينياليستي	ت محمد أبو الطحا
العلاج النفسي التدمي	بيتر . ن . نوهاليس ويستيفس . ح .	ت لطفي عطيم وعادل دمرداش
الرومان والنص	روجسيفيتز ويوهر ميل	ت . مريسي سعد الدين
المعجم الإغريقي للمسرح	ا . ف . ألمجثون	ت محسن مصيلحي
ما وراء العلم	ج مايكل والتون	ت علي يوسف علي
الأعمال الشعرية الكاملة (١)	جون بولكنجهوم	ت محمود علي مكس
الأعمال الشعرية الكاملة (٢)	فيريكو غرسية لوركا	ت محمود السيد ، ماهر البطوطس
مسرحتان	فيريكو غرسية لوركا	ت محمد أبو الطحا
الحجرة	كارلوس مونييث	ت : السيد السيد سبهم
النصيم والشكل	جوهانز آيتس	ت صبري محمد عبد العتي
موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور - سميت	ت مراجعة وإشراف محمد الحوهرى
لغة النص	رولان بارت	ت محمد شير النقاسي
تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)	وييه ويليك	ت مجاهد عبد المنعم مجاهد
مرتزاد راسل (سرد حياة)	ألن رود	ت رمسيس عوض
في مدح الكسل ومعالجات أخرى	برتراند راسل	ت رمسيس عوض
خمس مسرحيات أندلسية	أطونيرو جالا	ت عبد الطيف عبد الحليم
مختارات	فريمانو بيسوا	ت المهدي أخريف
نفاشا الحور وقصص أخرى	فالتنث واسبونين	ت . أشرف الصماغ
العالم الإنساني في اوانا، القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	ت أحمد فؤاد متولي وهريونا محمد همس
ثقافة وحدااره أمريكا اللاتينية	أوجينيو شياج روجريج	ت . عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٧٥٦١ / ١٩٩٨

الترقيم الدولي (5 - 016 - 305 - 977 - I. S. B. N.)

fernando pessoa

ترجمة

فرناندو بيسوا

إن الشاعر الواقعي يعلم أن الكلمات والأشياء لا تتماثل ؛ ولذلك يلجأ إلى تسمية الأشياء بواسطة الصور والإيقاعات والرموز والمقارنات .

الكلمات ليست أشياء ، إنها الجسور التي نغدها بيننا وبين الأشياء .

أما الشاعر فهو وعى الكلمات ؛ أى أنه نوسطالجيا واقعية .

لقد كان بيسوا الشاعر الواقعي ، والإنسان المتشكك فى حاجة إلى خلق شاعر فطرى كى يبرر قصيدته هو ، كما أنه - مثل ريس وكامپوس - يتلفظ بكلمات ميتة ومؤرخة ، كلمات ضياع وتشتيت ، هى بمثابة هاجس أو نوسطالجيا الوحدة المفقودة ، ونحن نسمعها من أعماق تلك الوحدة :

نحن لم نعش الحياة ، الحياة هى التى عاشتنا ، بنفس الطريقة التى يرشف فيها النحل الرحيق ، نرى ، نتكلم ونحيا . الأشجار تنمو ، بينما نحن نيام .

نحب الآلهة تماماً مثلما نُشاهد مركباً ، بدون أن نعى أبداً أننا واعون ، نَمُضِي .